

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

Академија умјетности



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ
О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ЗА УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци број: 01/04-3.2815/24

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Конкурс је објављен 22. 01. 2025. године, у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Бањој Луци

Назив факултета:

Академија умјетности

Ужа умјетничка област:

Умјетничко-теоријске дисциплине

Академско звање у које се кандидат бира

Ванредни професор

Број кандидата који се бирају

1 (један)

Број пријављених кандидата

1 (један)

САСТАВ КОМИСИЈЕ			
1	мр Младен Матовић	редовни професор	Умјетничко-теоријске дисциплине
	Презиме и име	Звање	Ужа умјетничка област
	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци		ПРЕДСЈЕДНИК
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
2	мр Милена Срдић	ванредни професор	Солфеђо
	Презиме и име	Звање	Ужа умјетничка област
	Академија уметности Универзитета у Новом Саду		ЧЛАН
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
	Др Саша Павловић	редовни професор	Умјетничко-теоријске дисциплине
	Презиме и име	Звање	Ужа умјетничка област

3	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	ЧЛАН
	Установа у којој је запослен(а)	Функција у комисији

	Пријављени кандидати
1	Озренка Бјелобрк Бабић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА

Први кандидат	
а) Основни биографски подаци:	
Озренка (Јово и Илка) Бјелобрк	02. 03. 1976. године, Мостар
Име (име оба родитеља) и презиме	Датум и мјесто рођења
<ul style="list-style-type: none"> - ЈУ Музичка школа „Владо Милошевић“ Бања Лука - ЈУ Музичка школа „Саво Балабан“ Приједор - Гимназија Прњавор - Технолошка школа Бања Лука - Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци 	
Установе у којима је био запослен	
<ul style="list-style-type: none"> - Од септембра 2001. до октобра 2010. године ЈУ Музичка школа „Владо Милошевић“ Бања Лука, професор теоријских предмета; - Школске 2002/2003. године ЈУ Музичка школа „Саво Балабан“ Приједор, професор клавира; - Од септембра 2006. до јуна 2009. године Гимназија Прњавор, професор музичке културе, хоровања и умјетнички руководиоца етно-групе; - Од септембра 2008. до јуна 2012. године Технолошка школа Бања Лука, професор музичке умјетности; - Од марта до маја 2010. године Удружење „Жене то могу“, хоровања - Током 2002. 2009. и 2010. године Радио-телевизија Републике Српске, стручни саговорник у емисијама из културе; - Од октобра 2010. године у радном односу на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци, асистент; - Од маја 2015. године виши асистент, од маја 2020. године доцент на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци 	
Радна мјеста	
<ul style="list-style-type: none"> - Музиколошко друштво Републике Српске - Музиколошко друштво Федерације БиХ - Друштво предметних дидактичара Србије - Друштво педагога Републике Српске - СПКД „Просвјета“ - Удружење музичких и балетских педагога Србије - Педагошко друштво Србије 	
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима	
б) Дипломе и звања:	
Основне студије / студије I циклуса:	
Музичка академија Универзитета Црне Горе	Дипломирани музичар
Назив институције	Звање

Цетиње, 1999. година	8, 60
Мјесто и година завршетка	Просјечна оцјена из цијелог студија
Постдипломске студије / студије II циклуса:	
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву	Магистар умјетности
Назив институције	Звање
Источно Сарајево, 2006. година	Особености третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине
Мјесто и година завршетка	Наслов завршног рада
Музички облици	9,00
Научна/умјетничка област	Просјечна оцјена
Докторат / студије III циклуса	
Педагошки факултет Универзитета у Сарајеву, Одсјек Савремени токови предшколског и основношколског одгоја и образовања	Сарајево, 2020. године (просјечна оцјена, 10,00)
Назив институције	Мјесто и година одбране докторске дисертације
Компетентност, креативност и мотивисаност учитеља за наставу музичке културе	
Назив докторске дисертације	
Савремени токови предшколског и основношколског одгоја и образовања - МОДУЛ Е: Методика музичке културе (Доктор одгојних наука - методика музичке културе у почетној настави основне школе)	
Научна/умјетничка област	
Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Филозофски факултет, асистент, 4. 3. 2010. година Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Филозофски факултет, виши асистент, 4. 5. 2015. година Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Филозофски факултет, доцент, 28. 5. 2020. година	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звања, година избора)	

III ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

а) Наставни рад и доказане наставничке способности

Вредновање наставничких способности (Навести податке о спроведеном анкетирању студената, током цијелокупног претходног изборног периода уколико је исто спроведено или позитивну оцјену од стране високошколске установе)		
Академска година	Назив предмета	Оцјена

2020/2021	Музички практикум, зимски семестар (предавања)	4.36
	Музички практикум, зимски семестар (вјежбе)	4.36
	Вокално-инструментална музика љетњи семестар (предавања)	4.5
2021/2022	Предшколско дијете и музика, зимски семестар (вјежбе)	4.95
	Музичка умјетност, зимски семестар (предавања)	4.39
	Музичка умјетност, зимски семестар (вјежбе)	4.27
	Вокално-инструментална музика, љетњи семестар (предавања)	4.56
	Вокално-инструментална музика, љетњи семестар (вјежбе)	4.55
	Музички практикум, зимски семестар (предавања)	4.89
	Музички практикум, зимски семестар (вјежбе)	4.8
2022/2023	Музичка умјетност, зимски семестар (вјежбе)	4.28
	Музичка умјетност, зимски семестар (предавања)	4.26
	Вокално-инструментална музика, љетњи семестар (предавања)	4.67
	Вокално-инструментална музика, љетњи семестар (вјежбе)	4.89
2023/2024	Музичка умјетност, зимски семестар (предавања)	3.97
	Музичка умјетност, зимски семестар (вјежбе)	4.26
	Вокално-инструментална музика, љетњи семестар (предавања)	4.77
	Вокално-инструментална музика, љетњи семестар (вјежбе)	4.89
	Укупна просјечна оцјена:	4.53
	Број бодова:	9.1

б) Умјетнички рад

Умјетнички рад		
умјетн. дјела из области музике (композит. стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству (до 10 бодова)		
	Публикација	бод
1	Драгојевић, Б., Бјелобрк Бабић, О. (2023). Коаутор музике за композицију <i>Васкрснуће Косово</i> (текст: Поповић, Л., аранжман Момир Никић) у извођењу Етно групе „Ива“. Премијерно извођење 28. јуна 2024. године у Добоју.	3
	Укупно:	3
концерти и оперске представе у земљи и иностран. (извођачка дјелат.), концерти и оперске предст. на фестивалима у земљи и иностран. (до 6 бодова)		
	Публикација	бод
1	Бјелобрк Бабић, О., Рођеновић, Ј. и Милутиновић, В. (2021). „102. Шантићеве вечери поезије“, наступ академског трија (вокал). Владичин двор у Мостару, Мостар (Академски трио: Јованка Рођеновић, виолина, Весна Милутиновић, гитара и Озренка Бјелобрк Бабић, вокал).	2
2	Бјелобрк Бабић, О., Рођеновић, Ј. и Милутиновић, В. (2021). „Јесење ноте“ (2021) (Академски трио: Јованка Рођеновић, виолина, Весна Милутиновић, гитара и Озренка Бјелобрк Бабић, вокал), ЈУ Центар за културу Дервента.	2

