УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Академија умјетности

ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ЗА УЖУ УМЈЕТНИЧКУ ОБЛАСТ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука бр. 06-3.359-8/26, Сенат Универзитета у Бањој Луци, 06.07.2026. године

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Конкурс је објављен 30.09.2026. године на веб страници Универзитета у Бањој Луци, рубрика Конкурси (https://unibl.org/sr/vesti/2026/09/konkurs-za-izbor-nastavnika-i-saradnika-na-univerzitetu-u-banjo-luci)

Назив факултета:

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Ужа умјетничка област:

Примијењене умјетности и дизајн

Академско звање у које се кандидат бира	Број кандидата који се бирају	Број пријављених кандидата
Асистент	1 (један)	2 (два)

	САСТАВ КОМИСИЈЕ		
1	Мр Атила Капитањ	редовни професор	Графички дизајн
	Презиме и име	Звање	Ужа умјетничка област
	Академија уметности, Универзитет у Новом Саду		ПРЕДСЈЕДНИК
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
2	Јелена Грубор ма	ванредни професор	Примијењене умјетности и дизајн
	Презиме и име	Звање	Ужа умјетничка област
	Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци		ЧЛАН
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
	Владимир Клепић ма	ванредни професор	Примијењене умјетности и дизајн
	Презиме и име	Звање	Ужа умјетничка област

3	Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци	ЧЛАН
	Установа у којој је запослен(а)	Функција у комисији

	Пријављени кандидати
1	Наташа Коњевић, мастер примењени уметник
2	Марко Шкрбић, дипл. графички дизајнер

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА

Први кандидат	
а) Основни биографски подаци:	
Наташа (Грозда и Раденко) Коњевић Име (име оба родитеља) и презиме	25. 12. 1989. Бања Лука Датум и мјесто рођења
- Установе у којима је био запослен	
- Радна мјеста	
- Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима	
б) Дипломе и звања:	
Основне студије / студије I циклуса:	
Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци Назив институције	Дипломирани ликовни умјетник Звање
Бања Лука, 2012. Мјесто и година завршетка	9.19 Просјечна оцјена из цијелог студија
Постдипломске студије / студије II циклуса:	
Факултет примењене уметности, Универзитет уметности у Београду Назив институције	Мастер примењени уметник Звање
Београд, 2018. Мјесто и година завршетка	Стварно нестварне приче Наслов завршног рада
Примењене уметности и дизајн Научна/умјетничка област	9.58 Просјечна оцјена
Докторат / студије III циклуса	
- Назив институције	- Мјесто и година одбране докторске дисертације

-
Назив докторске дисертације
-
Научна/умјетничка област
-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звања, година избора)

III ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

а) Наставни рад и доказане наставничке способности

Вредновање наставничких способности
(Навести податке о спроведеном анкетирању студената, током цјелокупног претходног изборног периода уколико је исто спроведено или позитивну оцјену од стране високошколске установе)

б) Умјетнички рад

Умјетнички рад

јавно излагање умјетничког дјела на самосталним изложбама (до 10 бодова)		
	Публикација	бод
1	2014. „Апартман 2“, изложба цртежа у оквиру пројекта Апартман Бања Лука, БиХ	5
2	2014. „Игра цртања портрета“, изложба цртежа, Галерија Једро, Медводе, Словенија	10
3	2013. „Сукобљавање емоција“, изложба слика, Галерија КСЦ Бугојно, БиХ 2013. „Сукобљавање“, изложба слика, Галерија Удас, Бања Лука, БиХ	5
	Укупно:	20

јавно излагање умјетничког дјела на колективним жираним изложбама и манифестацијама (до 8 бодова)		
	Публикација	бод
1	2019. Изложба завршних радова студената мастер академских студија Факултета примењених уметности, Београд	5
2	2018. „(S)BUK“, међународно студентско бијенале уметности књиге, Галерија Дома културе Студентски град, Београд	7
3	2018. „Playground“, изложба радова студената Факултета примењених уметности, Музеј примењене уметности Београд	5
4	2016. 14. Интернационални салон стрипа „ВЕЛЕШ 2016.“, Велеш, Македонија	8
5	2012. Годишња изложба радова студената Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци	1
6	2012. „Тријенале графике“, Битола, Македонија	3
7	2012. „I Међународно бијенале мале графике“, Ниш, Србија	2
8	2012. „Бијенале студентске фотографије“, Нови Сад	3
9	2011. „VI Бијенале умјетности минијатуре“, Тузла, БиХ	2

