РЕПУБЛИКА СРПСКА
УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
БАЊА ЛУКА
Број: 06-1.383/20
Датум: 26.08.2020.

АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор у звање наставника на ужој умјетничкој области Сликарства

Бања Лука, 2020. године

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ

ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор у звање наставника

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Сенат Универзитета у Бањој Луци на основу члана 139. став (3) Статута Универзитета у Бањалуци дана 30.06.2020. године је донио Одлуку бр.: 01/04-2.1451/20 о расписивању Конкурса под Ставком Іб - за избор наставника на ужој умјетничкој области Сликарство, уз "Исправку дијела Конкурса" од дана 09.07.2020. бр: 01/04.2-1566/20 гдје се расписује **Конкурс под Ставком Іб - за избор наставника**, став **1.1.** за ужу умјетничку област Сликарство на наставним предметима: **Увод у интермедијалну умјетност 1,2; Интермедијална умјетност 1,2,3 и 4; Интермедијална умјетност изборни 1,2,3 и 4; Видео умјетност и перформанс 1,2,3 и 4; Новомедијска умјетност 1,2** – 1 извршилац.

Ужа научна/умјетничка област:
Ужа умјетничка област Сликарство

Назив факултета:
Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају:
1

Број пријављених кандидата:
1

Датум и мјесто објављивања конкурса:
Конкурс бр: 01/04-2.1451/20, а објављен на сајту Универзитета у Бањој Луци дана 08.07.2020. год. (https://unibl.org/uploads/files/strane/konkursi/konkurs.jun.2020.pdf) уз исправку бр: 01/04.2-1566/20 објављену 15.07.2020. године: (https://unibl.org/uploads/files/strane/konkursi/Ispravka%20dijela%20konkursa%20Slikarstvo%20.pdf)

Састав комисије:
Одлуком Наставно – умјетничког вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци број 06-3.263-1/20 од 10.06.2020. године, на сједници одржаној 10. јуна 2020. године, именована је комисија за писање извјештаја за избор у звање наставника за ужу умјетничку област Сликарство у следећем саставу: а) **Весо Совиљ МА, редовни професор**, ужа умјетничка област Сликарство, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци -предсједник б) **мр Радомир Кнежевић, редовни професор**, ужа умјетничка област Сликарство, Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности у Београду- члан в) **др ум. Јелена Каришик, редовни професор**, ужа умјетничка област Сликарство, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – члан

Пријављени кандидат:
1. мр Младен Миљановић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

а) Основни биографски подаци:

Име (оба родитеља) и презиме:	Младен (Димитрије и Душанка) Миљановић
Датум и мјесто рођења:	16.06.1981. године, Зеница
Установе у којима је био запослен:	Запослен на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци од 28.03.2007. године
Радна мјеста:	1. Асистент - Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци од 2007. године за наставни предмет: Интермедијална истраживања; 2. Доцент - Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци од 2010. године за ужу умјетничку област Сликарство за наставне предмете: Интермедијална умјетност 1,2,3 и 4; 3. Ванредни професор - Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци од 2015. године за ужу умјетничку област Сликарство, наставни предмети: Интермедијална умјетност изборни 1, 2, 3 и 4; Видео умјетност; Перформанс; 4. Руководилац студијског програма Ликовних

	умјетности, Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци од 2013-2015. године. 5. Продекан за умјетност и међународну сарадњу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци од 2016-2019. године.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Члан, предсједник Скупштине: Асоцијације умјетника "Дијагонала", Бања Лука

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани сликар – професор Ликовне културе
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука 2006. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,68 (девет, шездесетосам)
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци
Звање:	Магистар ликовних умјетности из области Сликарства
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука 2010. Године
Наслов завршног рада:	Медијска преокупација простора
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Сликарство
Просјечна оцјена:	10 (десет)
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду, Факултет ликовних уметности
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Нема достављених података
Назив докторске дисертације:	Нема достављених података
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Овјерена копија Индекса коју је Кандидат приложио као доказ да је одслушао трећу годину докторксих студија и положио све предвиђене испите на докотрским умјетничким студијма са просјечном оцјеном 10 (десет). У процесу је израде приједлога теме докторске умјетничке дисертације на смјеру Нових медија.
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	1. Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број: 05-196/07 на

	сједници одржаној 28.03.2007. године изабран у сарадничко звање **асистента**, за предмет Интермедијална истраживања. 2. Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци број: 05-5877-XLI-11.1.2/10 на сједници одржаној 25.11.2010. године изабран у наставничко звање **доцента**, на наставним предметима Интермедијална умјетност 1,2,3 и 4. 3. Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци број: 02/04-3.155-11/15 на сједници одржаној 29.01.2015. године изабран у наставничко звање **ванредног професора**, на ужој умјетничкој области Сликарство, наставни предмети: Интермедијална умјетност изборни 1, 2, 3 и 4; Видео умјетност; Перформанс.