3	Бјелобрк Бабић, О., Переула Видаковић, А. и Милутиновић, В. (2023). „Променада“, Академски трио (Александра Переула Видаковић, виолина; Весна Милутиновић, гитара и Озренка Бјелобрк Бабић, вокал), ЈУ Центар за културу Челинац.	2
4	Бјелобрк Бабић, О., Переула Видаковић, А. и Милутиновић, В.(2023). „Јесење путовање“, академски трио Александра Переула Видаковић, виолина; Весна Милутиновић, гитара и Озренка Бјелобрк Бабић, вокал, Центар за културу Дервента 25. 10. 2023. године.	2
5	Бјелобрк Бабић, О., Переула Видаковић, А. и Милутиновић, В. (2023). Академски трио-учешће у умјетничком дијелу програма Свечане академије поводом Дана и Крсне славе општине Рибник. Културни центар Рибник (истовремено наступ на отварању Културног центра у Рибнику) (потврда бр. 01-058-11/23 од 26. 09. 2023)	2
6	Наступи чланова Културно-умјетничке секције, Етно-групе "Уздарја" ФФ УНИБЛ под умјетничким руководством Озренке Бјелобрк Бабић: 1. О. Бјелобрк Бабић (2024) Дидактички концерт „Мала школа музичког бонтона“, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, 16. 1. 2025. године.	2
7	2. О. Бјелобрк Бабић (2024). Осмомартовски концерт. ЈУ Центар за културу Челинац, Кино-сала Челинац.	2
8	3. Бјелобрк Бабић, О. Дидактички концерт „Уздарја“ у сарадњи са Академијом умјетности Универзитета у Бањој Луци за дјецу предшколског узраста „Музичка баштина за најмлађе“, (2023). Амфитеатар Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци.	2
9	4. Бјелобрк Бабић, О. (2023). Наступ „Уздарја“ на отварању Научно-стручног скупа „Истраживања у методикама васпитно-образовног рада: резултати и специфичности“. Амфитеатар Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци.	1
10	5. Бјелобрк Бабић, О. (2023). Наступ „Уздарја“ на Свечаној додјели диплома за свршене студенте првог и другог циклуса студија Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци, Амфитеатар ФФ УНИБЛ.	1
11	6. Бјелобрк Бабић, О. (2023). Дидактички концерт „Уздрја“ у сарадњи са ученицима и професорима Умјетничке школе „Владо Милошевић“ Бањалука. Амфитеатар Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци. 13. јуни 2023.	2
12	7. Бјелобрк Бабић, О. (2023). Наступ „Уздарја“ на промоцији књиге „Индивидуално планирана настава“ Љиљане Јерковић. Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци (читаоница).	1
13	8. Бјелобрк Бабић, О. (2023) „Сегменти стваралаштва“, програм реализован са члановима Културно-умјетничке секције Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци поводом културног догађаја посвећеног Захарију Орфелину. Библиотека Удружења „У свијету књига - сестре Гајић“, Бањалука.	2
14	9. Бјелобрк Бабић, О. (2022). Наступ „Уздрја“ на отварању Међународне студентске конференције друштвених наука (Марина Петровић, виолина, Маја Санковић, рецитатор, умјетнички руководилац Озренка Бјелобрк Бабић).	1
15	10. Бјелобрк Бабић, О. (2022). Стогодишњица од рођења Душана Радовића, наступ Етно-групе „Уздарја“. Амфитеатар Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци. https://ff.unibl.org/sve-novosti/novost/879/na-filozofskom-fakultetu-obiljezana-stogodisnjica-od-rodjenja-dusana-radovica	1

16	11. Бјелобк Бабић, О. (2022). Наступ „Уздарја" на предавању "Живјети живот учитеља". Амфитеатар Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци	1
17	12. Бјелобрк Бабић, О. (2022). Наступ „Уздарја" у оквиру манифестације „Свјетски дан музике" у организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Бања Лука, Парк "Петар Кочић", Господска улица. https://www.atvbl.rs/magazin/kultura/banjaluka-obiljezava-svjetski-dan-muzike-21-6-2022	2
18	13. Маја Санковић, чланица Културно-умјетничке секције ФФ УНИБЛ (под менторством Озренке Бјелобрк Бабић) учествовала на Данима студената (Дом омладине, Бања Лука, 22. 4. 2022) рецитацијом „Косово поље"-Матија Бећковић	1
19	14. Бјелобк Бабић, О. (2021). Поетско-музичко вече. Атријум Правног факултета Универзитета у Бањој Луци (у организацији Књижевно-правног клуба) Маја Санковић, чланица Културно-умјетничке секције, Одлуком стручног жирија освојила I награду у такмичарском дијелу програма Поетско-музичке вечери (менторисала умјетнички наступ доц. др Озренка Бјелобрк Бабић).	2
20	15. Бјелобрк Бабић, О. (2021). Студентски симпозијум „100 година од смрти краља Петра I Карађорђевића", наступ, Амфитеатар Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци (Маја Санковић, члан Културно-умјетничке секције (под менторством доц. др Озренке Бјелобрк Бабић).	1
21	16. Бјелобрк Бабић, О. „Новогодишње ноте", матине, 2021. Руски културни центар Бања Лука	2
22	17. Бјелобрк Бабић, О. „Дружицирање", 2021. Амфитеатар Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци	1
23	18. Бјелобрк Бабић, О. Рођеновић, Ј. и Милутиновић, В. 2021). Дидактички концерт „Летни валцер у парку", 2021. у сарадњи са члановима Културно-умјетничке секције ФФ УНИБЛ (снимак у „Викенд јутро" РТРС 3. 7. 2021) https://www.youtube.com/watch?v=gACJyhwPfw4 https://ff.unibl.org/sve-novosti/novost/590/nastupi-nasih-studenata-u-okviru-kulturno-umjetnicke-sekcije	1
24	19. Бјелобрк Бабић, О. (2021). Дидактички концерт „Музичка уздарја", Руски културни центар, ЈУ НУБ РС.	2
25	20. Наступ чланова Културно-умјетничке секције Филозофског факултета на Отварању годишње изложбе ликовних радова студената Филозофског факултета и презентација рада музичке секције (2021)	1

Укупно: 39

мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (до 4 бода)		
Публикација		бод
1	Радионица традиционалног пјевања „Балкански импулси", Етно-група „Уздарја", умјетнички руководилац Озренка Бјелобрк Бабић (8. 11. 2023. године, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, амфитеатар 216).	3
2	Предавање на тему: "Вокално-инструментална оспособљеност учитеља за наставу музичке културе." Дани учитеља, Друштво учитеља Републике Српске, Бања Лука, октобар 2023. године.	4

