

РЕПУБЛИКА СРПСКА  
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ  
БАЊА ЛУКА

Број: 06-1.522/22

Датум: 12.08.2022.



**ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ**  
*о пријављеним кандидатима за избор у звање наставника  
на ужој умјетничкој области Сликарства*

*Бања Лука, 2022. године*



УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

**ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ**

*о пријављеним кандидатима за избор у звање наставника*

**I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ**

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Сенат Универзитета у Бањој Луци на основу члана 139. став (3) Статута Универзитета у Бањалуци дана 08.07.2022. године је донио Одлуку бр.: 01/04-3.1443/22 о расписивању Конкурса под Ставком Iб - за избор наставника на ужој умјетничкој области Сликаство, на наставним предметима: **Увод у интермедијалну умјетност 1,2; Интермедијална умјетност 1,2,3 и 4; Интермедијална умјетност изборни 1,2,3 и 4; Видео умјетност и перформанс 1,2,3 и 4; Новомедијска умјетност 1,2 – 1** извршилац.

Ужа научна/умјетничка област:

Ужа умјетничка област Сликаство

Назив факултета:

Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају:

1

Број пријављених кандидата:

1

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Конкурс бр: 01/04-3.1443/22 , а објављен на сајту Универзитета у Бањој Луци дана 13.07.2022. год. ( <https://unibl.org/uploads/files/strane/konkursi/konkurs.13.7.pdf> )  
13.07. 2022. године у дневним новинама "Глас Српске"

Састав комисије:

Одлуком Наставно – умјетничког вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци број 06-3.389-7.1/22 од 15.06.2022. године, на сједници одржаној 15. јуна 2022. године, именована је комисија за писање извјештаја за избор у звање наставника за ужу умјетничку област Сликарство у следећем саставу:

- а) **мр Младен Миљановић, редовни професор**, ужа умјетничка област Сликарство, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци -предсједник
- б) **Весо Совиљ МА, редовни професор**, ужа умјетничка област Сликарство, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – члан
- в) **др умј. Зоран Тодоровић, редовни професор**, ужа умјетничка област Нови медији, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду- члан

Пријављени кандидат:

- 1. мр Миодраг Манојловић

## II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

### *Први кандидат*

**а) Основни биографски подаци:**

Име (оба родитеља) и презиме:	Миодраг (Михајло и Јања) Манојловић
Датум и мјесто рођења:	14.02.1979. године, Мркоњић Град
Установе у којима је био запослен:	2009-2022. Факултет за информационе технологије и дизајн, Универзитета за пословне студије, Бања Лука  2006 - 2009. Технолошки факултет, Универзитета у Бања Луци
Радна мјеста:	2009 - 2022 Факултет за информационе технологије и дизајн, Универзитет за пословне студије, Бања Лука:  2006-2009 Технолошки факултет, Универзитета у Бања

	Луци 1. Виши асистент, на предметима: - Теорија дизајна и форме - Цртање и сликање
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	

**б) Дипломе и звања:**

<b>Основне студије</b>	
Назив институције:	Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани сликар – професор Ликовне културе
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука 2004. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,50 (девет, педесте)
<b>Постдипломске студије:</b>	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду
Звање:	Магистар уметности у области сценског дизајна
Мјесто и година завршетка:	Београд 2007. Године
Наслов завршног рада:	Виртуелна приватност - просторна инсталација
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Интердисциплинарна - сценски дизајн
Просјечна оцјена:	8,25(осам, двадесет пет)
<b>Докторске студије/докторат:</b>	
Назив институције:	-
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	-
Назив докторске дисертације:	-
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
<b>Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)</b>	

**в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата**

Радови прије последњег избора/реизбора (Навести све радове по категоријама из члана 19. или члана 20.)

<b>Категорија (1) члана 20. представљање комплексног умјетничког дјела (самосталне изложбе /радови) у иностранству</b>			
Бр	Год.	Назив рада/изложбе и институције	Бр. Бодова
1.	2018	"Непрестано и без циља", Галерија Рефлектор, Ужице (Србија)	20
2.	2017	"Precaire", Галерија Дома омладине, Београд (Србија)	20
3.	2014	"Lines Fiction - онлајн изложба", Берлин (Њемачка)	20
<b>Категорија (2) члана 20. представљање комплексног умјетничког дјела (самосталне изложбе /радови) у земљи</b>			
1.	2019	"Незнатно", Културни центар Требиње (РС-БиХ)	15
2.	2018	"Очева гаража", Изложба цртежа и видео радова, Мркоњић Град (РС-БиХ)	10
3.	2016	"Густина", МСУРС, Бања Лука (РС-БиХ)	15
4.	2010	"Storyboard", Галерија Дуплекс, Сарајево (БиХ)	10
5.		"Storyboard", Салон МСУРС, Бања Лука, Бања Лука (РС-БиХ)	15
6.	2008	"Изложба цртежа и слика", Културни центар Петар Кочић, Мркоњић Град (РС-БиХ)	15
7.	2007	"Присуство одсутног", Музички павиљон, Бања Лука, (РС-БиХ)	15
8.	2003	"Изложба цртежа и слика", Хотел Крајина, Мркоњић Град (РС-БиХ)	10
9.		"Изложба поводом отварања Француског културног центра", Бања Лука	10
<b>Категорија (3) члана 20. представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја (колективне/заједничке изложбе) по конкурс/журиране</b>			
1.	2022	"Колекција Пјер Коуртин", <i>Palazzo Compiano Della Rovere – Museo della città di Suasa, Castelleone di Suasa</i> (Италија) ( <a href="https://www.duplex100m2.com/">https://www.duplex100m2.com/</a> ), (прилог бр.1).	6
2.		"Анонимни цртежи", Галерија у Корнелпарку, Берлин (Њемачка), (прилог бр.2	10
3.		"Lines Fiction – Цртеж и Анимација", Галерија у Корнелпарку, Берлин (Њемачка), (прилог бр.3)	10
4.		"Осма међународна изложба новомедијске умјетности" Цонг институт за савремену умјетност,, Провинција Гуеонгги-до	6

