

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

Академија умјетности



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ЗА УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци број: 02/04-3.149-16/26, дана 29. 1. 2026. год.

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Конкурс је објављен 11. 2. 2026. године на интернет страници Универзитета у Бањој Луци и дневном листу „Глас Српске“.

Назив факултета:

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Ужа умјетничка област:

Умјетничко-теоријске дисциплине, наставни предмети: Солфеђо 1- 6; Методика солфеђа 1- 4; Тематски семинар 1, 2; Основе музичке писмености 1, 2; Методика солфеђа I, II (мастер), Методички принципи у примјени хармонског инструмента I, II (мастер)

Академско звање у које се кандидат бира

Доцент

Број кандидата који се бирају

1 (један)

Број пријављених кандидата

1 (један)

САСТАВ КОМИСИЈЕ		
1	Павловић Саша	Умјетничко-теоријске дисциплине
	редовни професор	дисциплине
	Презиме и име	Звање
	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	Ужа умјетничка област
2	Матовић Младен	Умјетничко-теоријске дисциплине
	редовни професор	дисциплине
	Презиме и име	Звање
	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	Ужа умјетничка област
	Установа у којој је запослен(а)	ПРЕДСЈЕДНИК
		Функција у комисији
		ЧЛАН
		Функција у комисији

3	Срдић Милена	редовни професор	Солфеђо
	Презиме и име	Звање	Ужа умјетничка област
	Академија уметности Универзитета у Новом Саду		ЧЛАН
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији

	Пријављени кандидати
1	Матија Антонић, виши асистент

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА

Први кандидат	
а) Основни биографски подаци:	
Матија (Зоран, Јасна) Антонић	23.12.1991. Бања Лука
Име (име оба родитеља) и презиме	Датум и мјесто рођења
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	
Установе у којима је био запослен	
Асистент на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци (2017 -2021) Виши асистент на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци (2021-2026) Умјетничко-теоријске дисциплине, наставни предмети: Солфеђо 1- 6; Методика солфеђа 1- 4; Тематски семинар 1, 2; Методика солфеђа I, II (мастер), Методички принципи у примјени хармонског инструмента I, II (мастер)	
Радна мјеста	
Музиколошко друштво Републике Српске	
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима	
б) Дипломе и звања:	
Основне студије / студије I циклуса:	
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	Дипломирани теоретичар умјетности
Назив институције	Звање
Бања Лука, 22.9.2016.	8,17
Мјесто и година завршетка	Просјечна оцјена из цијелог студија
Постдипломске студије / студије II циклуса:	
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	Мастер музичке педагогије
Назив институције	Звање
Бања Лука, 14.4.2021.	Домаћи задатак са становишта наставе солфеђа
Мјесто и година завршетка	Наслов завршног рада
Умјетничко-теоријске дисциплине - Музичка педагогија	9,71
Научна/умјетничка област	Просјечна оцјена
Докторат / студије III циклуса	
Назив институције	Мјесто и година одбране докторске дисертације

Назив докторске дисертације
Научна/умјетничка област
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звања, година избора)

III ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

а) Наставни рад и доказане наставничке способности

Квалитет педагошког рада (Навести податке о одржаном приступном предавању - датум и мјесто одржавања, као и податак да ли је кандидат успјешно одржао приступно предавање)

Вредновање наставничких способности (Навести податке о спроведеном анкетирању студената, током цјелокупног претходног изборног периода уколико је исто спроведено или позитивну оцјену од стране високошколске установе)		
Академска година	Назив предмета	Оцјена
2024/2025	Методика солфеђа 3	5
	Методика солфеђа 1	4.8
	Солфеђо 1 извођачи	4.87
	Солфеђо 1 мтп	4.84
	Солфеђо 3 мтп	4.95
	Солфеђо 3 извођачи	4.84
	Солфеђо 5 мтп	4.8
	Солфеђо 5 извођачи	4.88
	Методика солфеђа 2	4.5
	Методика солфеђа 4	3.78
	Солфеђо 2 извођачи	4.86
	Солфеђо 4 извођачи	5
	Солфеђо 6 извођачи	5
	Солфеђо 6 мтп	4.5