3	Учешће у Вокалној радионици: Пусту глас: расту уз звуке српског традиционалног певања (посвећено Зорислави М. Васиљевић и успомени на 90 година од рођења) (2022). Учитељски факултет Универзитета у Београду.	2
4	Активно похађање Међународног семинара из области музичке педагогије „Настава солфеђа и музичке културе-методе рада кроз искуства и/или компаративни дијалог“ , Филолошко-уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу, март 2023. године	2
5	Учешће на семинару „Музикограм-слушам, видим, разумем“, одржаном у Београду, 30. 6. 2023. године	2
6	Похађала обуку Професионалног усавршавања за унапређивање наставног процеса на Универзитету у Бањој Луци, 2023. године	1
7	Похађала обуку Професионалног усавршавања за унапређивање наставног процеса на Универзитету у Бањој Луци, 2024. године	1
Укупно:		15

објављена теоријска или уџбеничка дјела у земљи и иностранству (књиге и струч. периодика), објављен CD (са рецензијом) (до 5 бодова)

Публикација		бод
1	<p>Бјелобрк Бабић, О. (2021). Особности третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине. Бања Лука: Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, ISBN 978-99976-38-57-1.</p> <p>https://ffbl-izdavastvo.org/index.php/izdavacka/catalog/view/19/91/281</p> <p>Књига „Особности третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине“ бави се животним и стваралачким путем једног од водећих композитора у Босни и Херцеговини и истакнутог имена југословенске музике у другој половини XX вијека. Структуру књиге чине три главна дијела. Поред биографије академика Војина Комадине, проткане стваралачким фазама, детаљно су анализирана репрезентативна дјела концертантне и симфонијске музике из богатог плуралистичког опуса овог аутора (Симфонијета за гудаче, Концерт за клавир и оркестар бр. 1, Концерт за клавир и гудачки оркестар бр. 2 и Друга симфонија „Његош“ за бас соло и симфонијски оркестар). У централном дијелу рада аналитичко сагледавање наведених композиција, првенствено формално (у макро и микро плану) и хармонско, уз илустрацију нотних примјера, истовремено потврђује два основна стваралачка проседеа, односно обиљежја стилског развоја композитора. Након детаљног тумачења особности композиција, које је учињено за сваку појединачно (основни подаци о настанку, извођачима и снимцима, извођењима, затим општи поглед на спољашњу структуру дјела и подробна унутрашња структура дјела, редом по ставовима), у виду синтезе слиједи исцрпан приказ хармонског језика у свим дјелима. У закључном дијелу рада, кроз различите параметре као што су: форма, мелодија, метроритмика, динамика, оркестрација, истанчано су сумирани резултати цјелокупне анализе. Посебан сегмент овог рада, Прилози, иако у својству додатка, од значаја су за наредна истраживања, а у њима су: Списак нотних примјера, слика, табела и графикона, Списак дјела по годинама настанка, Списак најважнијих награда и признања и Библиографија. Детаљан приказ књиге може се видети у Čaušević, M. (2021) Osobenosti tretmana forme koncerta i simfonije u djelima Vojina Komadine. Filozofski fakultet Univerziteta u Banjoj Luci, Banja Luka, str. 232, ISBN 978-99976-38-57-1). Muzika, časopis za muzičku kulturu broj 2, str. 147-149.</p>	5

2	<p>Објављен универзитетски уџбеник</p> <p>Стојановић, Р. и Бјелобрк Бабић, О. (2023). <i>Универзитетски уџбеник вокално-инструменталне наставе/музике</i>. Бања Лука: Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци. ISBN 978-99976-38-73-1.</p> <p>Мултимедијални „Универзитетски уџбеник вокално-инструменталне наставе/музике“ ауторки са дугогодишњом педагошком и извођачком праксом Радмиле Стојановић и Озренке Бјелобрк Бабић представља новину у музичко-педагошкој литератури. На нашим просторима ово је први универзитетски уџбеник у области музичког описмењавања будућих учитеља и васпитача предшколске дјеце који пружа дидактичко-методички обликовану интерактивну софтверску презентацију одређене групе музичких примјера (22 пјесме) са методичко-дидактичким упутствима из садржаја програма сродних академских предмета, Вокално-инструменталне наставе (Учитељски факултет Универзитета у Београду) и Вокално-инструменталне музике (Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци). Ово је уједно и прво издање са USB стиком са снимљеним аудио-визуелним анимацијама у дигиталном формату (посебна вриједност Прилог 1 - нотни записи музичких примјера вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне народне и ауторске музике). Наиме, фокус је на учењу хармонског музичког инструмента с пјевањем, што је у складу са садржајима наставних предмета вокално-инструментална настава и вокално-инструментална музика, чиме су испуњени употпуности услови у складу са наставним програмима поменутих предмета, што ову публикацију сврстава у категорију основни уџбеник. Детаљан приказ рада може се погледати у: Вучетић Обадовић, А. (2024). Приказ: Универзитетски уџбеник вокално-инструменталне наставе/музике - Стојановић, Р. & Бјелобрк-Бабић, О. (2023). Универзитетски уџбеник вокално-инструменталне наставе/музике. Бања Лука: Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци и Арт Сцена д.о.о. стр. 194. Синеца 5(1),121 -124.https://sineza.ff.unibl.org/sineza/article/view/98</p>	5
3	<p>Стојановић, Р. и Бјелобрк Бабић, О. (2024). <i>Универзитетски уџбеник вокално-инструменталне наставе/музике</i>. Београд: Факултет за образовање учитеља и васпитача Универзитета у Београду (друго издање са CD-ом- са снимљеним аудио-визуелним анимацијама у дигиталном формату). ISBN 978-86-7849-346-1</p>	5
4	<p>Научни рад објављен у истакнутом научном часопису међународног значаја</p> <p>Drobac-Pavićević M., Bjelobrk Babić O., & Đurđanović M., (2024). Implicit theories of teachers about the importance of teaching music, <i>International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)</i>, 12(1), 145-156. оригинални научни рад (веб адреса: https://www.ijcrsee.com/index.php/ijcrsee/article/view/2905/1042)</p> <p>Цитатна база: Web of Science (Clarivate Analytics) Scopus, DOAJ, ERIHPLUS</p> <p>Abstract: Contemporary pedagogical literature emphasizes holistic upbringing and education, with the goal of developing the overall personality of students. In this regard, the aim of this study is to explore and determine how teachers perceive the importance of teaching music. This research was conducted in the second semester of the 2022/2023 school year on with a sample of Republic of Srpska primary school teachers (N=10). Empirical data were collected through semi-structured interviews conducted both online and in person; a protocol with open-ended questions was developed. The data were analyzed using the method of qualitative thematic analysis. The research results show that teachers perceive music education positively and emphasize its importance for the comprehensive development of students. Additionally, teachers believe that certain changes are needed in the music curriculum, although they emphasize that they have freedom in choosing content in all teaching areas. There is a prevailing opinion among teachers which indicates the need for an increased focus of the educational system towards music education in the lower grades of primary school.</p>	5