		(Јужна Кореја), ( <a href="https://cicamuseum.com/the-8th-international-exhibition-on-new-media-art-2022/">https://cicamuseum.com/the-8th-international-exhibition-on-new-media-art-2022/</a> ), (прилог бр.5).	
5.	2021	"Lines Fiction - Селекција", Студио у Небодеру, Берлин (Њемачка), (прилог бр.6).	10
6.	2020	"Експериментални филм и видео", Цонг институт за савремену умјетност, Гвеонгги-до (Јужна Кореја), ( <a href="https://cicamuseum.com/cica-experimental-film-and-video-2020/">https://cicamuseum.com/cica-experimental-film-and-video-2020/</a> ), (прилог бр.7).	6
7.		"Фукт-сторилајнс", Презентација радова у часопису за савремени цртеж, Берлин (Њемачка)	6
8.		"Стари Понији - Нови трикови, Љетни сусрет анимација", Онлајн изложба, Берлин, (Њемачка) ( <a href="https://linesfiction.de/lf/index.php/old-ponies-new-tricks-2020-a-spring-meeting-of-animations">https://linesfiction.de/lf/index.php/old-ponies-new-tricks-2020-a-spring-meeting-of-animations</a> ), (прилог бр.8).	6
9.	2019	"Умјетност за нове генерације", Цонг институт за савремену умјетност, Гвеонгги-до (Јужна Кореја), ( <a href="http://cicamuseum.com/future-2019-art-for-the-next-generation/">http://cicamuseum.com/future-2019-art-for-the-next-generation/</a> ), (прилог бр.9).	6
10.	2018	"Анонимни цртежи", Галерија у Корнелпарку, Берлин (Њемачка), (прилог бр.10).	10
11.	2016	"Drawing Rooms", Hamburger Kunsthalle, Хамбург (Њемачка)	6
12.		"Сликарство као филм", Kunsthalle Darmstadt, Дармштат (Њемачка)	6
13.	2015	"Summershow", Онлајн видео изложба, Берлин (Њемачка), ( <a href="https://linesfiction.de/lf/index.php/old-ponies-new-tricks-2">https://linesfiction.de/lf/index.php/old-ponies-new-tricks-2</a> ), (прилог бр.13).	10
14.		"Видеографија", Фестивал дигиталне и експерименталне слике, Théâtre de Liège, Liege (Белгија), ( <a href="https://www.duplex100m2.com/?p=1494">https://www.duplex100m2.com/?p=1494</a> ), (прилог бр.14)	10
15.	2014	"Декодирање", Савремена умјетност Босне и Херцеговине, Народни музеј Црне Горе, Цетиње (Црна Гора)	6
16.		"Alternative Film Video", Академски филмски центар, Београд, (Србија)	6
17.		"Ficciones Typografika", Типографија у јавном простору, Минеаполис (САД)	6
18.	2013	"Анонимни цртеж-Анимација" Изложба цртежа и пројекција анимација, Галерија Норд, Берлин (Њемачка)	10
19.		"Анонимни цртеж-Анимација", Изложба цртежа и пројекција анимација, Галерија Деликатесенхаус, Лајпциг (Њемачка)	10
20.		"Анонимни цртеж - Анимација", Изложба цртежа и пројекција анимација, Темпорари умјетнички центар, Еиндховен (Холандија)	10

21.		"Колекција 10m2", Умјетнички центар Bang Chinoutini, Квебек (Канада), ( <a href="https://collection10m2.wordpress.com/collection10m2-quebec/">https://collection10m2.wordpress.com/collection10m2-quebec/</a> ), (прилог бр.15).	6
22.		"Могу бити гадно стрпљив(а)", Дом омладине, Београд (Србија)	6
23.	2012	"Releasing creativity, Month of Design", Атриј ЛП Бар, Љубљана (Словенија),	6
24.		"Интеракције" Херцеговски ликовни салон", Галерија Јосип-Бепо Бенковић, Херцег Нови (Црна Гора)	6
25.		"Индивидуална запажања / 5 дискурса", Künstlerhaus, Беч (Аустрија)	6
26.	2011	"Осам умјетника", Галерија Марин, Умаг (Хрватска)	6
27.	2010	"Видеоумјетност Босне и Херцеговине", Галерија <i>Photon</i> , Љубљана (Словенија)	6
28.		"Nuit Blanche, Vidéo-Salon Ephémère", Париз (Француска),	6
29.		"На новом таласу", Белеф, Београд (Србија)	6
30.	2009	"Windows upon oceans, Berlin Wall 20 years after - Projected Visions", Boutique Culture, Stimultania, La Vitrine, University Palace, Salle 27, Стразбур (Француска), ( <a href="https://www.apollonia-art-exchanges.com/en/windows-upon-oceans-2/">https://www.apollonia-art-exchanges.com/en/windows-upon-oceans-2/</a> )	6
31.		"Regards Projetes, Aspects de la video contemporaine en Europe", Стразбур (Француска)	6
32.		"nanaTre.ba 3 - Eksperimentalni video iz Bosne i Hercegovine", Rauland (Norveška)	6
33.		"Међупростор- Међупростор", Музеј града Скопља, Скопље (Македоније)	6
34.		Идеологија дизајна", Музеј савремене умјетности Војводине, Нови Сад (Србија)	6
35.	2008	"nanaTre.ba", Оребро међународни фестивал видео умјетности, Оребро (Шведска), ( <a href="https://www.a-n.co.uk/reviews/orebro-international-videoart-festival-2008/">https://www.a-n.co.uk/reviews/orebro-international-videoart-festival-2008/</a> ),	6
36.		"Међупростор", Културни центар Београда, Београд (Србија)	6
37.		"Аниманима", Фестивал анимираног филма, Чачак (Србија), (прилог бр.18).	10
38.	2007	"Видеографија региона", Академски филмски културни центар, Београ (Србија)	6
39.		"Алтернативе Филм-Видео", Академски филмски центар, Београд (Србија)	6
40.		"Међупростор", Музеј савремене умјетности Војводине, Нови Сад (Србија)	6

