

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ
о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука број: 02/04-3.1907-41/22 Сенат Универзитета у Бањој Луци, 29.09.2022. године

Ужа научна/умјетничка област: **Умјетничко-теоријске дисциплине**
Наставни предмети: Вокално-инструментална музика; Музичка умјетност; Музички практикум;
Предшколско дијете и музика.

Назив факултета: Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају:
1 (један)

Број пријављених кандидата:
1 (један)

Датум и мјесто објављивања конкурса: 26. 10. 2022. године, на сајту Универзитета у Бањој Луци

Састав комисије:

- а) др Соња Маринковић, редовни професор, ужа научна/умјетничка област – Музикологија, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду – предеједник
- б) др Десанка Тракиловић, редовни професор, ужа умјетничка област Методика наставе музичке културе. Педагошки факултет у Бијeljини, Универзитет у Источном Сарајеву – члан.
- в) мр Младен Матовић ванредни професор, ужа научна/ умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – члан

Пријављени кандидати
1) мр Биљана Смаилагић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Биљана (Сакиба и Милорад) Смаилагић
Датум и мјесто рођења:	29. 7. 1979. године, Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци
Радна мјеста:	1. Демонстратор за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање 2. Асистент за наставне предмете: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање 3. Виши асистент за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у Музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање 4. Доцент за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у Музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање и Музички практикум (23.06.2016.)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	1. Млади истраживачи Републике Српске- Министарство за научнотехнолошки развој, високо образовање и информационо друштво Републике Српске , 2. Члан Музиколошког друштва Републике Српске

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани музички педагог
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука 07.06.2003. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,13
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
Звање:	Магистар умјетности, област: Умјетничко теоријске дисциплине – Музички облици
Мјесто и година завршетка:	Источно Сарајево, 25.03.2015. године
Наслов завршног рада:	<i>Третман форме у камерним дјелима Владе С. Милошевића</i>
Научна/умјетничка област (подаци из	Умјетнички степен магистра / Наставни предмет Музички облици, тема: <i>Третман</i>

дипломе):	<i>форме у камерним дјелима Владе С. Милошевића</i>
Просјечна оцјена:	8,00
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Педагошки факултет у Бијељини, Универзитет у Источном Сарајеву
Мјесто и година одбране докторске дисертације:	Дисертација у изради
Назив докторске дисертације:	<i>Примјена традиционалног народног музичког стваралаштва у основношколској настави музичке културе</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	–
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	- Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, асистент за наставне предмете: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање (2004.) - Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, виши асистент за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање (04.03.2010.) - Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, доцент за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање и Музички практикум (23. 6. 2016.)

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19 или члана 20)

У самосталном умјетничком раду прије посљедњег избора Биљана Смаилагић, написала је девет (9) веома успјелих хорских композиција из области духовне музике. Композиције су публиковане у Зборнику "Стихирар" – Пјевање у традицији осмогласника, Академија умјетности, Бања Лука, 2008. год., која је била обавезна литература за наставни предмет Свирање хорских партитура I, II, III, и IV.

1. **Блажени изгнани**, стихира на стиховање првог гласа Осмогласника, постиже химничну звучност која приличи овом јасном и концизном молитвеном напјеву. Динамика става остварује се у дијалогу женског и мушког хора, чиме се постиже композициона разноврсност и атрактивност динамичког развоја. Основне карактеристике овог гласа, повишен четврти и снижен седми ступањ, ауторка у цјелости третира на начин којим се користио Стеван Сојановић Мокрањац. Динамички добро постављена каденца доприноси логичном завршетку ове молитве.

Број бодова: 3 (чл. 20, став 9)

2. **Воскресеније Твоје**, стихира на стиховање у другом гласу, афирмише инвентивност ауторке. Мелодије које се понављају бивају увијек хармонизоване и технички третиране на други начин, чиме се остварује хармонска динамика и кулминациони тренд у развоју облика. Имитациони принцип који се уочава на крају композиције, потврђује инвентивну примјену хомофоније и полифоније која води химничном завршетку молитве.