5	<p>Научни рад објављен у истакнутом научном часопису међународног значаја</p> <p>Bjelobrk Babić, O., Drobac-Pavićević, M. i Tanja Stanković-Janković (2022). <i>Muzičke preferencije i uživanje u muzici kao prediktori uključenosti studenata učiteljskih studija u nastavu muzike</i>, Društvene i humanističke studije (DHS) 3 (20), 315-334 (originalni naučni rad).</p> <p>Цитатна база: ERIHPLUS, DOAJ, EBSCO, SLAVIC HUMANITIES INDEX, OAJI, MIAR</p> <p>Proučavanje muzičkih preferencija, uživanja u muzici i uključenosti studenata u univerzitetsku nastavu muzike, kao aktuelna tema vrijedna pažnje, zavređuje multidisciplinarni pristup. Stoga je cilj ovog istraživanja utvrđivanje prediktivne moći uživanja u muzici (uopšte) i muzičkih preferencija (umjetnička muzika, pop i novokomponovana muzika) na kognitivnu, emocionalnu i socijalnu uključenost studenata u nastavu muzike, kao i na njihovu ukupnu uključenost u nastavu muzike koja obuhvata sva tri pomenuta aspekta. Uzorkom su obuhvaćena 183 studenta učiteljskih studija iz četiri univerzitetska centra u Bosni i Hercegovini. Nalazi istraživanja potvrđuju da je uživanje u muzici, bazirano na unutrašnjoj motivaciji, prediktor veće uključenosti (kognitivne, emocionalne i socijalne) studenata u nastavu muzike. Muzičke preferencije su statistički značajne kao model, ali ne daju statistički značajan parcijalni doprinos predikciji kognitivne, emocionalne i socijalne uključenosti studenata u muzičku nastavu. Jasno je da istraživački nalazi otvaraju i „stara-nova“ pitanja kvaliteta muzike, stranputice ili neke „nove avangarde“. Preporuke koje donosi ovo istraživanje ogledaju se u većem aktiviranju emocionalne dimenzije univerzitetske nastave muzike za koju je neophodno da je u tijesnoj vezi sa kongitivnim i socijalnim aspektom iste. Ključ uspjeha, doživljaj predavača, a time i atmosfere na nastavi primaran je za kvalitet uključenosti studenata u nastavni proces. Potrebna nam je kvalitetna, stvaralačka i istovremeno zabavna i emocionalno bogata nastava muzike kako bi se stvorio put vjere u podsticajan i zdrav razvoj svestrane ličnosti studenta sa izgrađenim stavom prema preferiranju muzike.</p>	5
6	<p>Научни рад објављен у истакнутом научном часопису међународног значаја</p> <p>Bjelobrk Babić, O., Čaušević, M. i Drobac-Pavićević, M. (2022). <i>Samoprocjena učitelja i studenata učiteljskih studija o kreativnosti i motivisanosti kao prediktorima njihove muzičke kompetentnosti</i>, Muzika, časopis za muzičku kulturu, No. 1, pp. 7-37.</p> <p>Цитатна база: Répertoire International de Littérature Musicale (RILM); The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS); EBSCO Information Services; CEEOL (Central and East European Open Library)</p> <p>Cilj istraživanja je utvrditi odnose između samoprocjene muzičke kompetentnosti učitelja i studenata učiteljskih studija i njihove samoprocjene kreativnosti i motivisanosti za nastavu muzičke kulture na uzorku od 641 ispitanika tj. konačan broj primjeraka adekvatno popunjene baterije instrumenata u odnosu na polazni uzorak od 655:290 studenata (osnovni studij i master) učiteljskih studija i 365 učitelja iz četiriju regija u Bosni i Hercegovini. Rezultati su pokazali da se učitelji samoprocjenom smatraju kreativnim i motivisanim za nastavu muzičke kulture, ali ne u području vokalno-instrumentalnog izvođenja što se može dovesti u vezu sa kvalitetom i nivoom muzičkih kompetencija, dok na uzorku studenata nema statističke značajnosti. Radom se otvaraju nova istraživačka pitanja o kompleksnom problemu kompetentnosti, kreativnosti i motivisanosti učitelja i studenata za nastavu muzike, te upućuje na nove strategije u univerzitetskoj nastavi muzike, kao i u stručnom usavršavanju učitelja.</p>	5
7	<p>Научни рад објављен у истакнутом научном часопису међународног значаја</p> <p>Stanković - Janković, T., Bjelobrk Babić, O. i Čaušević, M. (2022). <i>Samoprocjena studenata učiteljskih studija o kreativnosti i emocijama u nastavi muzičke kulture</i>, Синеза, Vol. 3, pp. 23-40. (originalni naučni rad)</p> <p>Цитатна база: ERIHPLUS, DOAJ</p> <p>Kreativnost i emocije studenata u univerzitetskoj nastavi, kao dva posebno značajna fenomena, sve više zaokupljaju pažnju savremenih istraživača. Stoga, cilj ovog istraživanja je ustanoviti samoprocjenom studenata učiteljskih studija u kojoj mjeri postoji povezanost između njihove kreativnosti i emocija na univerzitetskoj nastavi muzike. Na uzorku od 183 studenta iz četiri univerzitetska centra u Bosni i Hercegovini istraživački nalazi ukazuju da među studentima učiteljskih studija koji studiraju u različitim univerzitetskim centrima BiH postoje određene razlike u samoprocjeni emocija, kreativnosti i preferencija o muzičkim žanrovima prema njihovom mjestu studiranja, zatim da viši nivo kognitivnog animiranja muzike i veće uživanje u muzici prati viši nivo muzičke kreativnosti, te da je najsnažniji prediktor muzičke kreativnosti pop muzika, dok su preferencije povezane sa novokomponovanom muzikom isključene. Na osnovu navedenog autorke preporučuju savremenije strategije u kreiranju programa univerzitetske nastave muzičke kulture, te sadržaje koji će metodički biti usmjereni na promociju ugodnih emocija i s ciljem podsticanja kreativnosti na učiteljskim studijama.</p>	5