10	2010. „VIII Бијенале портрета“, Културни центар Шабац, Србија	3
11	2010. „EX LIBRIS Дунав III“, Панчево, Србија	6
12	2009. „V Бијенале умјетности минијатуре“, Тузла, БиХ	2
13	2009. „XVII Изложба малог формата“, Културни центар Шабац, Србија	3
	Укупно:	50

учествовање или вођење посебних умјетничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (до 4 бода)

	Публикација	бод
1	2023. Калеидоскоп културе, Нови Сад, Србија	4
2	2023. Meraki Mural fest, фестивал уличне умјетности у Бијељини, БиХ	3
3	2022. „ZenOpuzen“, фестивал уличне умјетности Опузен, Хрватска	4
4	2021. 16. Сазив ликовне колоније Ласта, Лакташи, БиХ	1
5	2019. „Три пасажа“, Бања Лука	3
6	2018. „Kroov fest“, водитељ радионица илустрације, Бања Лука	4
7	2018. „All girls street art jam“, фестивал уличне умјетности, дио званичног програма Ноћи музеја у Београду	4
8	2022. „All girls street art jam“, фестивал уличне умјетности, дио званичног програма Ноћи музеја у Београду	4
9	2023. „All girls street art jam“, фестивал уличне умјетности, дио званичног програма Ноћи музеја у Београду	4
10	2015. „Ликовна колонија Градишка“, Градишка, БиХ	1
11	2014. „Отисци мултиоригиналне БиХ“, Почитељ, БиХ	2
12	2014. „Ликовна колонија Крушница“, Босанска Крупа, БиХ	1
13	2014. „Ликовна колонија Ракани“, Нови Град, БиХ	1
14	2012. „Умјетношћу преко баријера и граница“, Бијељина, БиХ	2
	Укупно:	38

учешће на домаћим или међународним конкурсима умјетничких дјела (до 4 бода)

	Публикација	бод
1	2012. Умјетност повезивања жирија, m:tel	3
	Укупно:	3

награде и признања за умјетнички рад у земљи и иностранству (до 5 бодова)

	Публикација	бод
1	2023. Поштанска марка „Културно насљеђе“ у издању Поште Српске	4
2	2019. Награда Богдан Кршић за најбољи рад из предмета Графика књиге на ФПУ у Београду	5
3	2016. Треће мјесто на 14. интернационалном салону стрипа „ВЕЛЕШ 2016.“, Велеш, Македонија	5

4	2013. Награда „Паола Де Манинкор“ за најбољи мурал, Удружење ликовних умјетника Приједор, БиХ	3
5	2012. Откупна награда за графику, Музеј Козара, БиХ	2
6	2010. Диплома за допринос графици на конкурсу EX LIBRIS Дунав, Музеј Панчево, Србија	2
7	2009. Награда за цртеж, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	2
	Укупно:	23

објављена теоријска или уџбеничка дјела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (до 5 бодова)

	Публикација	бод
1	2026. „Кад се живот кухао полако“, сликовница ауторке Жељке Грабеж Биуковић	3
2	2024. „Животи обликовани водом“, књига путописа Бориса Максимовића	3
3	2024. „Никада нећеш ходати сама“, сликовница	3
4	2023. „Жене БиХ за дјецу“, сликовница	3
5	2023. „Бајка о чаробном колу“, сликовница	3
6	2022. „Учим латиницу“, уџбеник за 3. разред основне школе	4
7	2021. „Awake not sleeping – reimagining fairytales for new generation“, сликовница за UN Women	4
8	2021. „АБЕЦЕДА“, уџбеник за Завод за уџбенике и наставна средства Републике Српске	4
9	2021. „Тросвијет“, књига Ненада Боснића	3
10	2019. „Успавана лепотица“, сликовница Креативни центар Београд	5
11	2018. „Авантуре Трбе и Дугог“, сликовница AEON Бања Лука	3
12	2018. „Свијет око нас“, уџбеник и радна свеска Креативни центар Београд	5
13	2018. „Златне босанске бајке“, Младинска књига Сарајево	3
14	2018. „Жене БиХ“, група аутора	3
15	2018. „Стварно нестварне приче“, сликовница мастер рад на ФПУ, Београд	5
16	2016. „С планине и испод планине“, збирка прозе Петра Кочића у издању Народне и универзитетске библиотеке Републике Српске	3
17	2016. „Гљиве“, библиофилско издање на мастер академским студијама, Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду	4
	Укупно:	61

в) Бодови на основу просјечне оцјене првог и другог циклуса студија

Просјечна оцјена првог циклуса студија	9.19
Просјечна оцјена другог циклуса студија	9.58
Укупно бодова	93.85

ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА ЗА ИЗБОР

Означити да ли кандидат испуњава услове за избор

☑ ДА

☐ НЕ

За избор у звање асистента може бити биран кандидат који има завршен први циклус студија у одговарајућој области са најмање 240 ECTS бодова и најнижом просјечном оцјеном 8,0 или еквивалент. (Закон о високом образовању, члан 83.)