2023/2024	Методика солфеђа 2	4.5
	Солфеђо 2 извођачи	5
	Солфеђо 4 мтп	5
	Солфеђо 4 извођачи	4.98
	Солфеђо 6 мтп	4.5
	Солфеђо 6 извођачи	5
2023/2024	Методика солфеђа 3	4.89
	Методика солфеђа 1	4.83
	Солфеђо 1 извођачи	4.75
	Солфеђо 1 мтп	
	Солфеђо 3 мтп	4.89
	Солфеђо 3 извођачи	4.85
	Солфеђо 5 мтп	4.83
	Солфеђо 5 извођачи	4.83
2022/2023	Методика солфеђа 4	4.81
	Методика солфеђа 2	4.78
	Солфеђо 2 извођачи	4.74
	Солфеђо 2 мтп	4.81
	Солфеђо 4 мтп	4.89
	Солфеђо 4 извођачи	4.89
	Солфеђо 6 мтп	4.72
	Солфеђо 6 извођачи	4.74
	Солфеђо 6 Етномузикологија	4.78
2022/2023	Методика солфеђа 3	5
	Методика солфеђа 1	4.76
	Солфеђо 1 мтп	4.71
	Солфеђо 5 мтп	4.71
	Солфеђо 5 извођачи	4.97
2021/2022	Методика солфеђа 4	5
	Методика солфеђа 2	5
	Солфеђо 2 извођачи	5
	Солфеђо 2 мтп	4.76
	Солфеђо 6 мтп	5
	Солфеђо 6 извођачи	4.8

2021/2022	Методика солфеђа 3	4.76
	Методика солфеђа 1	5
	Солфеђо 5 извођачи	4.96
	Солфеђо 5 мтп	4.95
	Солфеђо 3 извођачи	4.62
	Солфеђо 3 мтп	4.61
	Солфеђо 1 извођачи	4.85
	Солфеђо 1 мтп	4.84
	Солфеђо 3 Етномузикологија	5
	Укупна просјечна оцјена:	4.82
	Број бодова:	9.6

б) Умјетнички рад

Умјетнички рад		
концерти и оперске представе у земљи и иностран. (извођачка дјелат.), концерти и оперске предст. на фестивалима у земљи и иностран. (до 6 б)		
Публикација		бод
1	Манифестација Дани Владе С. Милошевића 2024 - извођење композиције за симфонијски оркестар, хор и солисте „Stabat Mater“, Ђ. Росини, Културни центар „Бански двор“, 11. 4. 2024. - баритон	3
2	Концерт гудачког оркестра и хора Академије умјетности поводом 25 година од оснивања Академије умјетности „Ах! - рече Бах“, вече посвећено Ј. С. Баху, Културни центар „Бански двор“, 30. 1. 2023. године - баритон	3
3	Извођење Литургије „Светог Јована Златуостог“ Владе С. Милошевића, цјеловечерњи концерт у Храму Христа Спаситеља у Бањој Луци, 21. 4. 2023. године - баритон	3
4	VII Интернационални музички фестивал <i>Јесења соната</i> “, концерт најљепших руских романси <i>Мелодија моје душе</i> - хор Свети Платон Бањалучки - Источник, баритон, Културни центар „Бански двор“, 15.10. 2024.	3
5	Хор Свети Платон Бањалучки - Источник, цјеловечерњи Светосавски концерт у Теслићу, 2024. године - баритон	3
6	Концерт „Музички каледоскоп“ етно групе <i>Ива</i> , Културни центар „Бански двор“, 11.12.2024. год. - гост/вокални солиста	1
7	Концерт поводом јубилеја 20 година концертне дјелатности Етно групе <i>Ива</i> , Културни центар „Бански двор“, 11.12.2024. године - гост/вокални солиста	1
8	Концерт симфонијског оркестра и хора Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци: <i>Дидактички концерт</i> . Концертна дворана КЦ „Бански двор“ у Бањој Луци (04.12.2018) - бас	3
9	INSIEME - Први фестивал италијанске културе. Л. Керубини - Увертира из опере „Медеја“: Реквијем у це-молу. Удружење италијана Бања Лука 2020/21. Учествовао као члан камерног хора „Керубини“ (05.12.2020.)	2
10	Наступи са академским хором „А прима виста“ на улицама Бања Луке поводом манифестације „Свјетски дан музике“ 2018., 2019. и 2020. год.	3