Број бодова: 3 (чл.20, став 9)

3. *Всјакоје диханије*, стихира на стиховање трећег гласа Осмогласника, остварује све њепоте које овај глас нуди. Двије модулације у оквиру једне молитве, ријетка је појава у Осмогласнику, али исто тако карактеристична за овај глас. То обиљежава његову суштину и различитост у односу на друге гласове. И као што се у теорији Осмогласника каже: *Обе модулације потврђују се аутентичним каденцама* Биљана Смаилагић управо то и примјењује. Уз хармонску разноврсност, ову молитву карактерише изразито полифони третман гласова који се сустижу, спајају и разилазе, остварујући композициону динамичност у оквиру пуне аутентичности.

Број бодова: 3 (чл. 20, став 9)

4. *Воздјелан от Бога*, Кондак у четвртном гласу, остварен је у традицији овог молитвеног облика. Знајући да су кондак и тропар химне празника, ауторка не користи полифоне принципе, већ химничност постиже симултаним вођењем гласова, а звучну разноврсност комбиновањем звука женског и тути хора. Лијепа распјеваност басове линије појачава и наглашава химничност ове молитве.

Број бодова: 3 (чл. 20, став 9)

5. *Господи возвах*, стихира у петом гласу, за ауторку је била посебан стваралачки изазов. Знајући да овај глас обилује хроматским промјенама унутар чисте дијатонике, Биљана Смаилагић Кењаловић, настоји да посвети пажњу свакој хроматској појави, а да мелодија ипак остане у оквирима чисте дијатонике. Повишени или снижени тонови само су повод за мелодијску покретљивост, а не за неприродно хармонизовање, што би развој извело из токова строге традиције. Спонтан дијалог гласова, комбинација солиста и тути хора, резултира изузетно лијепо и логично оствареном духовном композицијом у строгој традицији Осмогласника.

Број бодова: 3 (чл. 20, став 9)

6. *Господи возвах*, у шестом гласу, наставак је изузетно лијепог размишљања ауторке. Мољски амбијент, много хроматских промјена и разноврсност у третману гласова, даје овој композицији карактеристике, које је сврставају у изузетно лијепе. Тенори, баритони и басови, звуче као хорне у симфонијском оркестру, а развојни ток сопрана као да стреми небеским висинама.

Број бодова: 3 (чл. 20, став 9)

7. Стихира на *Господи возвах*, остварена је у седмом гласу Осмогласника, поштујући у развојном току све принципе овог гласа. С обзиром на то да мелодија почиње седмим ступњем, ауторка је поставља унисоно и тек касније је хармонски уобличава, остајући притом вјерна једноставности овог гласа, што је допринјело остваривању принципа строге традиције Осмогласника.

Број бодова: 3 (чл. 20, став 9)

8. Стихира на *Господи возвах* осмог гласа, инвентиван је врхунац духовног опуса Биљане Смаилагић Кењаловић. Дијалог гласова постављен је тако да не ремети аутентичност Осмогласника, при чему се остварују и химничне карактеристике и њепоте које се очекују у овом гласу.

Број бодова: 3 (чл. 20, став 9)

9. На крају овог духовног опуса ауторке налази се и стихира *Да исправитсја молитва моја јако кадило пред Господом*. Испоснички скрушено, овом напјеву прикладно, ауторка поступно уводи гласове и на тај начин остварује пуну химничност.

Број бодова: 3 (чл.20, став 9)

Оригинални и прегледни научни радови у часописима међународног значаја:

1. Smailagić, Biljana, *Prvi gudački kvartet Vlade S. Miloševića: Novi pogledi na oblik i strukturu*, "Muzika" – Časopis za muzičku kulturu, Muzikološko društvo Federacije B i H, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, godina XVIII, broj 2, Sarajevo 2014. god., str. 79 – 89. Радови овог часописа се реферирају у: *Articles are covered in:* RILM (Repertoire international de La Litterature Musicale), New York, USA, ERIH PLUS (The European Reference Index for the Humanities and the Social Scinces), Bergen, Norway.

