

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука број: 06-3.77-6/23 од дана 08.02.2023. године; Сенат Универзитета у Бањој Луци на основу члана 142. члана 3 правилника о поступку и условима избора академског особља Универзитета у Бањој Луци је донио одлуку о расписивању Конкурса за избор **сарадника** за ужу умјетничку област **Сликарство** (наставни предмети: Пластична анатомија 1, 2, 3, 4; Анатомско цртање; Цртање - 1 извршилац

Ужа научна/умјетничка област:

Ужа умјетничка област Сликарство

Назив факултета:

Академија умјетности Универзитет у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају:

1 (један)

Број пријављених кандидата:

2 (два)

Датум и мјесто објављивања конкурса:

29.05.2023. на веб страници Универзитета у Бањој Луци и дневном листу "Глас Српске"

Састав комисије:

- 1) **мр Леонила Марић**, редовни професор, Академија уметности, Универзитет у Бањој Луци, ужа умјетничка област Сликарство, умјетничко поље Ликовна умјетност, председник
- 2) **мр Новак Демоњић**, редовни професор, Академија умјетности, Универзитет у

Бањој Луци, ужа умјетничка област Сликаство, умјетничко поље Ликовна умјетност, члан

- 3) **др ум. Милош Вујановић**, редовни професор, Академија уметности Нови Сад, Универзитета уметности у Новом Саду, ужа умјетничка област Цртање, умјетничко поље Ликовна умјетност, члан

Пријављени кандидати:

1. **Младен Мићић**
2. **Јелена Ракић**

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Младен (Милутин, Сњежана)Мићић
Датум и мјесто рођења:	25.04.1998., Бијељина
Установе у којима је био запослен:	нема
Радна мјеста:	нема
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	нема

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани ликовни умјетник – Сликари, Професор ликовне културе – 240 ECTS
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2021.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,43
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Факултет ликовних уметности Универзитет уметности у Београду
Звање:	Мастер ликовни уметник – 60 ЕСПБ
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2022.
Наслов завршног рада:	нема

Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	нема
Просјечна оцјена:	9,92
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Факултет ликовних уметности Универзитет уметности у Београду
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	нема
Назив докторске дисертације:	нема
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	нема
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	нема

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)
нема
Радови послје посљедњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)
<p>Умјетничка дјелатност Кандидата (документована излагачка дјелатност у виду каталога изложби) према категоријама Самосталне изложбе, Колективне изложбе, остали реализовани радови из области умјетности и Награде и похвале везаним за ужу умјетничку област Сликарство, а образовна/студијска дјелатност Кандидата (просјечна оцјена остварена из основних или основних и мастер студија Сликарства) према припадности ужој умјетничкој области Сликарство.</p> <p>САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ</p> <p><u>Представљање комплексног умјетничког дјела у земљи</u></p> <p>2023. „Бити у кроновој утроби“, Галерија Центра за културу „Семберија“, Бијељина (премијерно представљање радова)</p> <p>2022. “Простор изван свијета”, Галерија Плус, Бања Лука (поновљено представљање радова)</p> <p>2022. “Свједоци Времену”, Галерија “Сретен Стојановић”, Приједор (поновљено представљање радова)</p> <p>2021. ”Свједоци Времену”, ЈУ Завичајни музеј Градишка (премијерно представљање радова)</p> <p>2019. ”Одсутност”, Арт клуб Простор, Бања Лука (премијерно представљање радова)</p>

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ

Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја по конкурс

2023. „Беч-Бијељина“, Галерија Центра за културу „Семберија“, Бијељина
2023. II Међународна ликовна колонија, „Бања Дворови 2023“, Галерија библиотеке „Филип Вишњић“, Бијељина

Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја по конкурс

2022. 22. Крајишки ликовни салон, Галерија `73, Београд
2022. “Погледи 2022.”, Галерија `73, Београд
2022. “How to succeed in life”, Галерија Шира, Загреб
2022. 14. Бијељински ликовни салон, Галерија Центра за културу, Бијељина
2022. “Погледи 2022.”, Галерија СКУЦ, Пула
2022. АЛУ Перспектива 2, Изложба “Петолик”, Академија ликовних умјетности, Загреб
2022. “Интер/Акција 2022”, Камена кућа, Бања Лука
(нема доказа у конкурсној документацији)
2022. “Интер/Акција 2022”, Кућа легата, Београд
2022. Изложба радова награђених студената Факултета ликовних уметности за 2021/2022. годину, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд

Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја без конкурса

2022. “Masterpieces IV”, Умјетнички простор У10, Београд
2022. Изложба радова студената Психологије стваралаштва, Филозофски факултет, Бања Лука
2022. Годишња изложба студентских радова Факултета ликовних уметности, Београд
2022. „Ласта 2021“, Галерија ЈУ, „Центар за културу и образовање“, Лакташи
2021. “Ћилими и вез”, Вијећница, Нови Град
(поновљено представљање радова)
2021. „Народни вез“, Филозофски факултет, Бања Лука
2021. “Мултиверзуми II”, галерија Ректората, Бања Лука
(нема доказа у конкурсној документацији)
2020. Изложба радова студената Методике ликовног васпитања, Филозофски факултет, Бања Лука
2020. “Мултиверзуми I”, галерија “Ђура Јакшић”, Филолошки факултет, Бања Лука
2019. “Ћилими”, Филозофски факултет, Бања Лука
2018. 2019. 2020. и 2021. Годишња изложба студентских радова Академије умјетности у Бањој Луци
(доказ постоји за 18. и 19. годишњу изложбу)
2018. “Тјеловитост”, Арт клуб Простор, Бања Лука

НАГРАДДЕ И ПОХВАЛЕ

2022. Награда Факултета ликовних уметности у Београду за цртеж “Стеван Кнежевић”
2021. Награда Музеја савремене умјетности Републике Српске (самостална изложба)
2021. Награда Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци за Сликарство
2021. Награда “Галерије Сретен Стојановић” (самостална изложба)
2020. Награда Завичајног музеја Градишка награда за сликарство (самостална изложба)
2019. Награда Арт клуб Простора за најбољи рад из медија цртеж
2019. Награда Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци за Студију-слику
2018. Награда Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци за Студију-цртеж

б) Просјечна оцјена на основним и мастер студијама

Сликарства.....9,67

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

нема

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

нема

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

нема

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)
(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

нема

Други кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Јелена (Горан, Свјетлана) Ракић
Датум и мјесто рођења:	27.05.1994., Бања Луци
Установе у којима је био запослен:	2018/23 DDC MLS d. o. o., 2022/23 Здраво да сте, Удас 2016/17, Заједно 2017,
Радна мјеста:	Царински посредник на француском језику (DDC MLS d. o. o.), волонтер (Удас, Заједно и Здраво да сте)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	нема

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани ликовни умјетник -Сликар, Професор ликовне културе – 240 ECTS
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2017.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,90
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Мастер Сликарства – 300 ECTS
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука 2022. година
Наслов завршног рада:	нема
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Сликарство
Просјечна оцјена:	10
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	нема
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	нема
Назив докторске дисертације:	нема
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	нема
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	нема

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије последњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)
нема
Радови после последњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)
Умјетничка дјелатност Кандидата (документована излагачка дјелатност у виду каталога изложби) према категоријама Самосталне изложбе, Колективне изложбе, остали реализовани радови из области умјетности и Награде и похвале везаним за ужу умјетничку област Сликарство, а образовна/студијска дјелатност Кандидата (просјечна оцјена остварена из основних или основних и мастер студија Сликарства) према припадности ужој умјетничкој области Сликарство.
САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ
<u>Представљање комплексног умјетничког дјела у иностранству</u>

2023. „С оне стране невидљивог“, Галерија „Рефлектор“, Ужице, Србија
<https://zoomue.rs/galerija-reflektor-otvara-novu-sezonu-sa-dve-izlozbe/>

(поновљено представљање радова)

2023. „С оне стране невидљивог“, Дом омладине, Београд, Србија

(премијерно представљање радова)

Представљање комплексног уметничког дјела у земљи

2022. „Између људског и божанског, између видљивог и скривеног“, Бански Двор, Бања Лука

2018. „Ја постајем“, Културни центар, Градишка

(премијерно представљање радова)

2018. Изложба портрета (изложба слика), ЈУ Центар за културу општине Станари

(поновљено представљање радова)

2018. Индивидуалне митологије, Галерија плус МСУРС, Бања Лука

(премијерно представљање радова, три излагача)

2017. Самостална изложба цртежа „Раслојавање – аутопортрети“, Народна скупштина РС

(премијерно представљање радова)

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ

Представљање уметничког дјела на манифестацијама од међународног значаја по конкурс

2019. „Анима Мунди“, видео рад, Фестивал, Међународни уметнички фестивал Istliquid, Венеција, Италија, <https://www.itsliquid.com/interview-jelenarakic.html>

2019. „Reconnection“, видео рад, Међународно тријенале проширених медија, УЛУС Галерија, Србија, <https://ulus.rs/blog/project/katalog-medjunarodnog-trijenala-prosirenih-medija/>

2014. Међународна изложба - Мозаик малог формата IX; галерија УЛУПУДС-а, Београд

Представљање уметничког дјела на манифестацијама од националног значаја по конкурс

2021. „Интеракција 2021-Тамо где више ниси“, Дом омладине, Београд

2021. „Интеракција 2021“, Галерија Плус, Бања Лука

2021. Прољећна изложба „Невидљиви портрет“, перформанс, УЛУС, УП Цвијета Зузорић, Београд