11	Концертна турнеја (14 концерата) са СПД <i>Јединство</i> Бања Лука (баритон) - Француска: · 1.9.2012. Dionay - Eglise Saint Julien · 2.9.2012. Romans - Collegiale Saint-Barnard · 3.9.2012. Paray Le Monial - Basilique du Secre-Coeur · 4.9.2012. Autun - Cathedrale Saint-Lazare · 5.9.2012. Reims - Eglise Saint-Jacques · 6.9.2012. Douai - Theatre Municipal · 7.9.2012. Lille - Cathedrale Notre-Dame de la Treille · 8.9.2012. Paris - Eglise Sainte-Marie des Batignolles · 9.9.2012. Paris - Eglise Saint-Sulpice · 10.9.2012. Paris - Cathedrale Notre-Dame · 10.9.2012. Vincennes - Chapelle du Chateau · 11.9.2012. Le Bec Hellouin - Abbaye · 12.9.2012. Sable - Eglise Notre-Dam · 13.9.2012. Saint-Germain-Des-Fosses - Basilique Notre-Dame	4
12	Израда аранжмана композиције „Сви смо ми Република Српска“ за дјечји хор за потребе снимања компакт диска под покровитељством Владе Републике Српске	2
13	Едукативна музичка представа <i>Чика Владо</i> “, КЦ „Бански двор“, 12.4.2022. - инспицијент	1
Укупно:		32

објављена теоријска или уџбеничка дјела у земљи и иностранству (књиге и струч. периодика), објављен CD (са рецензијом) (до 5 бодова)

Публикација		бод
1	Антонић, М. (2025). <i>Вјештачка интелигенција у музичком образовању - ретроспектива досадашњих истраживања</i>. У: Зборник радова „Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација 2025“ (у припреми за штампу). Рад је рецензиран и категоризован као прегледни рад. Вештачка интелигенција значајно трансформише музичко образовање пружајући могућности за интерактивније и персонализоване учење, због чега је реформа досадашњих наставних садржаја неминовна. Међутим, њена имплементација доноси и озбиљне финансијске, етичке и педагошке изазове, укључујући потенцијално смањење социјалне интеракције, губитак креативности и угрожавање ауторства. Како би се ови ризици превазишли, неопходна су континуирана улагања у инфраструктуру и стручно усавршавање наставника. Коначно, само кроз пажљиву синергију традиционалног менторства и иновативних технологија ВИ може постати истински користан алат у развоју младих музичара.	3
2	Павловић, Саша, Младен Матовић и Матија Антонић. (2024). <i>Музичко-педагошка делатност Владимира С. Милошевића у Државној мјешовитој учитељској школи и Реалној гимназији у Бањој Луци</i>. У: Г. Грујић, С. Павловић (уред.), <i>Тематски зборник са научног скупа 2023. године Традиција као инспирација, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог</i>. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN: 978-99938-27-41-2 COBISS.RS-ID 137143809 Владимир С. Милошевић је, поред општег доприноса музичком животу Бање Луке, оставио изузетан траг у педагогији током рада у Државној мешовитој учитељској школи и Реалној гимназији. На основу новооткривених рукописа и сећања бивших ученика, он се истиче као изузетно стручан, посвећен и омиљен предавач. Његов наставни метод обухватао је савремене дидактичке принципе, уз поступно музичко описмењавање кроз народне песме, солмизацију и инструменталну праксу. Поред редовних часова, значајно је утицао на развој школских музичких ансамбала као покретач ваннаставних активности и диригент. Захваљујући искреној љубави према позиву и толерантном приступу, његов рад је трајно обогатио музичку културу и постао светао узор будућим генерацијама наставника.	3