Приказ укупног броја бодова кандидата:

ОПИС	УКУПНО
Вредновање наставничких способности	0
Умјетнички рад	195
Бодови на основу просјечне оцјене	93.85
Укупно:	288.85

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА

Други кандидат	
а) Основни биографски подаци:	
Марко (Данијела и Слободан) Шкрбић Име (име оба родитеља) и презиме	23. 11. 1999. Бања Лука Датум и мјесто рођења
"GMP KOMPANI" d.o.o. Александровац/Бања Лука Установе у којима је био запослен	
Продукт дизајнер, развој дизајнерског и комерцијалног намјештаја Радна мјеста	
- Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима	
б) Дипломе и звања:	
Основне студије / студије I циклуса:	
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци Назив институције	Дипломирани графички дизајнер Звање
Бања Лука, 2022. Мјесто и година завршетка	9.66 Просјечна оцјена из цијелог студија
Постдипломске студије / студије II циклуса:	
Академија за ликовну умјетност и обликовање, Универзитет у Љубљани (ALUO) Назив институције	 Звање
 Мјесто и година завршетка	у току, положени сви испити са 1. и 2. године Наслов завршног рада
Индустријски дизајн Научна/умјетничка област	 Просјечна оцјена
Докторат / студије III циклуса	
- Назив институције	- Мјесто и година одбране докторске дисертације
- Назив докторске дисертације	
- Научна/умјетничка област	

-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звања, година избора)

III ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

а) Наставни рад и доказане наставничке способности

Вредновање наставничких способности (Навести податке о спроведеном анкетирању студената, током цјелокупног претходног изборног периода уколико је исто спроведено или позитивну оцјену од стране високошколске установе)

б) Умјетнички рад

Умјетнички рад

јавно излагање умјетничког дјела на колективним жиријраним изложбама и манифестацијама (до 8 бодова)		
	Публикација	бод
1	2026. Posterheroes - Still Human, изложба побједничких радова, Торино, Италија	8
2	2026. „Next Gen Design 2026", Ајндховен, Холандија 2026. „Next Gen Design 2026", Prishtina Sustainable Design Week, Факултет грађевинарства Универзитета у Приштини, Приштина, Косово 2026. „Next Gen Design 2026", Барселона, Шпанија 2026. „Next Gen Design 2026", Беч, Аустрија 2026. „Next Gen Design Travelling Exhibition и Mikser Festival 2026", јавни простор Новог Пазара, Србија	8
3	2026. „Posterheroes Collection", Graphic Days® pop-up event, Milan Design Week (Fuorisalone), Милано, Италија 2026. „19. Bienal Internacional del Cartel en México (BICM)", Biblioteca de México, Мексико Сити, Мексико 2025. Posterheroes - Seeds of Kindness, ITC-ILO, Торино, Италија 2025. Posterheroes - Seeds of Kindness, Corso San Martino, Торино, Италија 2025. Posterheroes - Seeds of Kindness, Toolbox, Торино, Италија	8
4	2025. „Don't Waste It", избор жирија, Times Square billboard, Њујорк, САД	8
5	2025. „Do you speak flower?", Base Milano, Milan Design Week, Милано, Италија	8
6	2024. „BIO28: The Denton Project", Мала галерија БС, Љубљана	8
7	2023. „Млади балкански дизајнери: Овде и сада", Шумарски факултет, Београд, Србија	5
8	2022. 17. Изложба позоришног плаката и графичког обликовања, 67. Стеријино позорје, Нови Сад, Србија	7
9	2022. „Читајмо заједно", Галерија Плус, Бања Лука, БиХ	5
	Укупно:	65

учествовање или вођење посебних умјетничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (до 4 бода)		
	Публикација	бод
1	2026. „Близина Рашке", резиденција Next Gen Design, колаборација са Henchen Zhang-ом, Нови Пазар, Србија	3
2	2026. „Futures Worth Living", Mikser Festival, Нови Пазар, Србија	3