*Категорија (5) члана 20. представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (колективне/заједничке изложбе) по конкурсу/журиране*

1.	2022	"Колекција Пјер Коуртин", Галерија Крак, Бихаћ (БиХ), (прилог бр.4)	8
2.	2020	"Реконструкција ", Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука (РС-БиХ)	8
3.	2018	"Бањалуканима", Међународни фестивал анимираног филма, Бања Лука (РС-БиХ)	8
4.		"The Sarajevo Storage", Културни центар Тузла, Тузла (БиХ), ( <a href="https://www.duplex100m2.com/?p=6537">https://www.duplex100m2.com/?p=6537</a> ), (прилог бр.11).	8
5.		"The Sarajevo Storage", Умјетничка галерија БиХ, Сарајево (БиХ), ( <a href="https://www.duplex100m2.com/?p=6122">https://www.duplex100m2.com/?p=6122</a> ), (прилог бр.12).	4
6.	2016	"Арт Кастел", Савремена ликовна сцена Бања Луке, (РС-БиХ)	8
7.	2014	"Time Being Time", Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука (РС-БиХ)	8
8.		"Изузетности", Савремене визуре културне баштине, Нове смјернице будуће сталне поставке, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука (РС-БиХ)	8
9.	2013	"Могу бити гадно стрпљив(а)", Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука (РС-БиХ)	8
10.		"Могу бити гадно стрпљив(а)", Умјетничка галерија, Сарајево (БиХ)	4
11.	2011	"Show Room 1", Селекција радова из колекције, Галерија Дуплекс 100м <sup>2</sup> , Сарајево (БиХ), ( <a href="https://www.duplex100m2.com/?portfolio=show-room-one">https://www.duplex100m2.com/?portfolio=show-room-one</a> ), (прилог бр.16).	8
12.		"Video-Salon 5, Curatorial Rebound Project, 2006 – 2011", Галерија Дуплекс, Сарајево (БиХ), ( <a href="http://www.nelahasanbegovic.com/default.wbsp?wbf_id=8&amp;n=9&amp;back=recent%20/%20current%20/%20upcoming&amp;t=Duplex/10m2%20&amp;%20Pravo%20Ljudski%20/%20Video-Salon%205.">http://www.nelahasanbegovic.com/default.wbsp?wbf_id=8&amp;n=9&amp;back=recent%20/%20current%20/%20upcoming&amp;t=Duplex/10m2%20&amp;%20Pravo%20Ljudski%20/%20Video-Salon%205.</a> )	8
13.		"ФИТД 5", Изложба професора и студената, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука (РС-БиХ)	8
14.		"Мултиоригинали", Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука (РС-БиХ)	8
15.	2009	"Ревизијална изложба Удружења ликовних умјетника Републике Српске", Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука (РС-БиХ)	8
16.		"Међупростор", Умјетничка галерија Босне и Херцеговине, Сарајево (БиХ)	4



17.		"Умјетност и тероризам, Умјетност у Босни и Херцеговини након 11. септембра", Градска галерија Бихаћ (БиХ)	8
18.		"Пето бијенале минијатуре", Босански културни центар Тузла, Тузла (БиХ)	8
19.	2008	"Међупростор", Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука (РС-БиХ)	8
20.		"СпаПорт-Напољу пада киша а ја у то не верујем", Изложба и видео радионица, Бања Лука и Културни центар Лакташи, (РС-БиХ)	8
21.		"Награда Звоно", Изложба финалиста, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука (РС-БиХ)	8
22.		"papaTre.ba", Изложба видео умјетности, Требиње (РС-БиХ)	8
23.		"Седми архитектонски студентски конгрес", Пројекција видео радова, Бања Лука (РС-БиХ)	8
24.	2007	"Четврто бијенале минијатуре", Босански културни центар Тузла, Тузла (БиХ)	8
25.		"Краткофил", Међународни фестивал кратког филма, Бања Лука (РС-БиХ)	8
26.		"Дислокација погледа", Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука (РС-БиХ)	8
27.		"Тамарис", Изложба радова са колоније, Бански двор КЦ, (РС-БиХ)	4
28.	2006	"Континентални доручак", Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука (БиХ)	8
29.		"Умјетност у јавном простору", Организација умјетника Проток, Бања Лука (РС-БиХ)	8
30.	2005	"Треће бијенале минијатуре", Босански културни центар Тузла, Тузла (БиХ)	8
31.		"Сретен Стојановић", Изложба радова са колоније, Музеј Козаре, Приједор (РС-БиХ)	4
<i>Категорија (10) члана 20. награда и признања на међународној умјетничкој манифестацији (изложба)</i>			
1.	2012	"Награда Херцеговског салона", Галерија Јосип Бенковић, Херцег Нови (Црна Гора).	4
<i>Категорија (11) члана 20. награда и признања на домаћој умјетничкој манифестацији (изложба)</i>			