3	Antonić, Matija. (2023). <i>Primjena domaćih zadataka u nastavi solfeđa na teritoriji Republike Srpske</i>. U: Sabina Vidulin (ured.), <i>Zbornik radova Osmog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga</i>. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Muzička akademija, 2023. god. ISBN 978-953-377-017-8 Predmet ovog istraživanja je analiza primjene domaćih zadataka u nastavi solfeđa, sprovedena putem elektronskih anketa među nastavnicima i učenicima u Banjoj Luci i okolnim gradovima. Rezultati pokazuju da se domaći zadaci dovoljno i uspješno koriste na svim nivoima muzičkog obrazovanja, obuhvatajući sve predviđene elemente rada. Nastavnici najčešće zadaju vježbe iz melodike, ritma i teorije muzike, dok nove tehnologije omogućavaju i samostalan rad na diktatima i intonaciji. Kako bi domaći zadaci bili zaista efikasni, neophodno je da budu vremenski umjereni, sa jasnim smjernicama i prilagođeni individualnim sposobnostima svakog učenika. Na kraju, nedvosmisleno se potvrđuje da je domaći zadatak neizostavan dio nastave koji kontinuirano podstiče razvoj samostalnosti, radnih navika i ukupne muzičke pismenosti.	5
4	Антонић, Матија, Саша Павловић. (2020). <i>Задаци из теорије музике са становишта Блумове таксономије</i>. Гордана Грујић (уред.). <i>Традиција као инспирација</i>. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 417 - 435. ISBN 978-99938-27-34-4 COBISS.RS-ID 130387201 Истраживање о примени Блумове таксономије у настави теорије музике покренуто је запажањем да се у основним музичким школама углавном проверавају нижи когнитивни нивои знања. Анализа актуелних уџбеника у Републици Српској потврдила је ово стање, показавши апсолутну доминацију задатака који се заснивају претежно на памћењу, објашњавању и примени. Како су највиши сазнајни нивои, који подразумевају вредновање и креирање, потпуно изостављени, значајно се ограничава развој свеобухватног музичког мишљења и креативности ученика. Из тог разлога, неопходно је да будући аутори и наставници дубље усвоје овај педагошки концепт како би систематично формулисали задатке који подстичу више нивое размишљања. Овакав приступ ће омогућити да се настава музичке писмености, уз ослањање на традиционалне вредности, додатно осавремени и усклади са модерним достигнућима музичке педагогије.	3
5	Павловић, Саша, Матија Антонић. (2017). <i>Образовни софтвер SmartMusic у функцију израде домаћих задатака</i>. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. - Рад презентован на научном скупу Владо С. Милошевић <i>Традиција као инспирација</i> у оквиру манифестације Дани Владе С. Милошевића 2017. године.	2
6	Антонић, М. (2025). <i>Вјештачка интелигенција у музичком образовању - ретроспектива досадашњих истраживања</i>. Књига сажетака са научног скупа Традиција као инспирација: Бања Лука: Академија умјетности Унивезитета ISBN 978-99938-27-42-9 COBISS.RS-ID 142498305	1
7	Павловић, Саша, Матовић Младен, Антонић Матија (2023). Музичко-педагошка дјелатност Владимира С. Милошевића у Државној мјешовитој учитељској школи у Реалној гимназији у Бањој Луци. Књига сажетака са научног скупа Традиција као инспирација: Бања Лука: Академија умјетности Унивезитета: 24-28. ISBN 978-99938-27-39-9 COBISS.RS-ID 138326529	1
8	Антонић, Матија, Саша Павловић. (2020). <i>Задаци из теорије музике са становишта Блумове таксономије</i>. Књига сажетака са научног скупа Традиција као инспирација: Бања Лука: Академија умјетности Унивезитета: 28-29 ISBN 978-99938-27-29-0 COBISS.RS-ID 8063768	1
9	Нотографски рад: <i>Други гудачки квартет</i> - Владо. С. Милошевић (2018) <i>Хилендар</i> - свечана поема за симфонијски оркестар - Владо С. Милошевић (2020)	1