3	2025. NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, онлајн курсеви, платформа LinkedIn Learning, дизајнерски курсеви	2
4	2025. ZickLearn, EduTech стартап, радионица, Италија	4
5	2024. „RFS“ пројекат, љетна школа, Словенија	4
6	2023. Међународна радионица, ALUO и KANABI (Kanazawa College of Art, Јапан), Словенија	4
7	2021. „SUPEREXPOSURE 01“, кампус за фотографију и савремену умјетност, Требиње, БиХ	2
8	2024. Радионица за дизајн стола и столице у оквиру пројекта ALUO, Љубљана, Словенија	4
9	2023. Интердисциплинарни пројекат, Дизајн менаџмент, словеначка општина Кочевје, ALUO, Електротехнички факултет Универзитета у Љубљани	4
	Укупно:	30

учешће на домаћим или међународним конкурсима умјетничких дјела (до 4 бода)

	Публикација	бод
1	2026. „Ecuador Poster Bienal“, Еквадор, селекција плаката	4
2	2026. Posterheroes - Still Human: Exploring Humanity and Human Diversity in the Age of Artificial Intelligence, Италија	4
3	2026. „Futures Worth Living“, Next Gen Design 2026, 50 побједничких пројеката, Београд	3
4	2026. 19. Bienal Internacional del Cartel en México (BICM), Мексико	4
5	2026. Taiwan International Student Design Competition (TISDC), Тајван	4
6	2025. „European Year of Digital Citizenship Education 2025“, Савјет Европе, Француска	4
7	2025. Posterheroes, Seeds of Kindness, избор међу 40 побједничких радова, Италија	4
8	2025. NABA Design Awards, селекција најбољих студентских пројеката за „Luma“, IoT, Милано, Италија	4
9	2024. Међународни конкурс за дизајн плаката „Горан В. Јанковић - Нисам стереотип“, Босна и Херцеговина	2
	Укупно:	33

награде и признања за умјетнички рад у земљи и иностранству (до 5 бодова)

	Публикација	бод
1	2025. Посебно признање „Favini Mention“, Италија	3
2	2025. Златна награда, PosterFor__, Италија	5
3	2023. Побједнички пројекат, област индустријског дизајна, SOFA PACK, Young Balkan Designers Here and Now, Београд	4
4	2022. Награда Развојне агенције за предузећа - EDA, дизајн концепт - мултифункционална софа	4
5	2022. Награда за графички дизајн Академије умјетности УНИБЛ „Др Горан В. Јанковић“	5
6	2022. Прва награда, плакат „Балкан без угља 2036. године“	5
7	2021. Награда за визуал „Дани Владе С. Милошевића“, Академија умјетности УНИБЛ	4
	Укупно:	30

објављена теоријска или уџбеничка дјела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика) (до 5 бодова)		
	Публикација	бод
1	2023. Ауторски текст и критички осврт, књига, „Echoes of Tomorrow / Одјеци сутрашњице“, Љубљана, Словенија	3
	Укупно:	3

в) Бодови на основу просјечне оцјене првог и другог циклуса студија

Просјечна оцјена првог циклуса студија	9.66
Просјечна оцјена другог циклуса студија	0
Укупно бодова	96.6

ИСПУЊЕНОСТ ОБАВЕЗНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР

Означити да ли кандидат испуњава обавезне услове за избор ?

☑ ДА

☐ НЕ

Приказ укупног броја бодова кандидата:

ОПИС	УКУПНО
Вредновање наставничких способности	0
Умјетнички рад	161
Бодови на основу просјечне оцјене	96.6
Укупно:	257.6

IV ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата, у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг-листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор/неизбор.

Након увида у достављену конкурсну документацију, Комисија је констатовала да су се на Конкурс за избор у звање асистента на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, за ужу умјетничку област Примијењене умјетности и дизајн, пријавила два кандидата, Наташа Коњевић ма и Марко Шкрбић, дипл. графички дизајнер, те да су пријаве уредне и потпуне (члан 6. Правилника о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци, у даљем тексту: Правилник о поступку).

Наташа Коњевић дипломирала је на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци 2012. године, на смјеру Графика, са просјечном оцјеном 9,19, а мастер студије завршила је на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду 2018. године, на модулу Графика и књига, са просјечном оцјеном 9,58. Кандидаткиња посједује обиман умјетнички опус, изграђен током професионалног периода дужег од деценије: више самосталних изложби, учешће на колективним жириранim изложбама и манифестацијама, учешће на умјетничким радионицама, колонијама и фестивалима, више награда и признања, ауторску сликовницу, једно ауторско библиофилско издање и велики број илустрованих публикација (коауторство). Наташа Коњевић је једна од наших признатих и познатих умјетница, која дуги низ година активно ради у области мурала и илустрације и препозната је као једна од водећих ауторки у том пољу.