	<p>Научни рад објављен у истакнутом научном часопису међународног значаја</p> <p>Bjelobrk Babić, O., Čaušević, M. i Partalo, D. (2021). <i>Specifičnosti stručnog usavršavanja učitelja za nastavu muzičke kulture</i>, Društvene i humanističke studije (DHS) Vol. 4(17), pp. 355-372. (izvorni naučni rad)</p> <p>Цитатна база: ERIHPLUS, DOAJ, EBSCO, SLAVIC HUMANITIES INDEX, OAJI, MIAR</p> <p>Stručno usavršavanje je dio profesionalnog razvoja i procesa cjeloživotnog učenja pojedinca. Učitelj u razrednoj nastavi ima vrlo kompleksne zadatke i veliku odgovornost u vaspitanju i obrazovanju budućih naraštaja u svakom društvu te je posebno važno cjeloživotno stručno usavršavanje. Stoga, cilj istraživanja je utvrditi nivo samoprocjene učitelja o stručnom usavršavanju za nastavu muzičke kulture, odnosno u oblasti muzičke teorije i pedagogije. Na uzorku 365 učitelja sa područja Bosne i Hercegovine primjenjena je skala Likertovog tipa u okviru koje su ispitanici iskazivali svoje procjene o oblicima, područjima i razlozima za stručno usavršavanje za nastavu muzičke kulture. Rezultati istraživanja ukazuju da učitelji visoko preferiraju različite oblike stručnog usavršavanja, da u najvećoj mjeri iskazuju potrebu za stručnim usavršavanjem u područjima sviranja i stvaralaštva, te da su najizraženiji razlozi za stručnim usavršavanjem potreba za održavanjem muzičkih kompetencija koje se s vremenom gube i rad u neuslovnom okruženju za muzičku kulturu. Na osnovu istraživačkih nalaza autori daju preporuke u vezi sa mogućim pravcima i putevima stručnog usavršavanja učitelja u oblasti muzičke teorije i pedagogije, odnosno za nastavu muzičke kulture.</p>	5
9	<p>Објављен приказ књиге у истакнутом научном часопису међународног значаја</p> <p>Bjelobrk Babić, O. (2021). Sabina Vidulin, Marlena Plavšić i Valnea Žauhar: <i>Spoznajno-emocionalno slušanje glazbe u školi</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli - Muzička akademija i Filozofski fakultet u Rijeci, str. 297, ISBN 978-953-8278-39-6 (Sveučilište u Puli), ISBN 978-953-361-002-3 (Sveučilište u Rijeci) (2020). Muzika, časopis za muzičku kulturu, broj 1, str. 100-104. http://muzika.mas.unsa.ba/bs/br-1-2021/</p>	3
10	<p>„Zagonetka”, Zbornik radova Četvrte međunarodne Bim Bam konferencije, str. 12, (Beograd, od 29. 06. do 02. 07. 2023) https://muzickaradionicaibimbam.com/zbornik-radova-bim-bam-konferencije/</p>	2
	<p>Преглед радова у часописима (музичко стваралаштво)</p>	
11	<p>1. Бјелобрк Бабић, О. (2024). Дјечја пјесма „Сањам маму”, „Јежурко”, часопис за други разред, No. 84, pp. 15-15, Mar, 2024.</p>	2
12	<p>Бјелобрк Бабић, О. (2023). Бројалица „Тенис”, „Мали јежурко”, часопис за предшколце, Vol. 47, pp. 16-16, Jun, 2023.</p>	1
13	<p>Бјелобрк Бабић, О. (2023). Бројалица „Загонетка”, „Мали јежурко”, часопис за предшколце, No. 46, pp. 16-16, May, 2023.</p>	1
14	<p>Бјелобрк Бабић, О. (2023). Бројалица „Прољеће”, „Мали јежурко”, часопис за предшколце, No. 45, pp. 16-16, Apr, 2023.</p>	1
15	<p>Бјелобрк Бабић, О. (2023). Бројалица „Мама”, „Мали јежурко”, часопис за предшколце, No. 44, pp. 16-16, Mar, 2023.</p>	1
16	<p>Бјелобрк Бабић, О. (2023). Дјечја пјесма „Збрка у шуми”, „Јежурко 2”, часопис за ученике другог разреда, No. 74, pp. 15-15, Mar, 2023.</p>	2
17	<p>Бјелобрк Бабић, О. (2023). Бројалица „Мој стриц”, „Мали јежурко”, часопис за предшколце, No. 43, pp. 16-16, Feb, 2023.</p>	1
18	<p>Бјелобрк Бабић, О. (2023). Бројалица „Зима”, „Мали јежурко”, часопис за предшколце, No. 42, pp. 16-16, Jan, 2023.</p>	1
19	<p>Бјелобрк Бабић, О. (2022). Пјесма „Свети Никола”, Јежурко 2, едукативни часопис за дјецу, No. 71, pp. 15-15, Dec, 2022.</p>	2
20	<p>Нотографски рад: Бјелобрк Бабић, О. (2022). Пјесма „Свети Никола”, Јежурко 2, едукативни часопис за дјецу, No. 71, pp. 15-15, Dec, 2022.</p>	1

21	Нотографски рад: Бјелобрк Бабић, О. (2023). Дјечја пјесма „Збрка у шуми” „„Јежурко 2”, часопис за ученике другог разреда, No. 74, pp. 15-15, Mar, 2023.	1
22	Нотографски рад: Бјелобрк Бабић, О. (2023). Нотографски рад (нотни примјери у Универзитетском уџбенику Вокално-инструменталне наставе/музике, аутора Р. Стојановић и О. Бјелобрк Бабић) Бања Лука: Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци.	1
23	Нотографски рад: Бјелобрк Бабић, О. (2024). Нотографски рад (нотни примјери у Универзитетском уџбенику Вокално-инструменталне наставе/музике, аутора Р. Стојановић и О. Бјелобрк Бабић) (друго издање) Београд: Факултет за образовање учитеља и васпитача и Бања Лука: Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци.	1
Укупно:		61

награде и признања за уметнички рад (до 5 бодова)		
Публикација		бод
1	Признање Друштва учитеља Републике Српске, Дани учитеља, Бања Лука, 8. 10. 2023.	3
2	Захвалница Предшколске установе <i>Маслачак</i>	1
Укупно:		4

в) Менторство/репрезентативне референце

Менторство кандидата на четири завршна рада на свим нивоима студија, односно двије репрезентативне референце у уметничкој области за коју се бира уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада

ДА

НЕ

навести број и датум одлуке Сената/ННВ-а и састав комисије

Чланство у комисијама за одбрану мастер рада:

- 1) Предсједник Комисије за одбрану мастер рада „Звездана ноћ Винсента ван Гога у функцији подстицања ликовног изражавања ученика”, кандидаткиње Весне Бубић, рјешење Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци бр. 07/1.1682/24 од 20. 09. 2024. год. о именовану Комисије у саставу: др Озренка Бјелобрк Бабић, доцент, проф. др Милица Дробац-Павићевић и др Мирослав Дрљача, доцент.
- 2) Члан Комисије за одбрану мастер рада „Самовредновање ученика и њихов успјех у настави”, кандидаткиње Милијане Вулин, рјешење Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци бр.07/1.1947/21 од 15. 11. 2021. год. о именовану Комисије у саставу: проф. др Маргарета Скопљак, др Озренка Бјелобрк Бабић, доцент, проф. др Миле Илић и др Љиљана Јерковић, доцент.
- 3) Члан Комисије за одбрану мастер рада „Доживљај учитеља основних школа о даровитим ученицима”, кандидаткиње Јелене Голић, рјешење Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци бр. 07/1.1642/23 од 19. 09. 2023. о именовану Комисије у саставу: проф. др Славица Тутњевић, предсједник, др Озренка Бјелобрк Бабић, доцент, проф. др Татјана Михајловић и проф. др Милица Дробац-Павићевић.