***в*) Научна/умјетничка дјелатност кандидата**

Радови прије посљедњег избора
(Навести све радове по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Категорија (1) члана 20. представљање комплексног умјетничког дјела (самосталне изложбе /радови) у иностранству

Бр	Год.	Назив рада/изложбе и институције	Бр. Бодова
1.	2014	Врт уживања, НН Центар за савремену умјетност, Нортхемптон, Велика Британија	-
2.		Врт уживања, КБЦ, Културни центар Београда, Београд, Србија	-
3.	2013	Лаку ноћ / Стање тијела – MC Gallery – Њујорк- САД	-
4.		Покажи руком гдје те боли – ДАДО Галерија за савремену умјетност, Цетиње, Црна Гора	-
5.		Врт уживања – Павиљон БиХ на 55. Бијеналу у Венецији, Италија	-
6.		На Ивици – АЦБ галерија, Будимпешта, Мађарска	-
7.		Врт уживања – Центар за савремену умјетност Нортхамптон, Велика Британија	-
8.	2012	Лаку ноћ / Стање тијела – ХДЛУ Галерија, Загреб, Хрватска	-
9.		Моћ индига – Марин галерија, Умаг, Хрватска	-
10.		Лаку ноћ / Стање тијела - A+A Gallery, Венеција, Италија	-
11.	2011	Такси до Берлина – Antje Wachs Gallery, Берлин, Њемачка	-
12.	2010	У Служби музеја – МУМОК, Музеј модерне умјетности Беч ,	-

		Аустрија	
13.	2009	"KILL"Le mur Saint Martin, Париз, Француска	-
14.		"Окупациона терапија" П74 галерија, Љубљана, Словенија	-
15.		"Празник неугодности", Antje Wachs gallery, Берлин, Њемачка	-
16.	2007	"Окупација", Neue Galerie Graz, Аустрија	-
17		"Релације", FABRIK culture – Hegenheim, Француска	-
Категорија (2) члана 20. представљање комплексног умјетничког дјела (самосталне изложбе /радови) у земљи			
1.	2013	Врт уживања – Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, РС-БиХ	-
2.		Врт уживања – Умјетничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ	-
3.		"Сит-но од служења умјетности" Дуплекс галерија, Сарајево, БиХ	-
4.	2008	"Окупациона терапија", Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, РС-БиХ	-
5.		"Служим умјетности", Умјетничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ	-
6.	2007	"Служим умјетности", Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, РС -БиХ	-
Категорија (3) члана 20. представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја (колективне/заједничке изложбе) по конкурсу/жириране			
1.	2014	"Notes on the Beginning of the Fleeting 20th Century", Motorenhalle, Дрезден, Њемачка	-
2.		"Industrial Biennial of Contemporary Art", Lanterna Gallery Лабин, Хрватска	-
3.		"Balkan zum Balkon", Kunsthalle Baden Baden, Баден Баден, Њемачка	-
4.		Декодирање, Национална галерија Црне Горе, Цетиње, Црна Гора	-
5.		„III Biennale of Contemporary Art ULA 2014", La Otra Banda Gallery , Мерида, Венецуела	-
6.		"Lovely Days", Teatrin2 Ferala, Бол, Брач, Хрватска	-
7.		„The See is My Land", Triennale Museum, Милано, Италија	-
8.		"Road to Europe / I Want to Talk About War", Галерија Кловићевих двора, Загреб, Хрватска	-
9.		Hollow Land / Keep Out", KroArt Gallery, Беч, Аустрија	-
10.		"SHARE – Too Much History, MORE Future", MMMK, Клагенфурт, Аустрија	-