Марко Шкрбић дипломирао је на смјеру Графички дизајн Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци 2022. године, са просјечном оцјеном 9,66, чиме је, као бивши студент смјера из уже умјетничке области Примијењене умјетности и дизајн, непосредно упознат са наставним програмом, методологијом и праксом Катедре за примијењене умјетности и дизајн. Мастер студије индустријског дизајна похађа на Академији за ликовну умјетност и обликовање Универзитета у Љубљани (ALUO), а дио студија провео је у Италији, на Академији лијепих умјетности у Милану (Accademia di Belle Arti). Положио је све испите прве и друге године студија. Запослен је као продукт дизајнер у компанији „GMP KOMPANI“ д.о.о. Александровац / Бања Лука, гдје ради на развоју дизајнерског и комерцијалног намјештаја.

Оба кандидата испуњавају минималне услове за избор у звање асистента у области умјетности, прописане чланом 83. тачка 2. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број 67/20 и 107/24, у даљем тексту: Закон) и чланом 17. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске“, број 69/23 и 53/24, у даљем тексту: Правилник о условима за избор): имају завршен први циклус студија са најмање 240 ECTS бодова и просјечном оцјеном од најмање 8,0. Комисија је, у складу са чланом 7. Правилника о поступку, приједлог формулисала поштујући ове минималне услове и услове из Конкурса.

Комисија је евидентирала све доказе о достављеним радовима и активностима кандидата. Бодовање је извршено искључиво на основу достављених радова за које су приложени одговарајући докази, и то у односу на ужу умјетничку област Примијењене умјетности и дизајн, за коју је Конкурс расписан, у складу са чланом 7. став 1. Правилника о поступку и наведеним прописима.

Вредновање умјетничког рада

Умјетнички рад кандидата Комисија је вредновала у складу са чланом 26. став 1. тачка 3 Правилника о поступку и чланом 39. став 2. тачка 3 Правилника о условима за избор, који за област ликовне умјетности утврђују затворену листу умјетничких репрезентативних референци. Будући да члан 26. Правилника о поступку за сваку категорију утврђује највећи број бодова који се може додијелити („до“), Комисија је број бодова унутар прописаног распона одређивала према значају и релевантности сваке референце за ужу умјетничку област Примијењене умјетности и дизајн, односно за дисциплине које та област обухвата и које чине садржај наставе за коју се асистент бира. Сходно томе, у горњем дијелу прописаног распона бодоване су референце из графичког дизајна, илустрације и дизајна књиге,

индустријског дизајна и дизајна плаката – дисциплина које непосредно припадају ужој умјетничкој области Примијењене умјетности и дизајн, док је код осталих референци број бодова одређиван сразмјерно степену њихове повезаности са том облашћу. Исти критеријум примијењен је на оба кандидата.

Комисија напомиње да кандидаткињи Наташи Коњевић није додијелила бодове за радове који су у току, односно у процесу штампе и дистрибуције - анимирани филм „Кап у пепелу“, чији је завршетак предвиђен за 2027. годину, интерактивну сликовницу Тапко „Вртић“ и Бојанку „Птице“ - с обзиром на то да се избор у звање заснива на оствареним и мјерљивим резултатима рада кандидата, те да се, према Правилнику и обрасцу, бодују само објављена, односно публикована дјела и референце у земљи и иностранству. Из истог разлога Комисија кандидату Марку Шкрбићу није бодовала референце које се односе на предстојеће изложбе на којима су његови радови селектовани - излагање радова из области продукт дизајна/намјештаја на манифестацији Next Gen Design 2026 у Скопљу, најављено за новембар 2026, и главну изложбу Ecuador Poster Bienal 2026 у музеју Muñoz Mariño Museum of Drawing and Watercolor у Киту и у Metropolitan Cultural Center у Еквадору, најављену за новембар - с обзиром на то да се те изложбе још увијек нису одржале. Селекција плаката кандидата на међународном конкурсу Ecuador Poster Bienal 2026, као већ остварен и документован резултат, бодована је у категорији учешћа на домаћим или међународним конкурсима умјетничких дјела, док излагање тог рада на изложби није бодовано.