		Укупно:	20
учешће на музич.такмичењима у земљи и иностранству, учешће у раду жирија на музичким такмичењима национал. и међунар. карактера (до			
Публикација			бод
1	Учешће на XXIX Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске, април 2023. - жири, модератор, аутор примјера за такмичење;		3
2	Учешће на XXX Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске, април 2024. - жири, модератор, аутор примјера за такмичење;		3
3	Учешће на XXXI Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске, април 2025. - жири, аутор примјера за такмичење;		3
4	Аутор примјера на XVI Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске за дисциплину солфеђо (Приједор, 29.-30.03.2019. год.).		2
			Укупно: 11
мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (до 4 бода)			
Публикација			бод
1	Стручни семинар у организацији Републичког педагошког завода и ЈУ СШЦ Источна Илиџа за наставнике предмета солфеђа и теорије музике и студенте музичке педагогије. Источно Сарајево, 19.2.2026. године - предавачи др Саша Павловић и Матија Антонић.		4
2	Учесник стручног семинара у организацији Републичког педагошког завода и ЈУ Умјетничке школе Владо Милошевић за професоре солфеђа и теорије музике. Бања Лука КЦ Бански двор 12. 11. 2025. године - предавач др Саша Павловић на тему <i>Пјевај како је написано и пиши како чујеш</i>		3
3	Стручни семинар у организацији Републичког педагошког завода и ЈУ Музичке школе Владо Милошевић за професоре солфеђа и теорије музике. Источно Сарајево, 11.11. 2022. године - предавач на тему <i>Задаци из теорије музике са становишта Блумове таксономије.</i>		4
4	Професионално усавршавање за унапређење наставног процеса на Универзитету у Бањој Луци, Филозофски факултет, 2023. год. Тема: Дефинисање исхода учења на нивоу предмета и блок часа		3
5	Професионално усавршавање за унапређење наставног процеса на Универзитету у Бањој Луци, Филозофски факултет, 2023. год. Тема: Вредновање студентских постигнућа.		3
6	Професионално усавршавање за унапређење наставног процеса на Универзитету у Бањој Луци, Филозофски факултет, 2023. год. Тема: Колаборативни дигитални алати у настави		3
7	Професионално усавршавање за унапређење наставног процеса на Универзитету у Бањој Луци - Филозофски факултет, 2024. год. Тема: Примјена интерактивних учења у настави.		3
8	Професионално усавршавање за унапређење наставног процеса на Универзитету у Бањој Луци - Филозофски факултет, 2024. год. Тема: Реторичке вјештине у настави		3
9	Професионално усавршавање за унапређење наставног процеса на Универзитету у Бањој Луци - Филозофски факултет, 2024. год. Тема: Вјештачка интелигенција у образовању: Како разумјети и примијенити AI алате за бољу наставу.		3
10	Професионално усавршавање за унапређење наставног процеса на Универзитету у Бањој Луци, Филозофски факултет, 2025. год. Тема: Персонализација учења помоћу генеративне вјештачке интелигенције (GenAI) и аналитика учења: Студија случаја са Универзитета Јужне Аустралије.		3