Означити да ли кандидат испуњава обавезне услове за избор

ДА

НЕ

IV ДОПУНСКИ УСЛОВИ

1) Стручно-професионални допринос		
сарадник на научно-истраживачком, стручном, односно умјетничком пројекту (3 бода)		
Назив рада		бод
1	Сарадник у пројекту „Заставо моја“ („За српску заставу“) и менторство студената за учешће поменутом пројекту, извођење, екранизација пјесме https://www.youtube.com/watch?v=v6cE1Bqvqus	3
2	Сарадник у пројекту „Осмислимо образовање поново! Креирање квалитетног образовања за дјецу током и након COVID-19 кризе, с фокусом на најугроженије“. (UNESCO-Regionalni ured za nauku i kulturu u Evropi-Kancelarija u Sarajevu)	3
3	Учешће у пројекту „Унапређење квалитете учења у Босни и Херцеговини на основу резултата PISA 2018 истраживања“ који имплементује UNICEF уз подршку Амбасаде Краљевине Норвешке, 22.10. 2020. године	3
Укупно		9
чланство у програмском или организ.одбору научне конферен., односно чланство у струч. жирију умјетн. или спортске маниф.(5 бодова)		
Назив рада		бод
1	Члан Научног одбора у оквиру Друге међународне научно-стручне конференције „Прозор у свијет образовања, науке и младих“ реализоване на Педагошком факултету Универзитета у Сарајеву 2021. године	5
2	Члан Научног одбора у оквиру Треће међународне научно-стручне конференције „Прозор у свијет образовања, науке и младих“ реализоване на Педагошком факултету Универзитета у Сарајеву 2023. године.	5
3	Члан Научног одбора у оквиру Четврте међународне научно-стручне конференције „Прозор у свијет образовања, науке и младих“ која ће се одржати на Педагошком факултету Универзитета у Сарајеву у мају 2025. године.	5
4	Члан, секретар Организационо-програмског одбора Првог научно-стручног скупа „Истраживања у методикама васпитно-образовног рада: резултати и специфичности“ у организацији Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци, 2022. година (Одлука бр. 07/3.170-23/22 од 09. 02. 2022).	5
Укупно		20
чланство у стручним и професионалним органима и удружењима (3 бода)		
Назив рада		бод
1	Члан Музиколошког друштва Републике Српске	3
2	Члан Музиколошког друштва Федерације БиХ	3
3	Члан Друштва педагога Републике Српске	3
4	Члан СПКД „Просвјета“	3
5	Члан Удружења музичких и балетских педагога Србије	3
6	Члан Друштва предметних дидактичара Србије	3
7	Члан Педагошког друштва Србије	3
Укупно		21

рецензирање радова у међунар. науч. часописима, рецензирање међународних или домаћих научних пројеката, кустоски рад на међунар.изложбама (1 бод)		
Назив рада		бод
1	Стални рецензент радова за часопис International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE). потврда број 46, од 25. 11. 2020.	1
2	Рецензент два рада Прве међународне конференције „Креативни приступи учењу и подучавању“. Конференција је одржана на Факултету за одгојне и образовне знаности у Осијеку 24. и 25. марта 2023. године (First International Conference CALT: Creative Approaches to Learning and Teaching, Osijek, March 2023)	1
3	Рецензент рада за научни часопис „Баштина“, св. 52 из 2020, Институт за српску културу - Приштина , са привременим седиштем у Лепосавићу (потврда 901/2020 од 24. 11. 2020)	1
4	Учешће у својству рецензента у уређивању Зборника радова са међународног научног скупа Владо С. Милошевић: традиција као инспирација 2021.	1
5	Рецензирање рада за часопис Друштвене и хуманистичке студије (DHS), часопис Филозофског факултета у Тузли (потврда од 26. 07. 2023).	1
6	Рецензирање рада са Научног скупа „Владо С. Милошевић: традиција као инспирација“, одржаног у Бањој Луци 22 -24. априла 2023. године.	1
7	Рецензент у Зборнику радова са Друге међународне научно-стручне конференције „Прозор у свијет образовања, науке и младих“, одржане у Сарајеву у мају 2021. године, потврда бр. 23-01-217/25 од 29. 1. 2025).	1
8	Рецензент у часопису бр. 1 „Прозор у свијет образовања, науке и младих“ (2023), Педагошки факултет Универзитета у Сарајеву, потврда (бр. 23-01-217/25 од 29. 1. 2025).	1
9	Рецензент у часопису бр. 2 „Прозор у свијет образовања, науке и младих“ Педагошки факултет Универзитета у Сарајеву, 2025. потврда (бр. 23-01-217/25 од 29. 1. 2025).	1
10	Рецензент радова за Зборник радова са научног скупа <i>Бањалучки новембарски сусрети (БЛНС)</i> за 2024. годину (од 27. 1. 2025).	1
11	Рецензент рада за DHS - Часопис Филозофског факултета у Тузли, потврда од 09. 02. 2023	1
12	Рецензент рада за Зборник Друге Научно-стручне конференције <i>Истраживања у методикама васпитно-образовног рада: резултати и специфичности</i> , за 2023. годину (потврда од 24. 6. 2024).	1
13	Рецензент рада за потребе Треће Научно-стручне конференције <i>Истраживања у методикама васпитно-образовног рада: резултати и специфичности</i> за 2024. годину (бр. 07/1.121/2025 од 29. 1. 2025).	1
Укупно		13

2) Допринос академској и широј заједници		
ангажовање у домаћим или међунар.научним, стручним, односно умјетн.организацијама, инстит. од јавног значаја, култ.институцијама и сл.(3 бод)		
Назив рада		бод
1	Стални (вишегодишњи) сарадник културних догађаја који се реализују у ЈУ Народној и универзитетској библиотеци Републике Српске. Захвалница НУБРС, број 0102-700/23 од 26. 05. 2023).	3
2	Сарадња са ЈУ „Бански Двор - културни центар“ Бања Лука	3
3	Сарадња са Министарством спољних послова Републике Србије - Управа за сарадњу са дијаспором и Србима у региону.	3
4	Сарадња са Културно-умјетничким друштвом "Веселин Маслеша" Бања Лука	3
5	Подршка Министарста за напредну технолошку развој, високо образовање и информационо друштво у циљу публикација универзитетског уџбеника (документ број: 19.040/055-152/21 од 04. 08. 2021. године,	3
6	Сарадња са АртСценом. д.о.о. Бања Лука.	3

7	UNESCO (подршка реализацији публикације Универзитетски уџбеник вокално-инструменталне наставе/музике, аутора Радмиле Стојановић и Озренке Бјелобрк Бабић у издању Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци и Art Scene d.o.o. Бања Лука	3
8	Сагласност, подршка и препорука Министарства просвјете и културе Републике Српске у вези са коришћењем уџбеника Вокално-инструментална настава/музика, аутора Радмиле Стојановић и Озренке Бјелобрк Бабић (број:07.041/60-55-1/23, од 27. 10. 2023. године,	3
9	Сарадња са ЈУ Центром за културу Дервента.	3
10	Сарадња са Књижевно-правним клубом Правног факултета УНИБЛ	3
11	Подршка Генералног конзулата Републике Србије, Министарство спољних послова Републике Србије.	3
УКУПНО:		33