У категорији објављених теоријских или уџбеничких дјела Комисија је кандидаткињи Наташи Коњевић бодовала публикације у којима је ауторка дјела, „Стварно нестварне приче“ (2018.) и „Гљиве“ (2016.), као и књиге за које је радила илустрације као једини аутор. Остале илустрације, заступљене у различитим типовима публикација у којима Наташа Коњевић није једини аутор илустрација, као и илустрације за календаре, кампање и часописе, представљају вриједан и препознатљив умјетнички допринос, али по својој природи не могу се сврстати у категорију обавезних услова. Такав рад одговара допунским условима из члана 27. Правилника о поступку, односно ауторству и сарадњи на умјетничком пројекту и учешћу у изради стручних књига и часописа. Према члану 23. став 2. Правилника о поступку, допунски услови вреднују се само приликом избора у звање ванредног и редовног професора, па их Комисија наводи у закључном мишљењу, али их не бодује. Исти критеријум Комисија је примијенила на оба кандидата.

Ради једнаког вредновања кандидата, Комисија је излагање истог умјетничког дјела бодовала само једном у оквиру категорије, без обзира на број мјеста на којима је излагано, те су референце које су у пријавама наведене двоструко или вишеструко бодоване једном.

Бодови и ранг-листа према бодовима

У складу са чланом 28. став 1. Правилника о поступку, укупан број бодова утврђен је као збир просјечне оцјене остварене на првом и/или другом циклусу студија, помножене бројем 10, и бодова остварених из умјетничке дјелатности према члану 26. Правилника о поступку, при чему су бодови за умјетнички рад вредновани у односу на ужу умјетничку област Примијењене умјетности и дизајн.

Наташа Коњевић остварила је укупно 288,85 бодова, од чега 93,85 бодова по основу просјечне оцјене на оба циклуса студија и 195 бодова за умјетнички рад. Марко Шкрбић остварио је укупно 257,60 бодова, од чега 96,60 бодова по основу просјечне оцјене на првом циклусу студија и 161 бод за умјетнички рад.

Ранг-листа кандидата према бодовима:

1. Наташа Коњевић ма - 288,85 бодова

2. Марко Шкрбић, дипл. графички дизајнер - 257,60 бодова

Допунски услови

Оба кандидата доставила су и референце које по својој природи припадају допунским условима из члана 27. Правилника о поступку - стручно-професионалном доприносу, доприносу академској и широј

заједници и сарадњи са другим институцијама у земљи и иностранству, укључујући и гостујућа предавања. Полазећи од члана 23. став 2. Правилника о поступку, допунски услови вреднују се тек при избору у звање ванредног и редовног професора, иако управо ове референце, које у области примијењених умјетности и дизајна обухватају ауторски рад за наручиоце, сарадњу са привредом и развојне пројекте, на почетку академског пута најпоузданије свједоче о стручној зрелости кандидата и његовој спремности за рад у настави. Комисија их стога не бодује ни код једног кандидата, али их наводи и цијени у закључном мишљењу.

Наташа Коњевић остварила је запажен ауторски опус у области примијењене и комерцијалне илустрације, реализован за домаће и међународне наручиоце. У оквиру стручно-професионалног доприноса урадила је илустрацију за филмски постер „K2 Vlastní cestou“ за агенцију VCCP Prague (2020), илустрације за плакате позоришних представа „Продана невјеста“ и „Ревизор“ у Прагу, илустрације за роковник и мурал у оквиру пројекта URBANLED Програма Уједињених нација за развој (UNDP), графичке производе за фестивал свинг плеса „Belgrade Lindy Exchange“ у Београду (2019), илустрације за књигу „Bitta ReGeneration“ мреже ORA (Observe Rethink Act) (2012), те календаре „Солидарна“, поводом десет година Закладе Солидарна из Загреба (2025), и „Птице ливањског поља“ (2026). Ауторка је и илустрација за блог „Roche БиХ - Моја страна приче“ (2021), апликацију Fabulous и веб-сајт Vay 42, илустрација „Загрљај“ за компанију m:tel поводом Дана жена и „Dian Fossey“ за блог „Наука говори“. Допринос широј заједници остварила је кроз илустрације за кампању „16 дана активизма“ UN Women БиХ (2022, 2023. и 2025), а допринос стручним публикацијама кроз илустрацију „Љепота и здравље“ (2020), илустрације за „Обзорник international“, бизнис часопис осигуравајуће куће Триглав (2021), за корице и унутрашње странице часописа „StoryBOOK magazin“ (2021), друго издање „Мој имагинаријум“ (2021) и цртеж „Сламберленд“, објављен у издањима „Parabellum“ Девете димензије (2019) и „Стрип Креатор“ (2017). Свој рад представила је и као један од предавача на догађају PechaKucha Night у Сарајеву (2012).

