

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



## ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у  
звање*

### І. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:  
Одлука број 01/04-3.782/21, Сенат Универзитета у Бањој Луци, 30. 3. 2021. године

Ужа научна/умјетничка област:  
Умјетничко-теоријске дисциплине (наставни предмети: Солфеђо 1-8 ; Методика солфеђа 1-4, Методика солфеђа I и II )

Назив факултета:  
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају  
1

Број пријављених кандидата  
1

Датум и мјесто објављивања конкурса:  
7. 4. 2021. године, на званичном сајту Универзитета у Бањој Луци

Састав комисије:  
а) Др Саша Павловић, редовни професор, ужа умјетничка/научна област:  
Умјетничко-теоријске дисциплине, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - председник

б) Мр Славица Глувић, ванредни професор, ужа умјетничка/научна област: Умјетничко-теоријске дисциплине, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – члан
в) Мр Младен Матовић, ванредни професор, ужа умјетничка/научна област: Умјетничко-теоријске дисциплине, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – члан

Пријављени кандидати
1. Матија Антонић, МА

## II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

### *Први кандидат*

#### а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Матија (Зоран, Јасна) Антонић
Датум и мјесто рођења:	23.12.1991. године, Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Радна мјеста:	- асистент на Академији умјетности на предметима Солфеђо и Методика солфеђа у периоду од 2017-2021. године - демонстратор на Академији умјетности на предметима Солфеђо и Методика солфеђа у периоду од 2015-2016. године
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	

#### б) Дипломе и звања:

<b>Основне студије</b>	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани теоретичар умјетности
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 22. 9. 2016. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,17
<b>Постдипломске студије:</b>	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Мастер музичке педагогије
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 14. 4. 2021. год.
Наслов завршног рада:	Домаћи задатак са становишта наставе солфеђа
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Умјетничко – теоријске дисциплине Музичка педагогија
Просјечна оцјена:	9,71

<b>Докторске студије/докторат:</b>	
Назив институције:	
Мјесто и година одбране докторске дисертације:	
Назив докторске дисертације:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, асистент, 2017. год.

**в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата**

Радови прије посљедњег избора/реизбора

*(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)*

- Радови пре посљедњег избора штампани у зборнику извода радова:

- Павловић, С., Антонић, М. (2017). Образовни софтвер SmartMusic у функцији израде домаћих задатака. У: С. Маринковић, С. Додик, Д. Панић Кашански (уред.), Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација, Зборник апстрактa (59). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-22-1

Број бодова: 3 (Члан 19, кат. 16)

- Умјетничка дјелатност кандидата пре посљедњег избора:

- Концерт мјешовитог хора СПД „Јединство“, Dionay, Eglise Saint Julien, 01.09.2012. год. – баритон

2 бода (Члан 20, кат. 1)

- Концерт мјешовитог хора СПД „Јединство“, Romans, Collegiale Saint-Barnard, 02.09.2012. год. – баритон

2 бода (Члан 20, кат. 1)

- Концерт мјешовитог хора СПД „Јединство“, Paray le Monial, Basilique du Sacre-Soeur, 03.09.2012. год. – баритон

2 бода (Члан 20, кат. 1)

- Концерт мјешовитог хора СПД „Јединство“, Autun, Cathedrale Saint-Lazare, 04.09.2012. год. – баритон

2 бода (Члан 20, кат. 1)

- Концерт мјешовитог хора СПД „Јединство“, Reims, Eglise Saint-Jacques, 05.09.2012. год. – баритон

2 бода (Члан 20, кат. 1)

- Концерт мјешовитог хора СПД „Јединство“, Douai, Theatre Municipal, 06.09.2012. год. – баритон

2 бода (Члан 20, кат. 1)