рад на популаризацији науке (фестивали науке или умјетности, учешће у радијским или ТВ емисијама и слично) (3 бода)		
Назив рада		бод
1	Учешће у Јутарњем програму Радија Републике Српске 8. 11. 2023, потврда бр. 07/1.2484/23 од 27. 11. 2023.	3
2	Допринос организовању и реализовању Међународне студентске конференције друштвених наука 2022, Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет (захвалница)	3
3	Допринос организовању и реализовању Студентског симпозијума „100 година од смрти краља Петра I Карађорђевића" (захвалница)	3
4	РTPC „Викенд јутро", 3.7. 2021. ("Љетњи валцер у парку").	3
5	Учешће на Научно-стручној конференцији „Истраживања у методикама васпитно-образовног рада: резултати и специфичности", одржане 23. 09. 2022. године на ФФ УНИБЛ,	3
6	Учешће на Научно-стручном скупу „Истраживања у методикама васпитно-образовног рада: Резултати и специфичности", Филозофски факултет, мај 2024.	3
7	Промоција монографије (по позиву Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву) „Особености третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине", Трећи научни скуп „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву"	3
8	Ангажман у организацији Фестивала "Кантарион", Требиње, мај, 2024.	3
9	Ангажман у организацији Фестивала "Кантарион", Загреб, новембар, 2024.	3
УКУПНО:		27

учешће у наставним активностима ван студијских програма високошкол. установе (кратки програми студија, цијеложивотно образовање, курсеви у организ. професион. удружења и институција, програми едукације наставника) (3 бода)		
Назив рада		бод
1	Допринос програмима едукације у раду Друштва учитеља Републике Српске (захвалница Друштва), децембар 2022. године	3
2	Учешће у панел дискусији Разумијевање етичких изазова вјештачке интелигенције у науци и образовању (Између иновације и етике: Вјештачка интелигенција у науци и образовању), Амфитеатар факултета политичких наука, 28. 06. 2023. године	3
УКУПНО:		6

учешће у органима управљања, струч. органима или рад. тијелима универзитета, ентитетских органа и органа локалне самоуправе (5 бодова)		
Назив рада		бод
1	Члан Комисије за израду Елабората за реализацију наставног програма Студијског програма учитељског студија (Одлука бр.07/3.1070-11/20 од 13. 7. 2020. године).	5

2	Члан Комисије за провођење квалификационих испита (редовни студиј) за упис на први циклус Студијског програма учитељског студија Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци, за школску 2021/2022. годину, Рјешење о именовану Комисије број: 07/1.1055.3/21, од 23. 06. 2021)	5
3	Члан Комисије за провођење другог квалификационог испита (редовни студиј) за упис на први циклус Учитељског студија Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци, за школску 2021/2022 (Рјешење бр. 07/1.1346.3/21 од 03. 09. 2021).	5
4	Члан Комисије за провођење квалификационих испита (редовни студиј) за упис на први циклус Студијског програма учитељског студија Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци, за школску 2024/25. годину	5
5	Члан Комисије за провођење квалификационог испита за упис на први циклус студија Предшколско васпитање Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци, за академску 2024/2025 (Одлука бр. 07/3.990-6-6/24 од 12. 06. 2024. о именовану Комисије).	5
6	Члан Комисије за провођење квалификационог испита за упис на први циклус студија Предшколско васпитање Филозофског факултета у Бањој Луци, за академску 2024/2025. (Одлука (бр. 07/3. 1426-6/24 од 28. 08. 2024)	5
7	Члан Комисије за самовалуацију Студијског програма учитељског студија (Одлука од 15. 09. 2021)	5
8	Секретар (помоћник) Студијског програма учитељског студија Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци	5
9	Члан Комисије за припрему и одржавање пријемног испита на првом, другом и трећем циклусу студија на Академији умјетности УНИБЛ у академској 2024/2025. години (Рјешење бр. 06-1/2.448/24 од 24.06. 2024)	5
УКУПНО:		45

3) Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или умјетности у земљи и иностранству		
учешће у пројектима и програмима сарадње са другим универзитетима (5 бодова)		
	Назив рада	бод
1	Филозофски факултет Универзитета у Зеници (предавање на тему: „Репродукција музике - пут до правилног вокално-инструменталног извођења примјера из нотног текста“), јануар 2021. године. Увјерење број: 04-100-106-0136/21, од 25. 01. 2021).	5
2	Филозофски факултет Универзитета Црне Горе, петодневно предавање на Студијском програму за образовање учитеља и Студијском програму за образовање васпитача (по позиву (од 18. 04. 2022. до 27. 04. 2022. године). Потврда број: 01-1039 од 4. 05. 2022).	5
3	Факултет за образовање учитеља и васпитача Универзитета у Београду. Уговор број 07/1.1039/2024, од 17. 07. 2024).	5
4	Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву: Промоција монографије: <i>Особености третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине</i> , др Озренка Бјелобрк Бабић, у оквиру манифестације Дани Војина Комадине, 2021. године. Учешће на Данима Војина Комадине, 2021. године.	5
5	Учитељски факултет у Лепосавићу (позив за реализацију пројекта „Заставо моја“). Сарадња са учитељским факултетима у Републици Србији и Републици Српској. Сајт Министарства просвете Републике Србије https://www.youtube.com/watch?v=v6cEIBqvqus)	5

6	Озренка Бјелобрк Бабић иницира , организује и и реализује онлајн промоцију монографије <i>Спознајно-емоционално слушање гласбе у школи</i> , аутора Сабине Видулин, Марлене Плавшић и Валнее Жаухар, ФФ УНИБЛ 02. 12. 2020. (потврда 07/1.2134/2020 од 8. 12. 2020).	5
7	Сарадња са колегама са Педагошког факултета у Ужицу Универзитета у Крагујевцу, потврда бр. 07/1.1056/22 од 22.06. 2022.	5

Укупно 35

други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукације у иностранству) (1 бод)

Назив рада		бод
1	Учешће на Четвртој међународној „Бим Бам“ конференцији. Музички центар Бим Бам. Београд, од 29. 6 до 2. 7. 2023. године.	1
2	Стручно усавршавање у оквиру Седмог међународног симпозијума гласбених педагога одржаном 2021. године у организацији Музичке академије у Пули, Свеучилиште Јурја Добриле у Пули.	1
3	Учешће на Трибини „Ефекти употребе игре у школским и ваншколским активностима“. Музички центар Бим-Бам Београд, 16. 06. 2023. године.	1

Укупно 3

менторство кандидата за учешће студената у културном животу у иностранству (5 бодова)

Назив рада		бод
1	Менторисање рада студенткиње Марине Петровић, учешће на Првој међународној конференцији „Креативни приступи учењу и подучавању“. Конференција је одржана на Факултету за одгојне и образовне знаности у Осијеку 24. и 25. марта 2023. године. (представљена креативна радионица) Certificate of attendance, First International Conference CALT (менторисање рада Counters in the function od developing and encouraging the musical creativity of younger school age students Марине Петровић, студенткиње Студијског програма учитељског студија ФФ УНИБЛ), март 2023.	5
2	Менторисање рада чланова (алумниста ФФ УНИБЛ) Културно-умјетничке секције ФФ УНИБЛ и сарадња са музичким студиом ВLAP (Југотон/Croatia records)	5
3	Менторство студената за учешће у културном животу у иностранству, извођење, екранизација пјесме „Заставо моја“	5

Укупно 15

ИСПУЊЕНОСТ ДОПУНСКИХ УСЛОВА

Означити да ли кандидат испуњава допунске услове за избор

ДА

НЕ

Приказ укупног броја бодова кандидата:

ОПИС	УКУПНО
Вредновање наставничких способности	9.1
Умјетнички рад	122
Стручно-професионални допринос	63
Допринос академској и широј заједници	111
Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или умјетности у земљи и иностранству	53
Укупно:	358.1

V ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата, у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг-листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор/неизбор.