1.	2013	"Специјална награда", Фестивал анимираног филма, Бања Лука (РС-БиХ)	3
2.	2012	"Најужи избор за награду Звоно - за најбољег младог умјетника у БиХ", Сарајево (БиХ).	-
3.	2007	"Најбољи домаћи филм", Фестивал кратког филма Краткофил, Бања Лука (РС-БиХ).	3
4.	2004	"Награда ректора Универзитета у Бањој Луци за студента генерације", Бања Лука (РС-БиХ).	-
5.		"Награда Музеја савремене умјетности Републике Српске", Бања Лука (РС-БиХ).	3
6.		"Златна плакета Универзитета у Бањој Луци за студента генерације", Бања Лука (РС-БиХ).	-
7.	2003	"Награда ректора Универзитета у Бањој Луци за студента генерације", Бања Лука (РС-БиХ).	-
<p><i>Категорија (21) члана 20. библиографска јединица о кандидату (уводни текстови у каталозима, програмима и другим сличним публикацијама; критике, прикази самосталних наступа и стручним публикацијама и стручним рубрикама; телевизијске и радио емисије) се наводе али се не бодују</i></p>			
1.	2020	<b>Бјорн Хегардт</b> , "Tales from the Sketchbook", Интервју са Миодрагом Манојловићем, Фукт 19 - Сторилајнс, Часопис за савремени цртеж, 2020. Стр. 15-16.	-
2.		<b>Инвентуре 2020</b> , "Поводом изложбе Реконструкција", Музеј савремене умјетности РС, 2020, Стр. 34-45.	-
3.		<b>Лана Павловић</b> , "Реконструкција (Аутореклексција)", Музеј савремене умјетности РС, 2020, Стр. 9-10.	-
4.	2019	<b>Елио Кривић</b> , "Различите форме и значења цртежа у дјелу Миодрага Манојловића", Изложба Незнатно, Културни центар Требиње, 2019. Стр. 8-11.	-
5.		<b>Игор Бошњак</b> , "Незнатно", Културни центар Требиње, 2019. Стр. 15-20.	-
6.		<b>Мишко Шуваковић</b> , Појмовник теорије умјетности, Орион Арт, Београд, 2011. Стр. 546-547. (прилог бр.19).	-
7.	2018	<b>Игралиште - Мој град из маште</b> , "Моја околина - моје стваралаштво", Феникс Арт, Бања Лука, 2018.	-
8.		<b>Ревизор</b> , "Правда и тијело" Број 1, 2018. Стр. 3, 10-11. (прилог бр.20).	-
9.	2017	<b>Предраг Терзић</b> , "Presaire", Галерија дома Омладине Београда, 2017, Стр. 3.	-
10.		<b>Татјана Дедић Динуловић</b> , "Сценски дизајн као	-

		уметност", Clio, Београд, 2017. Стр. 67-72.	
11.	2016	<b>Christoph Huber</b> , "11 standout shorts for 2016", Senses of cinema - World Poll 2016 – Part 4, 2016. <a href="http://www.sensesofcinema.com/2017/world-poll/world-poll-2016-part-4/">http://www.sensesofcinema.com/2017/world-poll/world-poll-2016-part-4/</a> (прилог бр.21).	-
12.		<b>Младен Кременовић</b> , "Густина емоција и времена из прошлости", Политика” Понедељак, 07.11.2016. у 22:00 (прилог бр.22).	-
13.		<b>Алине Вилерт</b> , "Malerai als Film", Kunsthalle Darmstadt, Дармштат, 2016. Стр. 2.	-
14.		<b>Лана Пилиповић</b> , "Спокој", Густина, Музеј савремене умјетности РС, 2016, Стр. 8-11.	-
15.		<b>Ненад Малешевић</b> , "Манифест", Густина, Музеј савремене умјетности РС, 2016, Стр. 14-15.	-
16.		<b>Леон Кремפל</b> , "Густина", Музеј савремене умјетности РС, 2016, Стр. 12-13.	-
17.		<b>Лана Пилиповић</b> , "Поводом изложбе Густина", Инвентуре 2016, Музеј савремене умјетности РС, 2016, Стр. 106.	-
18.		<b>Мецхтилд Ацхелвилм</b> , "Цртеж и анимација", Hamburger Kunsthalle, Хамбург 2016, Стр. 6.	-
19.	2015	<b>Колекција Бенетон</b> , "Токови Воде и Умјетности", Савремена умјетност Босне и Херцеговине, 2015. Стр. 198-199.	-
20.	2014	<b>Предраг Терзић</b> , "Анђео са којим се рвемо", Декодирања - савремена умјетност Босне и Херцеговине, Народни музеј Црне горе, 2014, Стр. 69-70.	-
21.		<b>Lines Fiction</b> , Часопис Фукт, онлајн интервју са Миодрагом Манојловићем, Берлин, 2014. <a href="https://linesfiction.de/lfid/index.php/lines-fiction-online/m-z/miodrag-manojlovic">https://linesfiction.de/lfid/index.php/lines-fiction-online/m-z/miodrag-manojlovic</a> (прилог бр.23).	-
22.		<b>Бањалуканима</b> , Каталог фестивала, ФениксАрт, Бања Лука, 2014. Стр. 28.	-
23.		<b>Сарита Вујковић</b> , "Изузетности – Савремене визуре културне баштине, Нове смјернице будуће сталне поставке", Инвентуре 2016, Музеј савремене умјетности РС, 2014, Стр. 6-13.	-
24.	2013	<b>Предраг Терзић</b> , "In Illo Tempore", Могу бити гадно стрпљива - Музеј савремене умјетности РС, 2013, Стр. 21.	-
25.	2012	<b>Дајан Шпирић</b> , <b>Младен Бундало</b> , "Р(е)волуција излагачких модела", Графид, Бања Лука, 2012. Стр. 120.	-
26.		<b>Elio Krivdić</b> , "Индивидуална запажања / 5 дискурса", Künstlerhaus, Беч 2012. Стр. 16.	-