11.		„Memory Lane“ Agnes B – gallery, Париз, Француска	-
12.		„The Dignity of Man…“, MUSA / Museum Wien, Беч, Аустрија	-
13.	**2013**	„Play ON” TRAC – Regional Center for Contemporary Art, Montbeliard, Француска	-
14.		„7 Ways to Overcome Closed Circuit“, Kunstlerhaus Bremen, Бремен, Њемачка	-
15.		„The See is My Land”, MAXXI Museum of Contemporary Art, Рим, Италија	-
16.		„I Lie to Them”, National Center for Contemporary Art, Гренобл, Француска	-
17.		Могу бити гадно стрпљив, Кућа легата, Београд, Србија	-
18.	**2012**	“Subjective observations”, Kunstlerhaus, Беч, Аустрија	-
19.		„Individual Views“ Donau Einkaufzentrum, Регенсбург, Њемачка	-
20.		„Survey of the Danube region“ Oberfalzer Kunstlerhaus, Швандорф, Њемачка	-
21.		„Not So Distant Memory “, No-Festival of Video-art and Animation in Ufa, Русија	-
22.		„14x14“ Donumenta, Kunstforum Gallery, Регенсбург, Њемачка	-
23.		„Either/Or“ MS Dockville, хамбург, Њемачка	-
24.	**2011**	“Not So Distant Memory “, Dalewer Contemporary Art Center, Вилмингтон, САД	-
25.		“Beyond The Truth”, Mestna galerija, Љубљана, Словенија	-
26.		”It`s Time We Got to Know Each Other“, 53. October Salone, Београд, Србија	-
27.		“Iron Applause”, Slovak National Gallery, Братислава, Словачка	-
28.		„Not So Distant Memory “, Национални центар за савремену умјетност, Санкт Петерсбург, Русија	-
29.		“Continuity”, Центар за савремену умјетност Цеље, Словенија	-
30.		”Stay Hungry“, Schrebergärten am Gleisdreieck, Берлин, Њемачка	-
31.		“255.804 km2“ Brot Kunsthalle, Беч, Аустрија	-
32.		“Krieg.Kunst.Krise“ Artpoint gallery – KulturKontakt Austria, Беч, Аустрија	-
33.		”A correspondence, Mladen Miljanovic – Nina Glockner “, De Balie – Амстердам, Холандија	-
34.	**2010**	”Art and global crisis” – York, Велика британија	-
35.		”VIII Performance & Intermedia Festival“, National Museum Szczecin, Пољска	-

36.		"Krieg.Kunst.Krise" Hofburg Museum, Innsbruck, Аустрија	-
37.		"Condensations of the Social" Smack Mellon, Њујорк, САД	-
38.		"The end of the World as We Know it" Kunsthalle, Mulhouse, Француска	-
39		"Bosnia and Herzegovina Searching for Lost Identity ", P74 Gallery – Љубљана, Словенија	-
40.	**2009**	"Henkel Art.Award", MUMOK, Museum Modern Kunst Stiftung Ludwig Wien, Беч, Аустрија	-
41.		„Hot or cold" Haus der Kulturen der Welt, Берлин, Њемачка	-
42.		"Imaginary pavilion of BiH" Palazzo Forti, Верона, Италија	-
43.		"Међупростор" Музеј града ,Скопље, Македонија	-
44.		"Lille 3000. Europe XXL." Лил, Француска	-
45.		"Video channel 09", Келн, Њемачка	-
46.	**2008**	"Busan biennial" Интернационална изложба видео умјетности – Бусан, Јужна Кореја	-
47.		49, Октобарски салон, "Умјетник-грађанин", 2008, Београд, Србија	-
48.		"Hotel MariaKapel" a portrait by Katie Jane, Хорн, Холандија	-
49.		"Örebro International Video Art Festival", Оребро, Шведска	-
50.		Boys and their toys" SC gallery, Загреб, Хрватска	-
51.		"Моја земља Штаглинац" Фестивал перформанса, копривница, Хрватска	-
52.		"Joint exhibition of young visual artist awards winners'', galerija Magacin –Београд, Србија	-
53.		"Међупростор" културни центар Београда, Србија	-
54.		"Vojna in Mir-Spomini in spomeniki" gallery Rika Debenjak-Kanal Словенија)	-
55.	**2007**	"Strategies of conforment in the age of biopolitics", Brakeground Gallery, Амстердам, Холандија	-
56.		"Corcoran", салон Музеја савремене умјетности Београд, Србија	-
57.		"Међупростор"; Музеј савремене умјетности Нови Сад, Србија	-
58.	**2006**	"Eastern neighbors", Cultural Center Babel, Утрехт, Холандија	-
59.		"(l)imitations", млади умјетници БиХ, галерија СЦ, Загреб, Хрватска	-