На Конкурс за избор наставника за ужу умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, за наставне предмете Вокално-инструментална музика; Музичка умјетност; Предшколско дијете и музика (мастер); Музички практикум, објављеном 22. 1. 2025. године у дневном листу „Глас Српске“ и на веб страници Универзитета у Бањој Луци, а на основу Одлуке Сената Универзитета у Бањој Луци број: 01/04-3.2815/24 од 26.12.2024. године, пријавио се један (1) кандидат: доц. др Озренка Бјелобрк Бабић.

Комисија је извршила увид у достављени конкурсни материјал, као и детаљну анализу и оцјену референци. Бодовање дјелатности кандидата извршено је у складу са чланом 82. Закона о високом образовању Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, бр. 67/2020) и Статутом Универзитета у Бањој Луци уз поштовање Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник РС“, број:69/2023) и Правилника о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци, бр. 02/04-3.2592-3-1/23 од 30. 11. 2023. године.

Након увида у достављени конкурсни материјал, Комисија је констатовала да кандидат испуњава све предвиђене обавезне и допунске услове за избор у умјетничко-наставно звање ванредни професор у умјетничкој области на основу сљедећих референци:

- 1) Проведен један изборни период у звању доцента;
- 2) Од претходног избора у звање доцента на пољу умјетничког рада кандидат је остварио укупно 122 бода, и то на основу десет (10) музичких дјела из домена музичког стваралаштва за предшколски и школски узраст и двадесет пет (25) наступа и концерата у својству вокалног солисте и умјетничког руководиоца вокалног ансамбла. Дакле, на основу свега наведеног Комисија констатује да кандидат има више од пет репрезентативних референци из две различите категорије у умјетничком пољу за које се бира;
- 3) Кандидат нема менторство на два завршна рада на свим нивоима студија јер за предмете које предаје на студијском програму није могуће да наставник буде биран за руководиоца завршног рада. Композиција *Васкрснуће Косово* је референца која замјењује менторство на завршном раду. Кандидат је био члан три комисије за одбрану завршног рада на другом и седам на првом циклусу студија;
- 4) На основу анкета студената о квалитету наставе, које представљају основ за вредновање наставничких способности који су у радном односу на Универзитету у Бањој Луци, кандидат је оцијењен за посљедњи изборни период са просјечном оцјеном 4,53 и по том основу му је додијељено 9,1 бодова;
- 5) Као учесник и реализатор бројних културних манифестације у земљи и региону има остварену међународну сарадњу са другим релевантним институцијама из области културе и умјетности;
- 6) Стручно-професионални допринос др Озренке Бјелобрк Бабић огледа се у реализацији и сарадњи на домаћим и међународним умјетничким и педагошким пројектима, у чланству у бројним репрезентативним педагошким, научним и умјетничким удружењима у земљи и иностранству, те рецензирању бројних научних и стручних радова и чланака објављених у научним часописима и зборницима радова са научних и стручних скупова у земљи и региону. Допринос академској и широј заједници др Бјелобрк Бабић остварила је кроз сарадњу са различитим институцијама Републике Српске и Републике Србије из области просвјете и културе, кроз рад на популаризацији културе и очувања традиционалне музике, затим, кроз учешће у организацији различитих фестивала и ТВ емисија, ангажовање у домаћим и регионалним стручним, научним и умјетничким организацијама као и кроз учешће у изради докумената за потребе Универзитета у Бањој Луци. Такође, др Бјелобрк Бабић је у посљедњем изборном периоду добила и бројне захвалнице за сарадњу са удружењима из области културе и за допринос у развоју музичке културе на нивоу Републике Српске.

С обзиром на то да се др Озренка Бјелобрк Бабић бира у поље Умјетничко-теоријских дисциплина у коме је присутна синтеза и интеракција умјетничког, стручног и научног рада, посебно се издваја и њен научни рад који се огледа кроз писање оригиналних научних радова, учешћа на научним скуповима и рецензирању стручних и научних радова. Такође, кандидат је активан и у писању универзитетске уџбеничке литературе за потребе наставног предмета који предаје. У складу с наведеним Комисија на овом мјесту износи и референце остварене у домену научне области које се вреднују за избор у научно-наставно звање ванредни професор:

- 1) Кандидат има звање *доктора одгојних наука - методика музичке културе у почетној настави основне школе* и проведен један изборни период у звању доцента.
- 2) Др Озренка Бјелобрк Бабић има објављених пет оригиналних научних радова у истакнутим научним часописима међународног значаја (25 бодова).
- 3) Има објављену једну научну монографију под називом *Особености третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине* (ISBN 978-99976-38-57-1) и један универзитетски уџбеник под називом *Универзитетски уџбеник вокално-инструменталне наставе/музике* (ISBN 978-99976-38-73-1).
- 4) На основу анкета студената о квалитету наставе, које представљају основ за вредновање наставничких способности који су у радном односу на Универзитету у Бањој Луци, кандидат је оцијењен за посљедњи изборни период са просјечном оцјеном 4,53 и по том основу му је додијељено 9,1 бодова;
- 5) Кандидат је био члан и предсједник комисије за оцјену и одбрану завршног рада на другом циклусу студија (мастер).
- 6) Кандидат је остварио најмање један од три елемента из члана 80. став 2.

На основу свеобухватне анализе рада кандидата, остварених резултата у умјетничком, научном, педагошком и стручном раду, обима и квалитета активности, педагошког искуства у процесу васпитања и образовања, доприноса академској и широј друштвеној заједници, чланови Комисије једногласно закључују да је кандидат, др Озренка Бјелобрк Бабић, доцент, испунила све законске услове, те неопходне обавезне и допунске критеријуме за избор у више наставничко звање. У складу са свим претходно наведеним Комисија са задовољством предлаже Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да се кандидат, **др Озренка Бјелобрк Бабић**, изабере у умјетничко-наставно звање **ванредни професор** за ужу умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине за наставне предмете: Вокално-инструментална музика; Музичка умјетност; Предшколско дијете и музика (мастер) и Музички практикум на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци.

Потпис чланова комисије

- 1 _____
мр Младен Матовић, редовни професор,
Универзитет у Бањој Луци, Академија
умјетности, предсједник; с.р.
- 2 _____
др Саша Павловић, редовни професор,
Универзитет у Бањој Луци, Академија
умјетности, члан; с.р.
- 3 _____
мр Милена Срдић, ванредни професор,
Универзитет у Новом Саду, Академија
уметности, члан; с.р.

У Бањој Луци, 7. 3. 2025. год.

VI ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.

Потпис чланова комисије

1 _____

У Бањој Луци, __. __. ____ година

Извјештај комисије сачињава се у складу са:

1. Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске”, број: 67/20)
2. Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске”, број: 69/23)
3. Правилником о измјенама и допунама Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске”, број: 53/24)
4. Правилником о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци, број: 02/04-3.2592-3-1/23 од 30.11.2023. године.
5. Правилником о измјенама и допунама Правилника о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци, број: 02/04-3.1453-2/24 од 04.07.2024. године.