27.		<b>Nenad Malešević</b> , "О непочињању", Индивидуална запажања / 5 дискурса, Künstlerhaus, Беч 2012. Стр. 80-82.	-
28.	2011	<b>Радивоје Динуловић</b> , "Присуство Миодрага Манојловића", Присуство Одсутног, Музеј савремене умјетности РС, 2011, Стр. 7-8.	-
29.		<b>Ненад Малешевић</b> , "У вези са Присутством Одсутног", Присуство Одсутног, Музеј савремене умјетности РС, 2011, Стр. 11-13.	-
30.		<b>Ирфан Хошић</b> , "Звоно некада и сад", Часопис Дани, Сарајево, 2011, Стр. 68-69.	-
31.		<b>Инвентуре 2004-2010</b> , "Преглед изложби", Музеј савремене умјетности РС, 2011, Стр. 23,37,45. 71, 85.	-
32.		<b>Жана Вукичевић</b> , "Мултиоригинали", Музеј савремене умјетности РС, 2011, Стр. 9.	-
33.	2010	<b>Александра Секулић</b> , <b>Маида Груден</b> , "Сториборд у намери", Музеј савремене умјетности РС, 2010, Стр. 5-11.	-
34.	2009	<b>Ирфан Хошић</b> , "Умјетност и тероризам, Босанскохерцеговачка умјетност након 11/9", Градска Галерија Бихаћ, 2009. Стр. 78-79.	-
35.		<b>Златан Филиповић</b> , "Ka kontinuitetu", Regards Projetes – Стразбур, 2009. Стр. 66.	-
36.		<b>Video Channel Interview project</b> , Онлајн интервју са Миодрагом Манојловићем“ Келн, 2009. <a href="http://vip.newmediafest.org/manojlovic-miodrag/">http://vip.newmediafest.org/manojlovic-miodrag/</a> (прилог бр.24).	-
37.		<b>СпаСпорт</b> , "Гдје се све тек треба догодити" 2009. Стр. 196 (прилог бр.25).	-
38.		<b>ИД: Идеологија дизајна</b> , Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2009. Стр. 19.(прилог бр.26).	-
39.	2008	<b>Сарита Вујковић</b> , "Међупростор", Музеј савремене умјетности РС, 2008, Стр. 29-30.	-
40.		<b>Небојша Миленковић</b> , "Међупростор", Музеј савремене умјетности Војводине, 2008, Стр. 46.	-
41.		<b>Сарита Вујковић</b> , "Присуство Одсутног", Часопис Визура, Сарајево, 2008, Стр. 206.	-
42.	2007	<b>Дуња Блажевић</b> , <b>Сарита Вујковић</b> , <b>Небојша Миленковић</b> , "Међупростор", Умјетничка сцена Бања Луке у Новом Саду, Музеј савремене умјетности Војводине, Часопис Рекапитулација 2007. Стр. 34-35.	-
43.		<b>Данка Дамјановић</b> , "Тамарис", Бански двор - Културни центар, Бања Лука, 2007. Стр. 3.	-
44.		<b>АртФама</b> , Магазин за савремену уметничку сцену, Београд, 2007. Стр. 54-55.	-
45.	2006	<b>Барбара Новакович Коленц</b> , "Континентални доручак",	-

*Избор објављених текстова о умјетничком раду Миодрага Манојловића*

Видео-секвенце тих радова су кратки прикази састављени од мјешавине дифузних сјећања на тренутке прошлог времена, дијелова одавно заборављених снова, те одређених чулних, краткотрајних, једва примјетних тренутака наше искуствене садашњости.

Због тога они у нама евоцирају тешко дефинисана осјећања једног трансцедентног искуства које би се можда могло означити меланхолијом проузрокованом нашом немоћи у погледу сопствене смртности - и стим у вези пролазности - при чему се ова лична искуства мјешају са одређеним историјским тренутцима, цјелокупне универзалне људске историје те се у нама сублимирају у једном, спознаји сличном, доживљају. Цртеж остаје при томе главно средство изражавања. Помоћу њега се материјализују мисли те процеси размишљања, дјелимично на појединачним листовима папира, дјеломично у свескама за цртање (sketchbooks), у које се у циљу естетских рјешења и реализације идеја биљеже и записују и ријечи и реченице или читави текстови. Контуре нацртаних фигура и предмета исјецане из папира појављују се у анимацијама; просторне ситуације у којима се налазе тродимензионално се демонстрирају, а поједини цртежи каче, групишу и комбинују на зиду или радном столу ателеа, потом се фотографишу након чега умјетник трага за одговарајућим звуком који дотичну ситуацију (догађај или доживљај) и звучно карактерише. Нека, у овим анимацијама егзистирајућа бића (или предмете), умјетник тродимензионално обликује у дрвету, дајући им тако скулптурални облик. Међутим она, кроз свој графички наглашен (просторни) облик и даље носе јак утисак дјела насталих у медију цртежа.

Умјетник интензивно размишља и о адекватној презентацији својих радова о чему прави својеврсне забиљешке. Формална појавност радова те читав мисаони комплекс везан за њих преточен у медиј цртежа омогућују презентацију која укључује комбинацију свих напријед споменутих, у процесу настајања кориштених реквизита: свеске са цртежима (sketchbooks), појединих цртежа на засебним комадима папира, од дрвета израђених предмета те видео анимација. Видео-анимације, као крајње материјализације идеја, се тако могу видјети и као наставци или проширени облици тих аутономних остварења.

У галерији Културног центра Требиње се жели показати процес настајања, као и вишемедијски развој појединих, овако замишљених умјетничко-

тематских комплекса, који своју завршницу доживљавају у виду презентованих видео-анимација.

(Исјечак из текста о изложби "Незнатно" Миодрага Манојловића у Културном центру Требиње, август, 2019)

Елио Кривдић,  
Историчар умјетности и кустос  
Инзбрук - Аустрија

Ако кажемо да се једна прича развија или одвија, онда се метафора крије иза оне црвене нити која ближим посматрањем међусобно повезује догађаје те приче. Придјевом црвене оvdје се и аутор и читалац упозоравају да обрате пажњу на ту нит. Заиста је чудновато како књижевност и филм, баш као и музика и позориште, висе о истој нити. У визуелној имјетности на то мјесто може ступити нацртана линија, која тако развија сву своју снагу. Ту линију оvdје не треба тражити, она сама крчи свој пут. У приступу рада Миодрага Манојловића појам "Path" досљедно представља поучну анимацију гдје од једноставне линије настаје низ слика које нам се чине као слике сјећања на дјетинство, чине нам се безазлене, али ипак су чврсто утиснуте у сјећање: Отварају се и затварају врата, креће воз, дјечак трчи. Такве слике у покрету нерјетко представљају срж једног сјећања, које које обично блиједо или позитивно формулисано, отворено за тумачења.