60.		Real Presence, Кућа легата, Интернеционална изложба студената Академија, Београд, Србија	-
Категорија (5) члана 20. представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (колективне/заједничке изложбе) по конкурсу/жириране			
1.	**2014**	„The Desire For Freedome", Умјетничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ	-
2.		„Изузетности", Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, РС-БиХ	-
3.		„SHARE – Too Much History, MORE Future", Умјетничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ	-
4.	**2013**	"Сликарство у Републици Српској данас", Академија наука и умјетности РС, Бања Лука, РС-БиХ	-
5.	**2012**	"5 Позиција", Колегијум Артистикум, Сарајево, БиХ	-
6.	**2011**	"No Network" Интернационално бијенале савремене умјетности, Коњиц, БиХ	-
7.	**2010**	Međuprostor – Умјетничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ	-
8.	**2009**	„Умјетност и тероризам" Градска галерија Бихаћ, БиХ	-
9.	**2008**	"Spa Port" Интернационална изложба савремене умјетности, Бања Лука, БиХ	-
10.	**2007**	"Ретроспектрум", Умјетничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ	-
11.		Финалисти годишње награде "ЗВОНО", Музеј савремене умјетности РС, Бања лука, БиХ	-
12.	**2006**	"Continental Breakfast", Музеј савремене умјетности РС, Бања лука, БиХ	-
13.		Финалисти годишње награде "ЗВОНО", КЦ Бански двор, Бања Лука, БиХ	-
14	**2005**	"Hello Bing, како Брат", Умјетничка галерија БиХ, Сарајево, БиХ	-
Категорија (10) члана 20. награда и признања на међународној умјетничкој манифестацији (изложба)			
1.	**2009**	ХенкелАрт награда 09, за најуспјешнијег младог умјетника из централне и југоисточне Европе, те централне Азије, МУМОК, Беч, Аустрија	-
Категорија (11) члана 20. награда и признања на домаћој умјетничкој манифестацији (изложба)			
1.	**2007**	ЗВОНО, награда за најуспјешнијег младог умјетника у БиХ, Центар за савремену умјетност Сарајево, БиХ	
2.	**2006**	Награда Музеја савремене умјетности Републике Српске, за најбоље радове на Годишњој изложби студената АУ - УНИБЛ	

Радови послије посљедњег избора *(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)*			
Категорија (1) члана 20. представљање комплексног умјетничког дјела (самосталне изложбе /радови) у иностранству			
Бр.	**Год.**	**Назив рада/изложбе и институције**	**Бр. Бодова**
1.	**2019**	"Утопијски реализам", Пикук Висуал Артс, Абердин (Шкотска)	**20**
2.	**2017**	"Удар", Музеј савремене умјетности Војводине, Нови Сад (Србија)	**20**
3.		"У ниском лету", АЦБ Галерија, Будимпешта (Мађарска)	**20**
4.	**2016**	"Деликт у одсуству", УП Галерија Берлин, Берлин, (Њемачка)	**20**
5.	**2015**	"Сит-но", Галерија 42, Цетиње, (Црна Гора)	**20**
Категорија (2) члана 20. представљање комплексног умјетничког дјела (самосталне изложбе /радови) у земљи			
1.	**2019**	Аперта фенестра", Камена кућа, Бански двор КЦ, (РС-БиХ)	**15**
2.		Дидактички зид", Градска галерија Бихаћ, (БиХ)	**15**
3.	**2017**	Спаваћа соба мојих родитеља", МСУРС, Бања Лука (РС-БиХ)	**15**
Категорија (3) члана 20. представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја (колективне/заједничке изложбе) по конкурсу/жириране			
1.	**2020**	Тежина терета, Кунстпавиљон у ботаничкој башти, Минхен (Њемачка)	**10**
2.		Гимнастика, АЦБ галерија, Будимпешта (Мађарска)	**10**
3.	**2019**	Напета садашњост, Центар за савремену уметност Кибла, Марибор (Словенија)	**10**
4.		Звуци родног краја, Галерија Марин, Умаг (Хрватска)	**10**
5.		ЕГЗОДУС, Национални музеј Црне Горе, Цетиње, (Црна Гора)	**10**
6.		East Eyes Bound, Каиро Бијенале, Музеј Модерне умјетности, Каиро (Египат)	**10**
7.		Босански Видео Арт Кафе, Москоу Фестивал, Брисел (Белгија)	**10**
8.		Жеља за слободом, Музеј Божидар Јакц, Костањевца на Крки (Словенија).	**10**
9.	**2018**	Reconciliations, Knapp Gallery (Регентс), Лондон (Велика Британија)	**10**
10.		Beginning, Галерија ОФФ, Фестивал акционе умјетности, Пиотркóв Трубуналски (Пољска)	**10**
11.		Notes on the Beginning…", Artists House, Тел Авив (Израел).	**10**
12.		Имаго Мунди, Benetton collection at Saalone degli Incanti, Трст (Италија)	**10**