11	Завршена едукација <i>Генеративна вјештачка интелигенција: Како исправно користити алате у наставу у науци</i> - Факултет политичких наука Универзитета у Бањој Луци, предавач др Борислав Вукојевић, доцент, 12.2025. године.	3
12	Учешће на 20. Педагошком форуму у организацији Факултета музичке уметности у Београду (29., 30.09. и 01.10.2017. год.).	3
13	Асистент на предавањима проф. Саше Павловића у склопу Дана Музичке академије у Пули (21.03.2018. год.).	2
14	Учешће на Округлом столу на тему „Критички приказ (не)усклађености наставног плана и програма предмета солфеђа и вокално - инструменталне наставе“.	2
15	Учешће на стручном семинару на тему „Корелација наставе солфеђа са наставом хармоније и музичких облика“ (Бања Лука, новембар, 2019.)	3
16	XXIV Интернационални семинар музичких/глазбених педагога Сарајево 2021 - Предавач на семинару за теорију музику и солфеђо	3
17	Учесник на семинару/радионици из области наставе предмета солфеђо под називом „Фазе рада у читању и пјевању с листа, у основној музичкој школи“ у организацији ЈУ Основна музичка школа „Маркос Португал“ Добој и Републичког педагошког завода	3
Укупно:		51

објављена теоријска или уџбеничка дјела у земљи и иностранству (књиге и струч. периодика), објављен CD (са рецензијом) (до 5 бодова)		
Публикација		бод
1	Учешће у снимању носача звука „ШЉ-ИВА - Špiritus movens“ (compact disc). Издавач: ЈП РТРС - Музичка продукција РТРС (2020) - вокал	1
2	Учешће у снимању носача звука „Литургија Светог Јована Златоустог“ - Ст. Ст. Мокрањац, СПД „Јединство“ Бања Лука (25.06.2013.) - баритон	3
3	Снимање пјесме <i>Бања Лука</i> за симфонијски оркестар, мјешовити хор и солисте у музичком студију за потребе Свечане академије поводом Дана града 2022. године, Бања Лука - баритон	1
4	Снимање промотивног спота поводом 25 година манифестације <i>Дани Владе С. Милошевића 2024.</i>	1
5	Снимање спотова поводом 120 година постојања СПД Јединство Бања Лука, 2013. године: · Анонимус - Царска Јектенија, · Дмитри Бортњански - Многаја љета, · Владо Милошевић - Свјете тихиј, · Владимир Милосављевић - Покајничка молитва, · Немања Савић - Слово Светог Саве, · Драгана Величковић - Голема ччкалица, · Немања Савић - Крајишке пјесме, · Константин Бабић - Узори Маро, · Немања Савић - Пјесме дјевојачке и момачке, · Владо Милошевић - Пјесме са Змијања.	1
Укупно:		7

ИСПУЊЕНОСТ ОБАВЕЗНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР

Означити да ли кандидат испуњава обавезне услове за избор ☒ ДА ☐ НЕ
--

Приказ укупног броја бодова кандидата:

ОПИС	УКУПНО
Вредновање наставничких способности	9.6
Умјетнички рад	121
Укупно:	130.6

IV ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата, у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг-листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор/неизбор.

На конкурс за избор наставника за ужу умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, за наставне предмете: Солфеђо 1-6; Методика солфеђа 1-4; Тематски семинар 1, 2; Основе музичке писмености 1, 2; Методика солфеђа I, II (мастер); Методички принципи у примјени хармонског инструмента I, II (мастер), објављен 11. 02. 2026. године у дневном листу „Глас Српске“ и на веб-страници Универзитета у Бањој Луци, а на основу одлуке Сената Универзитета у Бањој Луци број: 02/04-3.149-16/26 од 29. 01. 2026. године, пријавио се један кандидат: виши асистент Матија Антонић, ма.

Бодовање кандидата извршено је у складу са Законом о високом образовању Републике Српске („Службени гласник Републике Српске“, број: 67/20 и 107/24) и Статутом Универзитета у Бањој Луци. Комисија је извршила увид у достављени конкурсни материјал и спровела детаљну анализу приложених референци, у складу са Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник РС“, број: 69/23 и 53/24) и Правилником о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци, број: 02/04-3.2592-3-1/23 од 30. 11. 2023. године.