2019. „ВИДЕОПАРК“, видео рад, Фестивал савремене уметности, Ужице, Србија, <https://uvuu.rs/projects/videopark/>

2019. „Женски базар“, Галерија Плус, у оквиру изложбе Музеја савремене уметности РС-а „Перцепције“, Бања Лука

(нема доказа у конкурсној документацији)

2016. „Арт фест“, Тузла, Босна и Херцеговина, <https://rtv7.ba/archive/76719>

2018. „ВИДЕОПАРК“, видео рад, Фестивал савремене умјетности, Ужице, Србија, <https://uvuu.rs/projects/videopark/>
2018. Идеална жена/мит о жени, Галерија Народног универзитета у Врању, Србија

Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја без конкурса

2018. „ANIminiMALS“ кафић Yoko, Бања Лука, <https://www.etrafrika.net/magazin/63993/grafike-vezovi-i-crtezi-sakupljeni-u-animinimals/>
2017. „Матица“, Изложба радова студената Академије умјетности у Бањој Луци, Дјечије позориште Републике Српске, Бања Лука
2017. Contemporary art, , ликовни простор „Простор“, Бања Лука, <https://www.facebook.com/watch/?v=1903068206641997>
2017. Изложба „Рено 25“, ликовни простор „Простор“, Бања Лука
2016. Изложба слика, „Еко колонија Блудиње“, Широки Бријег
2016. Изложба, видео умјетности, Скоки, Пољска
2014. 2015. и 2016. Годишња изложба студентских радова Академије умјетности у Бањој Луци

НАГРАДЕ И ПОХВАЛЕ

2021. „Невидљиви портрет“, Лауреат Пролећне изложбе УЛУС-а
2017. Награда музеја Савремене умјетности Републике Српске из области ликовне Умјетности
2017. „Златна значка“ Награда Универзитета за студента генерације 2016/2017 на Академији умјетности у Бањој Луци <https://www.unibl.org/sr/studenti/najbolji-studenti/akademska-2016-2017>
2016. Награда Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци за мозаик
2016. Награда Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци за интермедијалну Умјетност
2014. Награда Академије умјетности у Бањој Луци за најбољи студентски рад у области цртежа

Остали реализовани радови из области умјетности

2023. Приручник из области Пластична анатомија (Кости и мишићи доњих екстремитета, контрапост, сједећа фигура)
(у припреми)
2022.-23. Водитељ креативних радионица у „Здраво да сте-омладински центар“ у оквиру пројекта „Клубови за дјецу и породицу“ и фестивала „Креативни август“
2017. „Viewpoints“- радионица Барбаре Ланциерс, Бања Лука, <https://banjaluka.net/barbara-lansijers-rediteljka-z-njujorka-pozitivne-promjene-u-kulturi-banjaluke/>
2016. Радионица видео умјетности и перформанса, Скоки, Пољска
2016. Члан тима за реализацију мозаика у Храму Христа Спаситеља у Бањој Луци
(нема доказа у конкурсној документацији)

2016.-17. Реализација ликовних и образовних радионица за дјецу са и без инвалидитета (од 6-18 година) у организацији Удас, у оквиру школе цртања и сликања - Реализација ликовне радионице у удружењу "Заједно" (удружење за подршку породицама, лицима и заједници у менталном здрављу Бања Лука) <i>(нема доказа у конкурсној документацији)</i>
Радови послје последњег избора/реизбора <i>(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)</i>
нема
б) Просјечна оцена на основним и мастер студијама
Сликарства9,95

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора <i>(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)</i>
нема
Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора <i>(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)</i>
нема

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора <i>(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)</i>
нема
Стручна дјелатност кандидата (послје последњег избора/реизбора) <i>(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)</i>
нема

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

<p>На Конкурс објављен на веб страници Универзитета у Бањој Луци, 29.05.2023. године, за избор сарадника за ужу умјетничку област Сликарство (наставни предмети: Пластична анатомија 1, 2, 3, 4; Анатомско цртање; Цртање - 1 извршилац, пријавило се (2) два кандидата (наведених у ставци 1. Подаци о конкурсу), да се изабере у сарадничко звање:</p> <p>1) Младен Мићић 2) Јелена Ракић</p> <p>Увидом у приложену конкурсну документацију Комисија за писање извјештаја за избор сарадника за ужу умјетничку област Сликарство, констатује сљедеће:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оба кандидата су доставила тражену документацију неопходну за испуњавање општих и посебних услова Конкурса. - у траженој документацији предвиђеној посебним условима Конкурса, недостајали су

докази за поједине умјетничке референце (поред којих је то и наведено).

На почетку, а ради бољег разумјевања, напомињемо да су оба кандидата наши бивши студенти и да су се свако на свој начин издвојили досљедношћу при реализацији својих радова, а њихово стасавање можемо пратити од самог ступања на Академију, посебно кроз остварене резултате на предмету Пластична анатомија.