13.		Fragile, Доминикански манастир, Птуј (Словенија)	**10**
14.		14x14, Музеј Одесса Модерне умјетности, Одесса (Украина).	**10**
15.	**2017**	„Од генетике до епигенетике“, Галерија Татра, Попрад (Словачка)	**10**
16.		„Обнова“, 16. изложба перформанса, Вараждин (Хрватска)	**10**
17.		„14к14“, Галерија савремене уметности ДАДО, Цетиње (МН)	**10**
18.		„Умрети од смеха“, 23. међународно бијенале хумора у уметности, Габрово (Бугарска)	**10**
19.		„Рудари културе“, Галерија ОТОК, Дубровник (Хрватска)	**10**
20.		“Notes on the Beginning…”, НЦЦА, Калининград (Русија)	**10**
21.		„14x14“, Фото-центар за савремену фотографију, Љубљана (Словенија)	**10**
22.		„ГИФ и градови“, Културни центар Београда, Београд (Србија)	**10**
23.	**2016**	„Материјално уметничко тело“ А + А Галерија, Венеција (Италија)	**10**
24.		„Медитеранска обала“, ФРАК Марсеј, (Француска)	**10**
25.		„Крхко тело/материјално тело“ Међународна изложба, Палацо Мора, Венеција (Италија)	**10**
26.		„Хладни фронт с Балкана“, Музеј Пера, Истанбул (Турска)	**10**
27.		„Закон о високој жици“, К&К Телеграфенамт, Беч (Аустрија)	**10**
28.		„Потенцијали у оквиру“, Арт Центер, Колеџ за дизајн, Лос Анђелес (САД)	**10**
29.		„Кокаин“, УП Галерија Берлин, Берлин (Немачка)	**10**
30.		„Наопако: Домаћин критике“, Музеј града Београда, Београд, (Србија)	**10**
31.		„У служби ваше бриге“, галерија 8. спрат, Њујорк (САД)	**10**
32.		„Савремени тезаур“, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад (Србија)	**10**
33.		„Освоји лепоту“, Галерија добре деце, Њу Орлеанс (САД)	**10**
34.		„Аквизиције“, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад (Србија)	**10**
35.		„Све у природи има лирску суштину…“, Екснергасе Кунстхалле, Беч, (Аустрија)	**10**
36.	**2015**	„Пламени поздрави „, Лотхрингер13 Хале, Минхен (Немачка)	**10**
37.		„Жеља за слободом“, Музеј модерне умјетности Дубровник, Дубровник (Хрватска)	**10**
38.		„Белешке о почетку пролазног 20. века“, Галерија Емил Филла, Усти над Лебем (Чешка)	**10**