- Концерт мјешовитог хора СПД „Јединство“, Lille, Cathedrale Notre-Dame de la Treille, 07.09.2012. год. – баритон  
2 бода (Члан 20, кат. 1)
- Концерт мјешовитог хора СПД „Јединство“, Paris, Eglise Sainte-Marie des Batignoles, 08.09.2012. год. – баритон.  
2 бода (Члан 20, кат. 1)
- Концерт мјешовитог хора СПД „Јединство“, Paris, Eglise Saint Sulpice, 09.09.2012. год. – баритон  
2 бода (Члан 20, кат. 1)
- Концерт мјешовитог хора СПД „Јединство“, Paris, Cathedrale Notre-Dame, 10.09.2012. год. – баритон  
2 бода (Члан 20, кат. 1)
- Концерт мјешовитог хора СПД „Јединство“, Vincennes, Chapelle du Chateau, 10.09.2012. год. – баритон  
2 бода (Члан 20, кат. 1)
- Концерт мјешовитог хора СПД „Јединство“, Le bec Hellouin, Abbaeye, 11.09.2012. год. – баритон  
2 бода (Члан 20, кат. 1)
- Концерт мјешовитог хора СПД „Јединство“, Sable, Eglise Notre-Dame, 12.09.2012. год. – баритон  
2 бода (Члан 20, кат. 1)
- Концерт мјешовитог хора СПД „Јединство“, Saint-Germain-des-fosses, Basilique Notre-Dame, 13.09.2012. год. – баритон  
2 бода (Члан 20, кат. 1)
- Целовечерњи концерти мјешовитог хора СПД „Јединство“: Светосавске академије, „Хорски сусрети“ у Бањој Луци, „Дани Владе С. Милошевића“ и друге манифестације у РС, БиХ, Србија и земаља у региону у периоду од 2012. - 2015. године. (није документовано).
- Званично објављен носач звука у заједничким пројектима
- Компакт диск „Литургија Св. Јована Златоустог“ – Ст. Ст. Мокрањац, СПД „Јединство“, Бања Лука - бас  
10 бодова (Члан 20, кат. 8)
- Израда аранжмана за композицију "Сви смо ми Република Српска" за дјечји хор  
2 бода (Члан 20, кат. 9)
- Вишегодишњи члан мјешовитог хора СПД „Јединство“ Бања Лука
- Асистент диригента дјечјег хора СПД „Јединство“, Бања Лука и члан организационог тима за концерте дјечјег хора „Јединство“, Бања Лука
- Учесник снимања спотова снимљених композиција СПД „Јединство“, Бања Лука

**Радови послуже последњег избора/реизбора**

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

- Антонић, Матија, Саша Павловић. (2020). *Задаци из теорије музике са становишта Блумове таксономије*. Гордана Грујић (уред.). *Традиција као инстирација*. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 417 – 435. ISBN 978-99938-27-34-4

5 бодова (Члан 19, кат. 15)

**Умјетничка дјелатност кандидата**

- Наступи са академским хором „А прима виста“ на улицама Бања Луке поводом манифестације „Свјетски дан музике“ 2018., 2019. и 2020. год.

3x2= 6 бодова (Члан 20, кат. 9)

- Концерт симфонијског оркестра Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци: *Дидактички концерт*. Концертна дворана КЦ Бански двор у Бањој Луци (04.12.2018. год. у 12 часова) – бас

2 бода (Члан 20, кат. 9)

- INSIEME – први фестивал италијанске културе. Л. Керубини – Увертира из опере „Медеја“: *Реквијем у це-молу*. Удружење италијана Бања Лука 2020/21. Учествовао као члан камерног хора „Керубини“ (05.12.2020. год. у 13 часова)

2 бода (Члан 20, кат. 9)

Званично објављен носач звука у заједничким пројектима

- Шљ-Ива – *Špiritus movens* (Носач звука/Compact Disc). Издавач: ЈП РТРС – Музичка продукција РТРС – пратећи вокал (back vocal)

1 бод (Члан 20, кат. 8)

-члан камерног хора „Керубини“

-члан академског хора „А прима виста“

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 59**

**г) Образовна дјелатност кандидата:**

**Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора**

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

- Кандидат је на основу Одлуке о именовану демонстратора број 06-3.137-11.2/15 од 11. 3. 2015 радио на Студијском програму Музичке умјетности, на катедри за Солфеђо и музичку педагогију за предмете Солфеђо и Методика солфеђа. У току рада показао се као вредан, стручан са изграђеним степеном одговорности према раду. Исклазао је изузетно интересовање за предмете за које је ангажован, те спремност да напредује и усваја нове вештина и знања. Такође, показао је и одличну и културну комуникацију са професорима, асистентима и студентима.