Сажетак: *Први гудачки квартет*, један је од четири гудачка квартета Владе С. Милошевића (1901–1990). Занимљив по карактеристичној форми и структури, али и хармонском језику, представља довољно интригантну композицију за још један аналитички приступ, који би бацио "више свјетла" и на оне карактеристике које нису обухваћене предходним анализама. Иако је о формално-структурним и хармонским особеностима већ писано (Андрије Томашек, Иван Чавловић), и овај рад се бавио, како хармонским језиком и полифонизацијом квартетског слога, тако и елементима свитне изградње циклуса, а све у циљу добијања одговора и на она питања, која би допунила слику о ауторском рукопису Владе С. Милошевића.

Број бодова 10 (чл. 19, став 8)

2. Смаилагић, Биљана, Владо С. Милошевић: *Камени спавач за гудачки квартет и рецитатора*, *Мокрањац* – Часопис за културу, (бр.17), Неготин 2015. стр. 85 – 99

Сажетак: *Камени спавач за гудачки квартет и рецитатора*, антологијско је камерно дјело Владе С. Милошевића. Као такво, заинтересовало је и аутора рада, те га је подвргла формално-структурној анализи у циљу добијања одговора и на она питања о којима није било ријечи у досадашњој литератури. Примјеном метода примјерених оваквој врсти аналитичког приступа и коришћењем релевантне музиколошке литературе, у раду се говори о облику, форми, стилу, хармонском језику и третману фолклора, односно његовој примјени – транспозицији у умјетничко дјело.

Број бодова: 10 (чл.19, став 8)

3. Смаилагић, Биљана, Други гудачки квартет у еф-молу Владе С. Милошевића: Нови погледи на облик и структуру, *Наша школа* – Часопис за теорију и праксу васпитања и образовања, (бр. 2), Бања Лука, 2015. год, стр. 21–36. (Прегледни научни рад рецензиран).

Сажетак ауторке: *Други гудачки квартет у еф-молу*, у камерном опусу Владе С. Милошевића представља дјело високих стандарда. Као такво, сасвим сигурно представља интригантну и инспиративно дјело за детаљну формално-структурну и хармонску анализу која би бар дјелимично требала бацити "више свјетла" на процес стварања које је, нема сумње, утицало, како на његову форму, тако и на стил. Ради тога, али и ради свега на шта ће указати формално-структурна анализа, у раду се, прије свега, осврнуло на одређене заједничке карактеристике са *Првим гудачким квартетом*, компонованим седам година прије овог. У том дијелу рада говорено је о односу аутора према полифонији, о коришћењу имитационих модела, о блискости Франковим композиционим принципима. На основу анализе, поткрепљене шематским табелама и запажањима из доступне адекватне литературе, говорено је о појединостима типичним само за овај квартет. О тематском јединству унутар једног става (првог), али и унутар циклуса (први – четврти став), о густој звучности квартетског слога, о коришћењу високог регистра у свим дионицама, посебно првим виолинама, о вокалном третману који нарочито долази до изражаја у лаганим дијеловима,

као и дискретном увођењу фолклорног елемента. У раду је значајна пажња посвећена и хармонској структури дјела како би се добила цјеловитија слика о оним карактеристикама, које су у процесу стварања овог гудачког квартета утицале не само на стил, него и његову форму.

Број бодова: 10 (члан 19, став 11)

Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у зборнику извода радова:

4. Smailagić, Biljana, *Drugi gudački kvartet u f-molu Vlade S. Miloševića*, презентован је и на 1. Међународном научном и уметничком симпозијуму *Muzika između teorije i prakse*, Novi Sad, 31.10.2015. godine.

Број бодова: 3 (чл. 19, став 16)

Укупан број бодова:

70

Радови послуже последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини:

3. Smailagić, Biljana. (2016). *Četvrti gudački kvartet Vlade S. Miloševića: Formalno – strukturna analiza*. Др Соња Маринковић (уред.). *Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 41–50. ISBN: 978-99938-27-21-4

Сажетак ауторке: *Четврти гудачки квартет*, последње је дјело ове врсте у камерном опусу Владе С. Милошевића. С обзиром на то да се анализом овог гудачког квартета осим Ивана Чавловића нико није детаљније бавио, довољан је разлог за још један поглед на његову структуру. Ради ове чињенице, али и због заједничких карактеристика са претходним гудачким квартетима, у раду се говори о облицима (формалним обрасцима), хармонском језику, о присуству фолклора, односно његовој примјени у стваралачком поступку као једном од битних елемената композиторовог ауторског рукописа.