39		„Заклетва на независну уметност“ Дунавски дијалози / Галерија Подрум, Нови Сад (Србија)	**10**
40.		„ОФФ Бијенале“, Галерија прилога АЦБ, Будимпешта (Мађарска)	**10**
41.		„Рудници културе“, Галерија Ремонт, Београд (Србија)	**10**
42.		„Будући савршен“, Центар за савремену уметност Дазибао, Монтерал (Канада)	**10**
43.		„Служим умјетности“, Галерија Рихард и Доли Мас, Њујорк (САД)	**10**
44.		„Пламени поздрави“, Музеј историје Југославије, Београд (Србија)	**10**
45.		„ЕКСПО / Светска академија“, Академиа ди Брера, Милано (Италија)	**10**
46.		„ЕУРОВИДЕО“, Лиеж, (Белгија)	**10**
47.		„Белешке о почетку пролазног 20. века“, Куартиер 21, Беч (Аустрија)	**10**
Категорија (5) члана 20. представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (колективне/заједничке изложбе) по конкурсу/жириране			
1.	**2020**	Реконструкција, Музеј савремене умјетности рс, Бања Лука (БиХ)	**8**
2.	**2018**	The Sarajevo Storage, Културни центар Тузла, Тузла (БиХ)	**8**
3.		Reconciliations, Историјски музеј БиХ, Сарајево (БиХ)	**8**
4.		The Sarajevo Storage, Умјетничка галерија БиХ, Сарајево (БиХ)	**8**
5.	**2017**	„Имаго Мунди“, колекција Бенеттона у Босанском културном центру, Сарајево (БиХ)	**8**
6.	**2016**	„14к14“, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука (БиХ)	**8**
7.		„Савремени тезаур“, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука (БиХ)	**8**
8.	**2015**	„ДИЈЕЛИТЕ – Превише историје, ВИШЕ будућност“, МСУ РС, Бања Лука (БиХ)	**8**
Категорија (10) члана 20. награда и признања на међународној умјетничкој манифестацији (изложба)			
1.	**2020**	**Бијели Апхроид,** награда за најбољи рад на интернационалној изложби "Напета садашњост", Кибла, центар за савремену умјетност, Марибор, (Словенија)	**4**
Категорија (21) члана 20. библиографска јединица о кандидату (уводни текстови у каталозима, програмима и другим сличним публикацијама; критике, прикази самосталних наступа и стручним публикацијама и стручним рубрикама; телевизијске и радио емисије) се наводе али се не бодују			
1.	**2020**	**Свен Спајкер,** "One on One Series: The Didactic Wall by Mladen Miljanović", ArtMargins online, 2020. (https://artmargins.com/one-on-one-series-mladen-miljanovic-the-didactic-wall-2019/)	-
2.		**Урош Чворо,** "Ново осмишљавање војне инфраструктуре", Кибла, Марибор, 2020, 18-19.	-

3.	2019	**Лаура Раиковиц**, "An Artist Designs Handbook to Help Migrants Survive", Hyperallergic, 2019. (https://hyperallergic.com/514302/)	-
4.		**Крисула Лионис и Урош Чворо**, When the Pheriphery Laughs: Humor and Locality in Contemporary Art from Greece and Bosnia and Herzegovina, Cultural Politics, Duke Press, 2019, 223-243.	-
5.		**Џон Блеквуд,** "Утопијски реализам", Пикук центар за савремену умјетност, Абердин, 2019. (https://www.dropbox.com/s/v8jpxlo7f8235xn/Mladen%20Miljanović%20-%20On%20Utopian%20Realism%20by%20Jon%20Blackwood.pdf?dl=0)	-
6.		**Ехаб Ел Лабан,** "Каиро бијенале 2019 – Младен Миљановић", Министарство културе Египта, 2019, 92-95.	-
7.		**Енџи Мандија,** "Младен Миљановић, Утопијски Реализам" приказ изложбе, The Gaudie, 2019. (http://www.thegaudie.com/articles/mladen-miljanovic-utopian-realism)	-
8.		**Урош Чворо,** "Артикулисања историје кроз споменике", Бански двор Културни центар, 2019, 17-21.	-
9.		**Ирфан Хошић,** "Дидактички зид", Фондација Ревизор и Градска галерија Бихаћ, 2019, 7-13.	-
10.	2018	**Кристина Љевак**, "Естетика у служби тешког садржаја" интервју, УМ магазин, Виа Принципале, Сарајево, 2018, 24-34.	-
11.		**Сузана Вуксановић,** "Испод радара", Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2017, 3-11.	-
12.		**Предраг Терзић,** "Но Сигнал Инпут", Универзитет Црне Горе, Цетиње, Факултет Ликовних умјетности Цетиње, 2015, 6-22.	-
13.		**Сафиа Дикенбах,** "Протоколум 2017/18", Dickersbach Kunstferlag, Берлин, 2018, 37-41.	-
14.		**Анџеј Сзцерски,** "Transformation, Art in East-Central Europe since 1989", Jagiellonian University Press, 2018, 172-173.	-
15.		**Соња Бриски Узелац,** "Локација визуалности, ка просторној епистемологији и топологији визуалности", Артресор наклада, Загреб, 2017, 4, 278-285.	-
16.	2017	**Рона Копечки,** "Насиље и исцјељење" Спаваћа соба мојих родитеља, Музеј савремене умјетности РС, 2017, 19-34.	-
17.		**Џејмес Ридинг,** "Representing a divided place: the artistic-military practice of Mladen Miljanović", Cultural Geographies, 2017. http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.11	-