**Образовна дјелатност послуже последњег избора/реизбора**

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)



- Предавач на семинару за теорију музику и солфеђо на Музичкој академији Универзитета у Сарајеву (XXIV Интернационални семинар музичких/глазбених педагога Сарајево 2021) 2 бода (Члан 21, кат. 9)
- Одбранио мастер рад на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, на смеру Музичка педагогија (методика солфеђа), тема мастер рада *Домаћи задатак са становишта наставе солфеђа* (2021. год.) са просечном оценом 9,71.
- асистент на Академији умјетности на предметима Солфеђо и Методика солфеђа у периоду од 2017-2021. године.

Квалитет педагошког рада:

Извештаји о спроведеној анкети студената:

Просечна оцјена наставног процеса за љетни семестар школске 2018/19 – 5,00

Просечна оцјена наставног процеса за љетни семестар школске 2019/20 – 5,00

На основу Извештаја о спроведеној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима у периоду од 2018-2020. године и укупном просечном оценом (5,00), може се видети да је квалитет педагошког рада Матије Антонића, оцењен највишим оценама. Број бодова: 10 (Члан 25)

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 12**

#### д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

- Учешће на семинару из области методике наставе солфеђа под називом „Фазе рада у читању и пјевању с листа у основној музичкој школи“, у организацији ЈУ Основне мзичке школе „Маркос Португал“ у Добоју 1 бод (Члан 22, кат. 22)
- Компонување примјера за XXIV такмичења музичких школа Републике Српске, Бања Лука (2017) из области солфеђа 2 бода (Члан 20, кат. 9)
- Учесник семинара и радионица на научним скуповима у оквиру манифестације „Дани Владе С. Милошевића“.
- Уређивање зборника саопштења међународног научног скупа
- Члан радног тима организационог одбора за научни скуп „Традиција као инспирација“ и манифестације „Дани Владе С. Милошевића“ 2017. године. Број бодова 1 (Члан 22, кат. 12)

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

- Асистент на предавањима проф. др Саше Павловића у склопу Дана Музичке академије у Пули, 21.03.2018. год. 1 бод (Члан 22, кат. 22)
- Учешће на Округлом столу на тему „Критички приказ (не)усклађености наставног плана и програма предмета солфеђа и вокално – инструменталне наставе“. 1 бод (Члан 22, кат. 22)
- Учешће на 20. Педагошком форуму у организацији Факултета музичке уметности у Београду, 2017. год. 1 бод (Члан 22, кат. 22)

- Аутор примјера на XXVI Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске за дисциплину солфеђо, Приједор 2019.  
2 бода (Члан 22, кат. 22)
  - Учешће на стручном семинару на тему „Корелација наставе солфеђа са наставом хармоније и музичких облика“ (Бања Лука, 2019.)  
1 бод (Члан 22, кат. 22)
  - Члан комисије за писање Елабората о поновном лиценцирању Студијског програма музичке умјетности (Број: 06-3.685-13/19; 14.10.2020.)  
1 бод (Члан 22, кат. 22)
  - Члан комисије за писање Елабората о поновном лиценцирању Студијског програма музичке умјетности – други циклус (Број: 06-3.481-14/20; 14.10.2020.)  
1 бод (Члан 22, кат. 22)  
2
  - Учесник у изради наставних програма за стручне предмете у музичким школама (Број:07/2.01/01; 29.09.2020)  
1 бод (Члан 22, кат. 22)
- Нотографски рад:
- *Други гудачки квартет* – Владо. С. Милошевић (2018)  
1 бод (Члан 22, кат. 22)
  - *Хилендар* – свечана поема за симфонијски оркестар – Владо С. Милошевић (2020)  
1 бод (Члан 22, кат. 22)
- Организациона дјелатност:**
- *Дани Владе С. Милошевића* (2019) – Програмски одбор
  - *Дани Владе С. Милошевића* (2019) – Сарадник уредништва
  - *Дани Владе С. Милошевића* (2019) - Техничка редакција
  - *Свјетски дан музике* (2017-2020) - Организациони одбор
- 4x1 = 4 бода (Члан 22, кат. 22)

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 19**

### **III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

На Конкурс објављен 7.4.2021. године, на званичном сајту Универзитета у Бањој Луци за избор у звање сарадника за ужу умјетничко-научну област Умјетничко-теоријске дисциплине, на Студијском програму Музичке умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, пријавио се један кандидат, Матија Антонић, МА. Комисија коју је именовало Умјетничко-научно-наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци констатовла је да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене Конкурсом, те је приложу документацију детаљно анализирао.