Број бодова: 5 (чл. 19, став 15)

Научни рад објављен у тематском научном зборнику националног значаја, штампан у цјелини:

4. Смаилагић, Биљана. (2020). *Традиција у дјечијем музичком стваралаштву*. Тамара Прибишев Белеслин (уред.). *Дјечије стваралаштво у предшколским установама*. Бања Лука: Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, 145 – 154. ISBN: 978-99976-38-48-9

Сажетак ауторке: Рад се у садржају бави дјечијим музичким стваралаштвом у предшколском образовању. Говори се о значају свакодневног рада на развијању музичке креативности дјетета у предшколској доби, са посебним акцентом на традиционално народно музичко стваралаштво. Говори се и о значају практичног рада на музичким примјерима, који би требали да допринесу бољем упознавању са нашим традиционалним музичким наслеђем, што би, нема сумње, утицало и на развијање свијести о властитом музичком идентитету.

Број бодова: 2 (чл. 19, став 17)

Свита за обоу и гудачки оркестар Владе С. Милошевића-Анализа облика (2022), „Мокрањач“ бр. 24., часопис за културу, Неготин, стр. 20–29. ISSN 1452-2691. 788.7.083.1:785.16,

COBISS.SR-ID 83695625

Сажетак: *Свита за обоу и гудачки оркестар* припада концертантним дјелима Владе С. Милошевића и у његовом опусу заузима важно мјесто. Особености мелодијског и хармонског плана издвајају ово дјело међу мноштвом других и с тога с разлогом привлачи пажњу извођача. Сложеност тематског материјала ове композиције, као и његов третман, били су повод за овај рад, а такође и чињеница да се овим питањима није посвећивало довољно пажње у досадашњим истраживањима (Čavlović, 2001). Циљ овог рада је да се допринос у сагледавању *Свите за обоу и гудачки оркестар* и укаже на специфичности у изградњи форме и у концепцији њеног тоналног плана, као и да се потражи одговор како се у овом концертантном дјелу испољавају утицаји фолклора.

Број бодова 10 (чл.19, став 8)

Радови последије последњег избора/реизбора штампани у зборнику извода радова:

3. Смаилагић, Биљана. (2019). Формално-структурна анализа *Свите за обоу и гудачки оркестар* Владе С. Милошевића. У: С. Маринковић, С. Додик, Д. Панић Кашански (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација*, Зборник апстракт (78). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-29-0

Сажетак ауторке: *Свита за обоу и гудачки оркестар* припада жанру солистичко-оркестарских инструменталних дјела и у опусу Владе С. Милошевића заузима важно мјесто. Својим карактеристикама, богатством сазвучја, развијеном и питком мелодиком *Свита за обоу и гудачки оркестар*, скретала је на себе пажњу музичара и као таква често била уврштена у репертоар камерних гудачких састава. Сложеност музичког материјала и начин на који је унутар овог дјела третиран био је занимљив и извјесном броју музичких теоретичара ради чега су се његовом структуром бавили са различитих аспеката. Из истог разлога *Свита* је била интригантна и ауторки овог рада. Користећи релевантну литературу која се бави овим музичким жанром, те властитим искуством стеченим приликом формално-структурне анализе овог дјела, ауторка је у овом тексту покушала да да одговоре и на она питања којима се нису бавили, или бар недовољно, претходни аналитичари. Зато се у раду говори о облику и тоналном плану, али и о елементима који ово дјело чине модерном свитом. Жеља је то и настојање да се допринос у слагању мозаика који ће бацити више свјетла на ово по много чему значајно дјело.