Марко Шкрбић остварио је допунске референце кроз развојне, дизајнерске и истраживачке пројекте у области индустријског дизајна, реализоване у сарадњи са образовним, научним и привредним субјектима у земљи и иностранству. У сарадњи са WMTA Бања Лука, установом за стручно образовање одраслих, развио је производ дрвене столице, а рјешење и процес дизајна представио је на XV стручној конференцији „Људи, дрво и намјештај“. За компанију Kärcher Словенија радио је на унапређењу процеса вертикалног чишћења употребом њихових уређаја - од анализе тржишта и развоја процеса до израде функционалног прототипа, који је представљен званичним представницима компаније. У оквиру предмета Одрживи дизајн, у сарадњи са Институтом „Јожеф Стефан“ на испитивању својстава материјала, развијао је материјал и производ од 100% рециклираног материјала (животињских костију), а са компанијом Hisense сарађивао је на рјешењима за побољшање перформанси и корисничког искуства у процесу прања у машинама за прање веша бренда Gorenje. Аутор је и илустрација за календар „Posterheroes - Seeds of Kindness“ (Италија, 2026). Ове референце показују да кандидат посједује непосредно искуство у цјелокупном пројектантском процесу - од истраживања тржишта и материјала, преко концепта и прототипа, до представљања рјешења наручиоцу - стечено у сарадњи са међународним компанијама и научним институцијама.

Профил кандидата и приједлог

Приликом формулисања приједлога Комисија је разматрала и усклађеност профила кандидата са наставним потребама уже умјетничке области, полазећи од потребе да се наставни процес организује на квалитетан, рационалан и ефикасан начин (члан 3. став 2. Правилника о поступку и члан 97. став 2. Закона). Будући да предлаже кандидата са мањим бројем бодова, Комисија се ослања на члан 30. став 2. Правилника о поступку, те свој приједлог у наставку посебно образлаже за сваку категорију услова, као и разлоге који су били одлучујући за давање предности.

Изабрани асистент изводиће вјежбе и дио наставе у сарадњи са наставником (члан 101. став 2. Закона) на смјеру Графички дизајн и на Интердисциплинарном студијском програму Дизајн ентеријера, које покрива ужа умјетничка област Примијењене умјетности и дизајн на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. На смјеру Графички дизајн то је већа група предмета из графичког дизајна, визуелних комуникација, индустријског дизајна, дизајна амбалаже и паковања, дизајна плаката и графичких производа, корпоративног дизајна, а на Дизајну ентеријера, прије свега, главни предмет

Студио дизајн, који обухвата дизајн ентеријера, намјештаја и сценографије. Сви ови предмети почивају на пројектантској методологији - од анализе задатка и корисника, преко развоја концепта, до техничке разраде рјешења у материјалу и простору - која посебно долази до изражаја на новом студијском програму Дизајн ентеријера УНИБЛ, гдје се студенти први пут сусрећу са пројектовањем индустријских производа у домену намјештаја као умјетничко-дизајнерске цјелине.

Наташа Коњевић ауторка је обимног и препознатљивог опуса у области графике и књиге, илустрације и мурала, изграђеног кроз самосталне и колективне изложбе, радионице, ликовне колоније и награде. Њено образовање и професионални рад, од смјера Графика до модула Графика и књига, развијали су се у оквиру ликовне умјетности и илустрације. По оцјени Комисије, кандидаткиња би била изузетно вриједан сарадник на наставним садржајима који се ослањају на илустрацију и дизајн књиге. Њен профил, међутим, тек дјелимично одговара траженом профилу асистента, будући да не обухвата пројектантску методологију дизајна ентеријера и намјештаја, те сценографије, на којој почива настава на Дизајну ентеријера, нити индустријског дизајна и дизајна амбалаже на смјеру Графички дизајн. Профил кандидаткиње Наташе Коњевић, дакле, изузетан је у области илустрације, графике и књиге, али обухвата мањи дио предмета на којима би била ангажована као асистент, док за наставу на Дизајну ентеријера нема одговарајућу стручну подлогу.

Марко Шкрбић образован је у дисциплинама које покривају оба студијска програма - графичком дизајну на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци и индустријском дизајну на студијама II циклуса у Љубљани, уз студијски боравак у Милану. Смјер Графички дизајн завршио је на нашој Катедри, па стога познаје све стручне предмете, њихове садржаје и начин њиховог извођења - од графичког дизајна и визуелних комуникација, преко индустријског дизајна, до дизајна амбалаже и паковања и дизајна плаката. Пројектантску методологију, од концепта до функционалног прототипа, примјењује и у свакодневној пракси, као продукт дизајнер у индустрији намјештаја и кроз развојне пројекте са привредним субјектима и научним институцијама. Управо искуство у развоју намјештаја непосредно га повезује са предметом Студио дизајн и са наставом на Дизајну ентеријера, гдје се од асистента очекује да студенте води кроз пројектовање индустријских производа и намјештаја. Његов рад је препознат на међународној сцени: учествовао је на више колективних жирираних изложби, од којих је већина у иностранству (Италија, Холандија, Мексико, САД, Словенија и Србија), на више међународних конкурса, у девет радионица, те је добитник значајних награда и признања из графичког и индустријског дизајна.