Линија може да се идентификује с временском линијом. Изненађујући *Ready made* на изложби и његово понављање у видеу "A few moments" фунгира у овом смислу као *Clavis interpretandi*. Прецизније посматрано оvdје је ријеч о једном археолошком музејском примјерку, дакле о глави жене, у распаду, оштећеној. Њене очи су отворене, али недостаје нос и дио уста. Гледалац се осјећа позваним да се отргне од свакодневнице и да размишља о прастарим временима и о могућој постхуманој будућности. Анонимност слике изазива језу. На изложби се вишеструко понавља осјећај нелагоде. Анђеоски лијепа музика и доживљај вртоглавице. Како ћу се опет једном сјетити "Density"

(Текст о изложби "Густина" Миодрага Манојловића у Музеју савремене умјетности Републике Српске, 2016)

Леон Кремпл  
Историчар умјетности и кустос  
Кунстхалле Дармштат, Њемачка, 2016

Намера и напор да се нанос слика, белешки, хипнотичких призора структуришу и протумаче у каузалитету, логици наратива, није обећање будућег, финалног, изјавног и културно препознатљивог, разумљивог и савладивог облика. Ово може бити демонстрација осамостаљивања једне међуфазе, одбијање да се затвори једна радна верзија мапе зарад олакшаног читања. Табла на којој се ређају призивани, потискивани, самодовољни, необјашњиви, недостојни фрагменти, једина је чврста основа, док су све линеарне и логичке структуре променљиве и ослобођене непосредне и задате будућности, антиципаторске или инструкторске. После табле не мора да буде ничега више, она представља само намеру и зато је рад на њој отворен за нове призоре, оне потиснуте, нежељене, непрепознате, недостојне, непропуштене кроз језик и предумишљај. На сториборду они могу добити свој четвороугаоник. даје им се могућност да се замисле као секвенце, делови скупа, низа, барем у намери да се открију потенцијалне везе и да добију атрибут знака у састављању неке комплексне, нерастумачене и непризнате приче.

Ослањајући се на „позив у облик“, високо подешени образац очекивања којег заједница уноси у интеракцију, та ће се прича и на основу крхких назначених и скицираних веза развијати у простору имагинарне, неоткривене, сложене, прошле или будуће укупне форме. И можда је то разлог за удруживање два корпуса индивидуалних визуелних наноса. њихова непосредност, њихова аутентичност скицираних искри из дубине, иза савладивог, окидач је за признавање знаковитости таквих преслика и њиховог значаја, и једино што ова измичућа прича за сада дозвољава је механизам радне табле. у овом гесту „отворене привремености“ садржана је та структура коју обично тражимо у ономе што следи сториборду, и то баш она структура која „захваљује своју тежњу према ослабајању према својој урођеној не-слободи.“ Инерција у разумевању секвенционалне уметничке форме намеће потрагу за секвенцом и празнином, за ритмом приче и динамиком откривања везе. „Будући да је напор - савладавање отпора (помоћу мишића), простор је схема потпуне свеопште чврстине света.

Пошто су, међутим, напори раздвојени паузама, чврстина се мора све време прекидати нечим што не захтева посебан напор, празнином". Сториборд је формална парафраза овог ритма. Констатовање стања, одлука да се објави ни пре ни после артикулисања приче већ у процесу - јесте слика напора да се диспонибилни елементи, који немају „властиту вољу", нађу у односима, да се учртају спојеви, али она структури иманентна кохезиона сила се овде не исцрпљује у интериоризацији у

један апсолутни простор. Тај недостатак оптерећује посматрача, производи ону нелагоду коју би Данил Хармс описао речима: „Читаоче, прочитај ову причу понавo и осетићеш се врло неугодно”.

(Исјечак текста из каталога ”Сториборд” поводом истоимене изложбе у МСУРС, 2010)

Александра Секулић, Маида Груден  
Историчарке умјетности и кустоскиње  
Београд, Србија  
2010

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА:**

**695**

**г) Образовна дјелатност кандидата:**

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора <i>Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 21.</i>	
--	
Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора <i>Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 21.</i>	
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:	--

**д) Стручна дјелатност кандидата:**

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора <i>(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)</i>	
<i>Категорија (12) члана 22. реализован национални стручни пројекат у својству сарадника на пројекту</i>	
2014. -- "Time Being Time - Савремени цртеж у покрету", Изложба савременог цртежа и Анимације - кустоски пројекат у сарадњи са Бјорном Хегартом), Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука (РС-БиХ).	1
2007. -- "Дислокација погледа", Кустоски пројекат Центра за визуелне комуникације Проток, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука (РС-БиХ).	1



2006. -- "Континентални доручак", Кустоски пројекат Центра за визуелне комуникације Проток, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука (РС-БиХ).	1
2006. -- "Умјетност у јавном простору", Кустоски пројекат Центра за визуелне комуникације Проток, Бања Лука (РС-БиХ).	1
<i>Категорија (17) члана 22. чланство у стручним жиријима у земљи</i>	
2017. Члан жирија: "Конкурс за најбољи дјечији цртеж", Невид Театар, Бања Лука (РС-БиХ).	2
2014. Члан жирија: "Међународни фестивал анимације Бањалуканима", Бања Лука (РС-БиХ).	2
2013. Члан жирија: "Међународни конкурс Арс Козара", Приједор (РС-БиХ).	2
2011. Члан жирија: "Награда Звоно", за најбољег младог умјетника БиХ, Сарајево (БиХ).	2
2007. Члан жирија: "Награда Музеја савремене умјетности Републике Српске", за избор најбољег студента у генерацији за 2007. годину, Бања Лука (РС-БиХ).	2
<i>Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 22. Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)</i>	
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА:</b>	<b>14</b>

#### Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

<b>Дјелатност послњје последњег избора</b>	
Умјетничка дјелатност кандидата	<b>695</b>
Образовна дјелатност кандидата	-
Стручна дјелатност кандидата	<b>14</b>
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА</b>	<b>709</b>