Број бодова: 1 (Члан 19, кат. 18)

Књиге објављене последије последњег избора/реизбора:

Научна књига националног значаја

4. Smailagić, Biljana. (2017). *Gudački kvarteti i Kameni spavač Vlade S. Miloševića*. Muzikološko društvo Republike Srpske. Laktaši: Grafomark (249 str.) ISBN: 978-99976-701-0-6

Сажетак: Четири гудачка квартета и композиција *Камени спавач*, према тексту Мака Диздара били су предмет истраживања са становишта науке о музичким облицима. Наведени гудачки квартети представљају бисере умјетничке музике из опуса Владе С. Милошевића. Трагање за општим законитостима који владају у структури музичке форме, најосјетљивијем организационом елементу музичких дјела, у овом случају богатим неравномјерним и слободним асиметричним подјелама, био је изазов за ауторку овог дјела. Сложеност музичког материјала захтјевао је више начина у приступу и анализи изабраних композиција са различитих аспеката. Разлажући формалну структуру одабраних дјела у раду је извршена минициозна анализа. У књизи се детаљно приказују особине тематске грађе, хармонски језик, метрички и ритмички ток, прецизност артикулације и

динамична сјенчења. У књизи је приказана недвосмислена Милошевићева инспирација у звучном простору Босанске крајине. Анализом се дошло и до резултата да Милошевић често користи и полифони композициони слог у свом музичком изражавању. Садржај књиге је подељен у логичне и прегледне цјелине и као такав може послужити ученицима музичких школа, студентима музике и музичким теоретичарима који желе да се боље и на стручан начин упознају са музичким стваралаштвом Владе С. Милошевића са становишта науке о музичким облицима. На крају књиге налази се Прилог који садржи: Списак инструменталних камерних композиција, Списак потних примјера, Списак схема, и Партитуре анализираних дјела.

Број бодова: 8 (чл. 19, став 6)

Умјетничка дјелатност послуже последњег избора, концерти.

5. Припрема и реализација културно-умјетничког програма са студентима II године Учитељског студија и I године студија за Предшколско васпитање.

Број бодова 2 (члан 20, став 20)

6. Аутор аранжмана песама за глас, клавир и хармонику: *Зајди, зајди; Берем, берем грозђе, Ја посејам дубенице и Боже правде.*
(члан 20, кат. 20) Број бодова: 4x2 = 8

7. Смаилагић, Б. (2022). *Зборник композиција за глас и инструменте са диркама.* Артуринт, Бања Лука.

8. Светосвска химна

9. Деца су украс света

10. Ал` је леп овај свет

11. Добио ми тата кеца

12. Биљана платно белеше

13. Ђак

14. Једно момче црна ока

15. Мали ђачки валцер

16. Прошетај Лело

17. Свет из бајке

18. Вишњичица род родила

19. Ти једина

20. Жалим те момче

21. Повела је Јела

22. Пастирче

Број бодова: 15=30

Укупан број бодова:

46

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21)

Биљана Смаилагић своје педагошко искуство започела је у универзитетској настави настави као демонстратор за наставне предмете: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање, Музички практикум на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци (2001. – 2004. године). Од 2005. године била је запослена као асистент, а затим, од 2010.год. и као виши асистент за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање на Учитељском студију разредне наставе на наведеном факултету. Њен ангажман као демонстратора и асистента на Филозофском факултету, Студијском програму разредне наставе за наставне предмете: Вокално-инструментална

настава, Увод у музичку умјетност и Дјечије музичко изражавање, оцјењен је високом оцјеном (4). Имајући у виду резултате Извјештаја о спроведеној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима, може се констатовати да је и педагошки рад мр Биљане Смаилагић као вишег асистента на предметима Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност, оцјењен са просјечним оцјенама 3 и 4.

Биљана Смаилагић је 2015. године магистрирала на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву из умјетничко-теоријских дисциплина са темом *Третман форме у камерним дјелима Владе С. Милошевића*.