У складу са одредбама Закона о високом образовању Републике Српске и Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, те на основу приложене документације и непосредног увида у научну, умјетничку, стручну и образовну делатност кандидата Комисија констатује следеће:

Кандидат има задовољавајући просек на основним студијама 8,17 из области Музичке теорије и педагогије. Посматрањем хронолошког следа резултата положених испита може се уочити константан напредак што је и резултовало тиме да Катедра за солфеђо и музичку педагогију ангажује овог кандидата као демонстратора за предмете Солфеђо и Методика солфеђа. Након периода проведеног у улози демонстратора, Антонић је изабран за асистента. Послове асистента обаљао је одговорно, ангажовано, посвећено и са изузетним интересовањем за наведене наставне предмете. Вредан, стручан са изграђеним степеном одговорности према раду. О самом квалитету педагошког рада, као асистента на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, недвосмислено указују и резултати Извештаја о спроведној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима у коме је квалитет педагошког рада кандидата оцењен са највишом оценом. Показује изузетно занимање за предмете Солфеђо и Методика солфеђа, те спремност да усваја нове вештина и знања. У прилог томе говори и чињеница да је одмах после завршених основних студија уписао други циклус студија на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, на смеру Музичка педагогија (методика солфеђа) са пријављеном темом мастер рада *Домаћи задатак са становништва наставе солфеђа*. Мастер рад је успешно одбранио са просечном оценом током студија 9,71 и стекао звање мастер музичке педагогије. Као асистент на Катедри за солфеђо и музичку педагогију упознао се са методологијом и начином рада наставника на овим предметима, што представља одређени вид стручне спреме за даљи рад на обављању активности и послова који га очекују у настави. Са друге стране, наставници наведене Катедре су имали прилику да се упознају и са позитивним педагошким, колегијалним и комуникационим квалитетима и потенцијалима Антонића. Поред педагошког искуства код кандидата се уочава и интересовање за научну, уметничку и стручну делатност и то кроз учешће на научним скуповима, семинарима, радионицама и такмичењима управо из оне области за коју се сарадник и бира.

Матија Антонић је свестран млади музички педагог, који има широк дијапазон интересовања и остварених активности у области музичке уметности. Као хорски певач, асистент хорова, аранжер и композитор примера за такмичење из солфеђа био је у прилици да стекне и одређене уметничке референце. Све наведене референце из уметничке, научне, стручне и образовне делатности недвосмислено указују на изузетан квалитет, свестраност и перманентни напредак кандидата што је јасно изражено и следећим бројем бодова:

Делатност кандидата	Пре последњег избора	После последњег избора	Укупан број бодова
Научна/уметничка	43	16	59
Образовна	/	12	12
Стручна	4	15	19
Укупан број бодова:	47	43	90






Имајући у виду све стручне, уметничке, научне, образовне и педагошке резултате Матије Антонића, Комисија сматра да су испуњени сви услови за његов избор у звање сарадника за ужу умјетничку/научну област Умјетничко-теоријске дисциплине (предмети: Солфеђо 1-8, Методика солфеђа 1-4 и Методика солфеђа I и II) .

Коначно, на основу свега наведеног, Комисија са задовољством предлаже Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да се кандидат **Матија Антонић** **изабере у звање вишег асистента** за ужу умјетничку/научну област Умјетничко-теоријске дисциплине (наставни предмети: Солфеђо 1-8, Методика солфеђа 1-4 и Методика солфеђа I и II) на Катедри за солфеђо и музичку педагогију Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.

У Бањој Луци, 25.5. 2021. године

Потпис чланова комисије

1.   
др Саша Павловић, редовни професор,  
ужа научна/умјетничка област:  
Умјетничко-теоријске дисциплине,  
Академија умјетности Универзитета у  
Бањој Луци - председник
2.   
мр Славица Глувић, ванредни професор,  
ужа научна/умјетничка област:  
Умјетничко-теоријске дисциплине,  
Академија умјетности Универзитета у  
Бањој Луци – члан
3.   
мр Младен Матовић, ванредни професор,  
ужа научна/умјетничка област:  
Умјетничко-теоријске дисциплине,  
Академија умјетности Универзитета у  
Бањој Луци – члан