### III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Комисија за избор наставника у ужу умјетничку област Сликаство (наставни предмети: Увод у интермедијалну умјетност 1, 2; Интермедијална умјетност 1, 2, 3 и 4; Интермедијална умјетност изборни 1, 2, 3 и 4; Видео умјетност и перформанс 1, 2, 3 и 4; Новомедијска умјетност 1, 2) је радила у саставу: Мр Младен Миљановић, редовни професор, ужа умјетничка област Сликаство – председник, Весо Совиљ МА, редовни професор, ужа умјетничка област Сликаство – члан и др умј. Зоран Тодоровић, редовни професор, ужа умјетничка област Нови медији – члан. Комисију је именovalo Наставно – умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 15. јуна 2022. године (Одлука број 06-3.389-7.1/22 од 15.06.2022. године).

На Конкурс за избор наставника број 01/04-3.1443/22 објављен на сајту Универзитета у Бањој Луци дана 13. 07. 2022. године, за избор наставника за ужу умјетничку област Сликаство, под ставком Iб (наставни предмети: Увод у интермедијалну умјетност 1, 2; Интермедијална умјетност 1, 2, 3 и 4; Интермедијална умјетност изборни 1, 2, 3 и 4; Видео умјетност и перформанс 1, 2, 3 и 4; Новомедијска умјетност 1, 2) – 1 извршилац, пријавио се један кандидат, мр Миодраг Манојловић.

Мр Миодраг Манојловић испуњава све услове предвиђене Конкурсом, Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, Законом о високом образовању Републике Српске, као и Статутом Универзитета у Бањој Луци. Комисија је извршила увид и детаљну оцјену референци поштујући Правилник о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци. Опис активности, умјетничких резултата, образовне и стручне дјелатности кандидата која поткријепљена документацијом и доказима, што је набројано у табеларном дијелу извјештаја.

Мр Миодраг Манојловић је умјетничка личност која је остварила веома запажену регионалну и међународну каријеру. Језиком савремене умјетности и са високом медијском свијешћу, неопходном за област и предмете које треба да предаје, он је реализовао различите вишемедијске радове у форми цртежа, анимација те комплексних амбијенталних цјелина које говоре о креативним рефлексима садашњости и прошлости средине у којој се формирао и у којој дјелује. Његови међународни наступи, и ниво препознавања рада у критици чине га једним од релевантнијих умјетника Републике Српске и Босне и Херцеговине. Цитираност у приложеним публикацијама указују да је ријеч о умјетнику са високом свијешћу о

сопственом раду, ствараоцу који је способан да артикулише мисао о контексту рада – а што опет чини важан елемент за квалитетан педагошки приступ у раду са будућим професионалним умјетницима.

Други значајан аспект досадашњег умјетничког/педагошког рада Миодрага Манојловића се огледа у бројним предавањима и сарадњама које је кандидат остварио на међународном нивоу као што су сарадње са галеријама и музејима у Њемачкој, Кини, Аустрији, Француској, Црној Гори и Србији.

Све ове набројане активности поред оних умјетничких веома су допријеле како личном развоју мр Миодрага Манојловића као умјетника, тако и видљивости културе и стваралаштва из Републике Српске у регионалним и међународним оквирима.

Према Закону о високом образовању члан 81. и члан 82. тачка 3 заказано је приступно предавање на тему *"Умјетност у јавном простору - унутра и вани, искуства и односи"* које је одржано у четвртак 11.08.2022. године у 10.00 часова у учионици сутерен 7 Академије умјетности Универзитета у Бања Луци пред члановима Комисије за писање Извјештаја, наставницима и сарадницима Академије умјетности.

Кандидат Миодраг Манојловић је темељно припремио предавање, и то у писаној форми (као резиме), и усмено (као садржајну експликацију и евалуацију). Показивао је релевантне примјере, у распону од историјски релевантних интердисциплинарних форми до видео, аудио и просторних инсталација на пољу савремене уметности и архитектуре. Кандидат Миодраг Манојловић је тему *Умјетност у јавном простору - унутра и вани, искуства и односи* представио кроз: а) увод у област архитектуреу историјском контекст те онога што дефиниша јавни простор; б) расправу о простору као пракси архитектуре, филма и савремене умјетности и позоришта. У посебном дијелу приступног предавања, кандидат је представио и сопствена промишљања у домену анализе простора, како јавног тако и приватног. Тема *Умјетност у јавном простору - унутра и вани, искуства и односи* је систематично обрађена и методички добро представљена. Кандидат је иницирао расправу о интервенцијама у јавном простору као уметничкој пракси, акцентујући искуства која се могу означити као експериментална и мултидисциплинарна. Последњих десет минута излагања кандидата мр Миодрага Манојловића су била остављена за постављање питања и конверзацију везано за изложене идеје у којој су учешће појединачни чланови Комисије.

Након завршетка предавања кандидата Комисија је једногласно констатовала да је кандидат мр Миодраг Манојловић добро приступио

теми, пронашао адекватан начин да је представи како у визуелном/егземпларном облику тако и у вербалном приступу. Успио је да уведе присутну публику и чланове Комисије у комплексности како савремене тако и историјске анализе простора и ситуирања умјетности унутар тих релација. Предавање је било добро постављено, адекватног временског трајања, добре структуре и динамике која је сво вријеме одржавала пажњу. На крају, Комисија са задовољством констатује да је приступно предавање кандидата било веома успјешно кроз које је кандидат показао високе предавачке способности и потенцијале. На основу свега наведеног Комисија је приступно предавање оцијенила **позитивном оцјеном**.