Други видови образовне дјелатности прије последњег избора/реизбора:

Учешће на међународним омладинским љетњим камповима и семинарима "Огледало које недостаје" у својству водитеља и предавача:

2010. године са темом: *Дјечије музичко стваралаштво на задате ритмичке обрасце,*

2011. године са темом: *Дјечије музичко стваралаштво на задате мелодијске обрасце,*

2012. године са темом: *Методички поступак слушања музике у нижим разредима основне школе.*

Број бодова: 3+3+3 = 9 (чл. 21, став 10)

Менторства и чланства у комисијама за одбрану завршних радова:

1. Коментор на изради семинарских радова студената прве и друге године Учитељског студија разредне наставе, на предметима: Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност. Теме радова – избор:

1.1. Музичко-сценска умјетност (опера, оперета, балет),

1.2. Традиционални музички инструменти и њихова распрострањеност на простору БиХ,

1.3. Елементи инструменталних композиционих облика,

1.4. Вокални и вокално-инструментални музички облици,

1.5. Хорско извођаштво у Босни и Херцеговини,

1.6. Примјена Орфовог инструментарија у настави музичке културе, као и друге теме које су обрађиване у оквиру наставних предмета: Вокално-инструментална музика, Музичка умјетност и Дјечије музичко изражавање.

Број бодова: 1+1+1+1+1+1 = 6

1. Коментор на изради семинарских радова студената прве и друге године првог циклуса Учитељског студија разредне наставе, на предметима: Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност – избор:

1.1. Основни појмови у теорији музике (Музика, звук, тон, алфабет-солмизација, линијски систем, тонски систем)

1.2. Метрика и ритмика

1.3. Дијатонске љествице (дурске, молске) као и друге теме које су обрађиване у оквиру наставног плана и програма за предмете Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност.

Број бодова: 1+1+1 = 3

2. Коментор на изради семинарских радова студената другог циклуса (мастер) Студијског програма за предшколско васпитање – теме из области Предшколско дијете и музика. (седам семинарских радова студената: Драгана Гајић, Дијана Бранковић, Милица Максић, Марић Сања, Наташа Стојнић, Дајана Сукара и Сања Каурин.

Укупан број бодова:**25**

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21)

У јуну 2016. године мр Биљана Смаилагић је изабрана у звање доцента на Филозофском факултеу Универзитета у Бањој Луци, Студијски програми Предшколско васпитање и Учитељски студиј за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање и Музички практикум. У свом раду кандидат је остварио висок квалитет и успоставио добре односе са студентима, те показао да је успјешан у преношењу знања и вјештина у наставном процесу. Стручно, одговорно и савјесно изводи наставу, активно пратећи рад и ангажовање студената. Остваривши одличан контакт са студентима, успјешно спаја практичан и теоријски дио наставног процеса, дајући му стручно-умјетничку и научну димензију.

Квалитет педагошког радаИзвјештај о спроведеним анкетама студената за предмет Музички практикум:

Просјечна оцјена наставног процеса за зимски семестар школске 2017/18 – 3,73

Просјечна оцјена наставног процеса за зимски семестар школске 2019/20 – 2,94

Просјечна оцјена наставног процеса за зимски семестар школске 2020/21 – П /2,95; В/4,36

Просјечна оцјена за овај предмет и период је 3,78

Извјештај о спроведеним анкетама студената за предмет Вокално-инструментална музика:

Просјечна оцјена наставног процеса за зимски семестар школске 2017/18 – 3,59

Просјечна оцјена наставног процеса за зимски семестар школске 2018/19 – 3,23

Просјечна оцјена наставног процеса за зимски семестар школске 2020/21 – 3,55

Просјечна оцјена за овај предмет и период је 3,45

Извјештај о спроведеним анкетама студената за предмет Музичка умјетност :

Просјечна оцјена наставног процеса за зимски семестар школске 2017/18 – 3,72

Просјечна оцјена наставног процеса за зимски семестар школске 2019/20 – 4,11

Просјечна оцјена за овај предмет и период је 3,91

На основу Извјештаја о спроведеној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима у периоду од 2017-2021. године и укупном просечном оценом (3,71), може се видети да квалитет педагошког рада Биљане Смаилагић задовољава захтјеве квалитета рада за сваки предмет који предаје. На основу наведеног а према Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци кандидату се додељује припадајући број бодова.