Образложење приједлога у смислу члана 30. став 2. Правилника о поступку

Наставни рад и доказане наставничке способности. Кандидати нису били ангажовани у настави, па ниједан нема вредноване резултате у овој категорији у смислу члана 24. Правилника о поступку. Предност кандидата Марка Шкрбића огледа се у непосредном познавању наставног програма, методологије и праксе Катедре, стеченом током студија. Први циклус студија, који члан 83. тачка 2. Закона поставља као основни услов за избор у звање асистента, кандидат је завршио на смјеру Графички дизајн, на којем ће и изводити вјежбе, па је његово образовање непосредно везано за наставне садржаје за које се асистент бира.

Умјетнички рад. Кандидаткиња Наташа Коњевић остварила је већи број бодова, а њене референце претежно припадају области илустрације, графике, графике и књиге. Референце Наташе Коњевић вредноване су према релевантности за ужу умјетничку област, на исти начин као и референце другог кандидата. Кандидат Марко Шкрбић је остварио изразито међународно присуство, и то у дисциплинама графичког и индустријског дизајна, које непосредно припадају ужој умјетничкој области Примијењене умјетности и дизајн и предметима на којима би настава требало да се изводи.

Допунски услови. Допунске услове Комисија не бодује, али констатује да развојни и истраживачки пројекти кандидата Марка Шкрбића са привредом и науком у потпуности одговарају пројектантској методологији на којој се заснива настава на оба студијска програма, док референце кандидаткиње Наташе Коњевић потврђују њену професионалну зрелост у области примијењене илустрације, графике и књиге.

Одлучујући разлози. Као одлучујући разлог за давање предности кандидату са мањим бројем бодова Комисија је цијенила профилну усклађеност кандидата са наставним садржајима студијских програма

на којима ће асистент изводити вјежбе. Марко Шкрбић образован је у обје дисциплине на којима ти садржаји почивају – графичком и индустријском дизајну – и обје примјењује у професионалној пракси, па може изводити вјежбе и на смјеру Графички дизајн и на Интердисциплинарном студијском програму Дизајн ентеријера.

Комисија је, након оцјењивања укупног умјетничког, стручног и професионалног рада, констатовала да кандидата Марка Шкрбића за избор у звање асистента квалификују образовање у области графичког дизајна на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци и мастер студије индустријског дизајна у Љубљани и Италији, на којима је положио све испите прве и друге године студија, затим практични рад у индустрији намјештаја на развоју дизајнерских и комерцијалних производа, развојни, дизајнерски и истраживачки пројекти реализовани у сарадњи са четири партнера из привреде, образовања и науке (WMTA Бања Лука, Kärcher Словенија, Институт „Јожеф Стефан“ и Hisense/Gorenje), те међународна препознатљивост умјетничког рада. Даље усавршавање кандидата у звању асистента ће бити непосредно повезано са завршетком студија II циклуса и даљим стручним и умјетничким напредовањем унутар Катедре и уже умјетничке области.

На основу свега наведеног, а у складу са чланом 30. став 2. Правилника о поступку, Комисија једногласно предлаже Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да Марка Шкрбића изабере у звање асистента за ужу умјетничку област Примијењене умјетности и дизајн.

Потпис чланова комисије

1 Мр Атила Капитањ, редовни професор, с.р.
ужа умјетничка област Графички дизајн,
Академија уметности Универзитета у Новом Саду, предсједник

2 Јелена Грубор ма, ванредни професор, с.р.
ужа умјетничка област Примијењене умјетности и дизајн, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан

3 Владимир Клепић ма, ванредни професор, с.р.
ужа умјетничка област Примијењене умјетности и дизајн, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан

У Бањој Луци, 4.11.2026. године

V ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.

Потпис чланова комисије

1 _____

У Бањој Луци, __.__.____. година

Извјештај комисије сачињава се у складу са:

1. Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске", број: 67/20 и 107/24)
2. Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске", број: 69/23 и 53/24)
3. Правилником о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци, број: 02/04-3.2592-3-1/23 од 30.11.2023. године, број 02/04-3.1453-2/24 од 04.07.2024. године и број: 02/04-3.1163-1-1/26 од 30.04.2026. године.