Кандидат Младен Мићић је досљедан у реализацији својих цртежа, са посебном посвећеношћу при финализацији и детаљу (фактура, текстура, материјализација), гдје истрајава до хиперреализма. Користи фотографије за предлошке и марљиво истрајава на њиховим превођењу у властиту креацију. Дакле то је стваралаштво које и почиње и завршава у дводимензионалној равни, а немали број пута, ради увјерљивости као подлогу користи мрежу и исти завршава поступком исцртавања квадрат по квадрат. Радови су углавном изведени у техници олавке на папиру.

Кандидат Јелена Ракић своје радове реализује разуђено, како поетички тако и технички. Уочљива је хетерогеност интересовања, и поступак при реализацији, који можемо пратити од поставке до финалног рада. На цртежу као и на слици присутан је лирски призив, са благим варирањем експресије, како у цртежу, тако и у боји и сви су изведени по живом моделу. Остварени су у различитим техникама, од цртежа у оловци и тушу до уљаних слика са карактеристичним колоритстичким рјешењима, те прозачним акварелима које карактеришу крупноћа потеза и свјежина колорита. Јелена је такође приложила и анатомске цртеже са тачним позиционирањем анатомских цјелина. Такође је начинила и невелику студију под називом Приручник из пластичне анатомије, гдје сликом и ријечју свједочи своје интересовање за дату област. Уз све ово показује интересовање за илустрацију, а реализовала је и неколико пројеката из области проширених медија.

Сагледавајући свеукупност достављених материјала оба кандидата, а имајући на уму да је Конкурс расписан првенствено због потребе за асистентом на предмету Пластична анатомија, комисија је направила сљедећу ранг листу:

- 1) Јелена Ракић
- 2) Младен Мићић

Иста је дала предност кандидату Јелени Ракић уз образложење да је за увођење у наставу на предмете Пластична анатомија и Цртање квалификују и одређују широки спектар интересовања као што су: отвореност у идејама и при реализацији радова, поступност, систематичност и студиозност, посебна склоност ка студирању људског тијела, успјешност у вербализовању градива (што потврђује реализацијом Приручника), комуникативност и склоност ка раду са људима (наведених неколико радионица), познавање више страних језика (три из приложене документације). Комисија је мишљења да се кандидат Јелена Ракић издваја и у погледу постигнутих резултата и активности остварених како током редовног школовања тако и након завршетка студија.

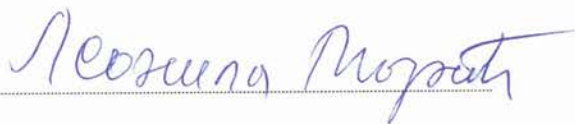
- Завршен први и други циклус студија са укупном просјечном оцјеном 9,95
- Активност у излагачкој дјелатности: остварених 7 (седам) самосталних, 17 (седамнаест) колективних референтних изложби те 5 (пет) осталих реализованих радова из области умјетности у земљи и иностранству
- Добитник 5 (пет) награда из области ликовних умјетности
- Добитник „Златне значке“ Универзитета у Бањој Луци (студент генерације)

На основу горе наведеног Комисија предлаже Наставно – научно - умјетничком вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да изабере кандидата Јелену Ракић у звање вишег асистента за ужу умјетничку област Сликаство за наставне предмете: Пластична анатомија 1, 2, 3, 4; Анатомско цртање; Цртање јер испуњава услове прописане Законом о високом образовању (члан 83, тачка 4) и Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања (члан 8, тачка 3).

У Бањој Луци и Београду,
10.07.2023. године

Потпис чланова комисије:

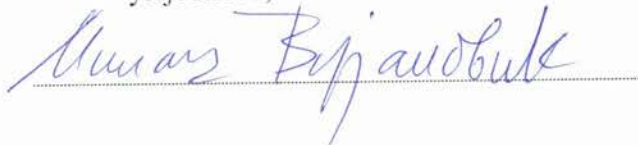
1. а) мр Леонила Марић, редовни професор, Академија уметности, Универзитет у Бањој Луци, ужа умјетничка област Сликаство, умјетничко поље Ликовна умјетност, председник



2. б) мр Новак Демоњић, редовни професор, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци, ужа умјетничка област Сликаство, умјетничко поље Ликовна умјетност, члан



3. в) др ум. Милош Вујановић, редовни професор, Академија уметности Нови Сад, Универзитета уметности у Новом Саду, ужа умјетничка област Цртање, умјетничко поље Ликовна умјетност, члан



IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

<p>(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)</p>
--

У Бањој Луци, дд.мм.20гг.године

Потпис чланова комисије са издвојеним
закључним мишљењем

1. _____
2. _____