Број бодова 8

Укупан број бодова (прије и послје последњег избора)

33

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(*Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22*)

Учешће у пројекту, волонтерски рад, на сређивању грађе из оставштине Владе С. Милошевића Музеј Републике Српске; (2000- 2002. године). Волонтерски рад Биљане Смаилагић у Музеју Републике Српске оцјењен је највишом оцјеном. Број бодова: 2 (чл. 22, став 22)

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)
(*Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22*)

Стручна књига издата од домаћег издавача:

Смаилагић, Биљана, Илијана Видаковић. (2021). *Музички приручник*. Арт принт. Бања Лука: Арт принт (77 стр.) ISBN: 978-99976-46-47-7

Сажетак ауторке: Музички приручник у садржају обухвата два аспекта: теоријски и практични. Теоријски аспект подразумијева упознавање са основним појмовима из теорије музике, а практични, савладавање примјера (бројалица, игара и пјесмица). Садржај приручника обухвата и основне податке о изражајним елементима музике (ритам, мелодија, хармонија...), али и податке о инструментима, од оних најпримитивнијих и традиционалних, до савремених који чине састав симфонијског оркестра. Онима којима је намијењен, прије свих студентима Учитељског студија, нуди основна теоријска знања о традиционалној и умјетничкој музици, дајући притом оквир за оно што се чини у пракси (пјевање у хору и сличне музичке активности).

Број бодова: 3 (чл. 22, став 2)

Стручни чланак у научном часопису међународног значаја:

- Smailagić, Biljana. (2018). *Procjene studenata učiteljskog studija i studija za predškolsko vaspitanje filozofskog fakulteta u Banjoj Luci o teorijskoj, praktičnoj nastavi i ambijentu na predmetima muzičkog opismenjavanja*. Lana Pačuka (ured.). *Muzika – časopis za muzičku kulturu*. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, 55 – 65. ISSN: 1512-5297

Сажетак ауторке: Циљ овога рада је испитати процјене студената Учитељског студија и студија Предшколско васпитање о настави са теоријског, практичног аспекта и са аспекта амбијента на предавањима. Анализа ових процјена требала би да да одговор на питања, као што су образовање у области музичког описмењавања студената у побољшању наставног процеса. Мишљење студената према досадашњем начину усвајања градива, помоћи ће нам у допуњавању постојећег силабуса из предмета Музичка умјетност, Методика музичке културе и Музички практикум, како бисмо на тај начин побољшали наставу. Испитани су студенти на свим предметима у оквиру два студија на узорку укупног броја студената N=107. Рад ће указивати на подстицај даљих истраживања у домену музичког побољшања квалитета програмског садржаја цјелокупне наставе.

Број бодова: 4 (чл. 22, став 3)

Чланства у комисијама послије последњег избора/реизбора

(*Категорија 22 из члана 22. остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета*)

- Члан Комисија за провођење квалификационих испита за упис на први циклус

<p>студија Прешколског васпитања и Учитељског студија, Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци за школске 2018/19; 2019/20 и 2020/21.</p>	
	Број бодова 8 (4x2)
<ul style="list-style-type: none"> • Члан Комисије за самоевалуацију I и II циклуса Студијског програма предшколског васпитања за школску 2020/21. 	Број бодова 2
<ul style="list-style-type: none"> • Учешће у научноистраживачком пројекту и изради научне монографије у вези са дјечјим народним музичким стваралаштвом у предшколским установама. 	Број бодова 2
<p>Укупан број бодова (прије и после последњег избора) 21</p>	
<p>Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата:</p> <p>Научна/умјетничка дјелатност: 114 (70+46) Образовна дјелатност: 33 Стручна дјелатност: 21 Укупан број бодова: 168</p>	

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На Конкурсу објављен 26.10.2022. године, на званичном сајту Универзитета у Бањој Луци за избор у звање наставника за ужу умјетничко/научну област Умјетничко-теоријске дисциплине, на Студијском програму Музичке умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, пријавио се један кандидат, мр Биљана Смаилагић.

Комисија коју је именovalo Умјетничко-научно-наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, на сједници одржаној 15.06.2022. године (одлуком бр. 06-3.389-8.1/22), констатовла је да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене Конкурсом, те је приложено документацију детаљно анализирао.