Након увида у достављену документацију, Комисија је констатовала да кандидат испуњава све законски прописане услове за избор у умјетничко-наставно звање доцента, што се потврђује следећим чињеницама:

- Кандидат поседује звање мастера из уже умјетничке области на коју се бира - мастер музичке педагогије.
- Кандидат је остварио значајне референце у уметничком пољу као вокални интерпретатор у репрезентативним хорским ансамблима (9), као и учешћем у снимању више носача звукова из области хорске и традиционалне музике. С обзиром на то да се кандидат бира у област умјетничко-теоријских дисциплина, Комисија посебно истиче његов научноистраживачки ангажман, који се огледа у учешћу на научним скуповима, објављивању научних и стручних радова, као и у рецензирању научних и стручних публикација.
- Према резултатима студентских анкета о квалитету педагошког рада, кандидат је у претходном изборном периоду оцењен високом просечном оценом 4,82, на основу чега му је додељено 9,6 бодова. Остварени резултати у педагошком раду додатно су унапређени континуираним професионалним усавршавањем кандидата кроз учешће на бројним стручним семинарима и програмима усмереним на развој наставничких компетенција.
- Кандидат је током досадашњег рада на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци прошао оба сарадничка звања (асистент и виши асистент), чиме је стекао значајно педагошко и академско искуство.
- Током свог асистентског стажа кандидат се истакао као предан и одговоран члан академске заједнице, који је активно учествовао у реализацији бројних пројеката и активности усмерених ка афирмацији Студијског програма музичке умјетности и Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.
- Образовна и стручна делатност кандидата огледа се у учешћу на бројним семинарима из уже стручне области, као и на програмима професионалног усавршавања из домена педагогије и наставничких компетенција. Кандидат је такође активно учествовао у реализацији пројеката и програма Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, као и у музичким такмичењима од националног значаја у својству аутора примера и члана жирија.

На основу свеобухватне анализе рада кандидата, остварених резултата у уметничком, научном, педагошком и стручном раду, као и обима и квалитета професионалних активности, организационих способности и педагошког искуства, Комисија једногласно закључује да кандидат Матија Антонић испуњава све законске услове, као и прописане обавезне критеријуме за избор у наставничко звање.

Имајући у виду наведене резултате и укупни професионални ангажман кандидата, Комисија сматра да кандидат поседује све неопходне стручне, уметничке, научне и педагошке компетенције за обављање наставничких дужности у звању доцента у области умјетничко-теоријских дисциплина.

На основу свега наведеног, Комисија са задовољством предлаже Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да се кандидат **Матија Антонић, ма**, изабере у умјетничко-наставно звање **доцента** за ужу умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине за наставне предмете: Солфеђо 1-6; Методика солфеђа 1-4; Тематски семинар 1, 2; Основе музичке писмености 1, 2; Методика солфеђа I, II (мастер) и Методички принципи у примјени хармонског инструмента I, II (мастер).

Потпис чланова комисије

- 1 _____
Проф. др Саша Павловић, редовни професор,
Академија умјетности Универзитета у Бањој
Луци, предсједник, с.р.
- 2 _____
Проф. мр Младен Матовић, редовни професор,
Академија умјетности Универзитета у Бањој
Луци, члан, с.р.
- 3 _____
Проф. мр Милена Срдић, редовни професор,
Академија умјетности Универзитета у Новом
Саду, члан, с.р.

У Бањој Луци, 18. март 2026. године.

V ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.

Потпис чланова комисије

1 _____

У Бањој Луци, __. __. __. година

Извјештај комисије сачињава се у складу са:

1. Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске”, број: 67/20)
2. Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске”, број: 69/23)
3. Правилником о измјенама и допунама Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске”, број: 53/24)
4. Правилником о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци, број: 02/04-3.2592-3-1/23 од 30.11.2023. године.
5. Правилником о измјенама и допунама Правилника о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци, број: 02/04-3.1453-2/24 од 04.07.2024. године.