**Вредновање кандидата на основу бодоване умјетничке, образовне и стручне дјелатности:**

	Укупно бодова
Умјетничка дјелатност	695
Образовна дјелатност	--
Стручна дјелатност	14
<b>УКУПАН БРОЈ БОДОВА</b>	<b>709</b>

Комисија за писање извјештаја за избор наставника за ужу умјетничку област Сликарство, закључује да кандидат мр Миодраг Манојловић испуњава минималне услове, а то је да да има 2 или више радова из категорије под тачком 1. и/или 2. (Члан 20), а кандидат има 3 рада (Тачка 1.) и 9 радова (Тачка 2.) те 40 радова (Тачка 3.), односно 31 рад (Тачка 5.) Добитник је „Златне плакете Универзитета“ (2004 -УНИБЛ), те „Награде ректора УНИБЛ за студента генерације (2003). Кандидат је остварио запажену међународну умјетничку каријеру у области за коју се бира. Ликовним језиком савременог и интердисциплинарног приступа умјетности и са високом медијском свијешћу, неопходном за наставне предмете које треба да предаје, он је остварио радове који испитују претходне и производе нове вишемедијске приступе у умјетности, у којој за њега идеја стваралаштва није циљ већ пут којим се креће.

Комисија је мишљења да кандидата мр Миодрага Манојловића за избор у звање доцента квалификују следеће потребне референце:

- укупно реализованих 12 самосталних изложби;
- укупно реализована 71 колективна изложба;
- учешће у националним и међународним пројектима из области у коју се бира;
- способност за наставнички рад;

- награда и признање за ауторски рад на локалном и међународном нивоу;
- позитивно оцјењено приступно предавање;

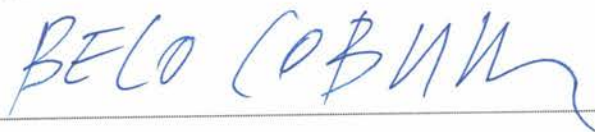
С обзиром на наведене квалификације Комисија предлаже Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да кандидата мр Миодрага Манојловића изабере у звање доцента на ужој умјетничкој области Сликаство (наставни предмети: Увод у интермедијалну умјетност 1, 2; Интермедијална умјетност 1, 2, 3 и 4; Интермедијална умјетност изборни 1, 2, 3 и 4; Видео умјетност и перформанс 1, 2, 3 и 4; Новомедијска умјетност 1, 2).

#### Потпис чланова Комисије

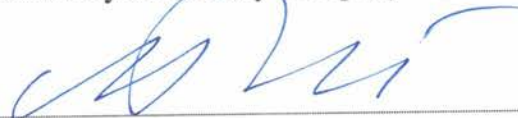
**1. мр. Младен Миљановић**, редовни професор, ужа умјетничка област Сликаство, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - председник



**2. Весо Совиљ МА**, редовни професор, ужа умјетничка област Сликаство, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - члан



**3. др. умј. Зоран Годоровић**, редовни професор, ужа умјетничка област Нови медији, Факултет ликовних уметности у Београду - члан



У Бањој Луци,  
11. августа 2022. године

**ИЗВЈЕШТАЈ  
О ПРИСТУПНОМ ПРЕДАВАЊУ**

Комисија за писање извјештаја за избор наставника за ужу умјетничку Сликаство именована дана 15.06.2022. године Рјешењем бр: 06-3.389-7.1/22 у саставу:

- мр Младен Миљановић, редовни професор, ужа умјетничка област Сликаство,
- Весо Совиљ МА, редовни професор, ужа умјетничка област Сликаство и
- Др умј. Зоран Годоровић, редовни професор, ужа умјетничка област Нови медији

дана 11.8.2022. године присуствовала је приступном предавању кандидата мр Миодрага Манојловића на тему "Умјетност у јавном простору - унутра и вани, искуства и односи" које је одржано у четвртак, 11. августа 2022. године са почетком у 10.00 часова у учионици сутерен 7 Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.

Кандидат Миодраг Манојловић је темељно припремио предавање, и то у писаној форми (као резиме), и усмено (као садржајну експликацију и евалуацију). Показивао је релевантне примјере, у распону од историјски релевантних интердисциплинарних форми до видео, аудио и просторних инсталација на пољу савремене уметности и архитектуре. Кандидат Миодраг Манојловић је тему *Умјетност у јавном простору - унутра и вани, искуства и односи* представио кроз: а) увод у област архитектуреу историјском контекст те онога што дефиниша јавни простор; б) расправу о простору као пракси архитектуре, филма и савремене умјетности и позоришта. У посебном дијелу приступног предавања, кандидат је представио и сопствена промишљања у домену анализе простора, како јавног тако и приватног. Тема *Умјетност у јавном простору - унутра и вани, искуства и односи* је систематично обрађена и методички добро представљена. Кандидат је иницирао расправу о интервенцијама у јавном простору као уметничкој пракси, акцентујући искуства која се могу означити као експериментална и мултидисциплинарна. Последњих десет минута излагања кандидата мр Миодрага Манојловића су била остављена за постављање питања и конверзацију везано за изложене идеје у којој су учешће појединачни чланови Комисије.

Након завршетка предавања кандидата Комисија је једногласно констатовала да је кандидат мр Миодраг Манојловић добро приступио теми, пронашао адекватан начин да је представи како у визуелном/егземпларном облику так и у вербалном приступу. Успио је да уведе присутну публику чланове Комисије у комплексности како савремене тако и историјске анализе простора и ситуирања умјетности унутар тих релација. Предавање је било добро

постављено, адекватног временског трајања, добре структуре и динамике која је сво вријеме одржавала пажњу. На крају, Комисија са задовољством констатује да је приступно предавање кандидата било веома успјешно кроз које је кандидат показао високе предавачке способности и потенцијале. На основу свега наведеног Комисија је приступно предавање оцијенила **позитивном оцјеном**.

Потпис чланова Комисије

**1. мр. Младен Миљановић**, редовни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - председник



**2. Весо Совиљ МА**, редовни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - члан



**3. др. умј. Зоран Тодоровић**, редовни професор, ужа умјетничка област Нови медији, Факултет ликовних уметности у Београду - члан



У Бањој Луци, 11. августа 2022. године