Мр Биљана Смаилагић је у свом стручном и педагошком раду показала добре резултате о чему свједоче радови и активности у различитим сферама музичке умјетности, како у научној тако и у умјетничкој дјелатности. У педагошком раду је остварила задовољавајући квалитет наставе и показала да је успјешна у преношењу знања и вјештина у наставном процесу.

Стручно, одговорно и савјесно изводи наставу и успјешно спаја практичан и теоријски дио наставног процеса, дајући му стручно-умјетничку и научну димензију. Након периода проведеног као демонстратор, кандидаткиња је изабрана за асистента а потом и вишег асистента. Из Извјештаја о спроведеној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима видљиво је да послове асистента и вишег асистента обаљала одговорно, ангажовано, посвећено и са изузетним интересовањем за наведене наставне предмете. Смаилагићева показује изузетно занимање за предмете Вокално-инструментална настава, Увод у Музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање и Музички практикум, те спремност да усваја

нове вјештине и знања. У прилог томе говори и чињеница да је након завршених основних студија стручно усавршавање наставила на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву на другом циклуса студија, на смјеру за Музичку теорију и педагогију са пријављеном темом *Третман форме у камерним дјелима Владе С. Милошевића*. Магистарски рад је успјешно одбранила са просјечном оценом током студија 8,00 и стекла звање магистар умјетности. Жеља и потреба кандидата за даљим професионалним и академским усавршавањем манифестована је кроз пријаву докторске тезе под називом *Примјена традиционалног народног музичког стваралаштва у основношколској настави музичке културе* на Педагошком факултету у Бијељини, Универзитета у Источном Сарајеву. Поред педагошког искуства и референци остварених на факултетском нивоу, код кандидаткиње се уочава и интересовање за научну, умјетничку и стручну дјелатност кроз учешће на научним скуповима и семинарима.

Према мишљењу Комисије, референце остварене након избора у звање доцента које квалификују кандидата мр Биљану Смаилагић за реизбор у звање доцента су:

- избор у звању доцента из области за коју се кандидат бира,
- објављене једна монографија и стручна књига након избора у звање доцента,
- три оригинална научна рада презентована на научним скуповима, објављена у цјелини (са рецензијама) у зборницима и/или објављени у часописима међународног и националног значаја из поља наука о музици (објављених након избора у звање доцента),
- музички аранжмани компоновани за потребе умјетничког програма.
- чланство у стручним организацијама,
- активност на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета,

С обзиром на интердисциплинарност и специфичност умјетничко-теоријских дисциплина, приликом избора у наставничко звање, поред умјетничких, Комисија је подједнако вредновала и сва научна, стручна и теоријско-умјетничка достигнућа кандидата. У складу с наведеним и оствареним референцама Комисија констатује да је мр Биљана Смаилагић показала напредак и развој у умјетничкој, научној, стручној и умјетничко-теоријској дјелатности. На овом мјесту истичемо да је породилско одсуство и пандемија вируса корона, у посљедњем изборном периоду, смањила и лимитирала активности кандидата у умјетничкој дјелатности.

У складу са одредбама Закона о високом образовању Републике Српске и Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, те на основу приложене документације и непосредног увида у умјетничку, научну, образовну и стручну дјелатност кандидата мр Биљане Смаилагић, Комисија констатује да су испуњени услови за избор у академско звање доцента.

Коначно, на основу свега наведеног, Комисија предлаже Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да **мр**

Биљану Смаилагић поново изабере у звање доцента за ужу умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине за наставне предмете Вокално-инструментална настава, Музичка умјетност, Музички практикум и Предшколско дијете и музика.

У Бањој Луци, 29. 12. 2022. године

Потпис чланова комисије

1. 

- др Соња Маринковић, редовни професор
ФМУ Универзитета уметности у Београду,
председник

2. 

др Десанка Тракиловић, редовни професор,
Педагошки факултет у Бијељини,
Универзитет у Источном Сарајеву – члан

3. 

мр Младен Матовић, ванредни професор,
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – члан