		77/1474474016647372.	
18.		**Урош Чворо,** "Пост нови примитивизам" Спаваћа соба мојих родитеља, Музеј савремене умјетности РС, 2017, 35-45.	-
19.		**Сарита Вујковић,** "Разговор између Сарите Вујковић и Младена Миљановића поводом изложбе Спаваћа соба мојих родитеља" Спаваћа соба мојих родитеља, Музеј савремене умјетности РС, 2017, 47-61.	-
20.	**2015**	**Мариса Мазриа Катз,** "Intervening in the Future", Creative Time, Editors Letter, 2015. http://creativetimereports.org/2015/09/10/intervening-in-the-future-mladen-miljanovic/	-
21.		**Јан Еталовски,** Cultural occupation interview" ArtGuideEast, 2015.	-
22.		**Тијана Степановић,** "Converstaion" TMU 1985-2015, Trust for Mutual Understanding New York, 2015, 49-56.	-

Избор објављених текстова о умјетничком раду Младена Миљановића

Овај текст испитује употребу хумора у савременој уметности из две нације схваћене као "периферне" државе унутар Европе: Грчке и Босне и Херцеговине (БиХ). Усредсређујући се на концепте „локалитета“ и „видљивости“, овај чланак јасно објашњава начин на који се уметници из обе нације урамљују као локални наратори са „геополитичким теретом“. Овај терет подразумева одговорност за представљање националних историја и траума, што често доводи до читања уметничке праксе претерано одређеног кроз призму локалног представљања и националног идентитета. Фокусирајући се на рад двојице уметника из обе регије који су веома видљиви у међународном уметничком кругу (Стефанос Цивопоулос и Младен Миљановић), овај чланак истражује начин на који хумор у савременој уметности посредује тај терет успостављајући локални идентитет „код“ који служи мобилизирати антинационалистичку политику и проблематизирати ванјску нормативну перцепцију регија у „кризи“. Чинећи то, овај чланак има за циљ да покаже како хумор користи перформансе маргиналности да би поткопавао стереотипе о животу под кризом, истовремено нудећи алтернативне погледе на прошлост сваке нације и њен напредак у будућност.

Крисула Лионис и Урош Чворо

(Дио текста "Кад се периферија смије: Хумор и локално у савременој умјетност из Грчке и Босне и Херцеговине", Културне политике – ДУКЕ универзитет прес, Сједињене Америчке Државе, 2019)

Овај есеј прати прву самосталну изложбу у Шкотској Младена Миљановића, пост-концептуалног уметника за видео и перформансе са

седиштем у Бања Луци, Република Српска, Босна и Херцеговина. Изложба се, на један начин, може читати као мини-ретроспектива; почевши од документације о трајној изведби и инсталацији Музејска служба / Такси, (2010) и завршавајући радовима који су по први пут приказани - видео комадом Звуци домовине (2018/19) и новом серијом перформанса (2019) која чини део уводне ноћи.

Ова изложба је, међутим, много више од мини-ретроспективе. Представља рад који следи линије истраживања које се не тичу само региона Западног Балкана, већ који дотичу питања која се тичу савремене политике и друштва Шкотске. Ово је дјело обликовано претходним искуством насиља, сукоба, подела и војне службе; рад обиљежен губитком колективне прошлости у бившој Југославији и који преговара о подељеној и много смањеној фрагментарној садашњости; рад који проналази хумор у савременим апсурдима етно-националистичке политике и настоји да замисли могућност за бољу, толерантнију, уједињену будућност; то се не ради као наивна пројекција, али са потпуним знањем колико времена ће бити потребно да се таква трансформација постигне у пракси.

Младенов рад обележен је природном емпатијом са историјама патње и трагом који политика оставља на појединца. Такође је прожет дубоком преданошћу служби; да се уметник мора ангажовати са савременим друштвеним стварностима и критички се односити према њима, ако уопште има неку вредност. Његова пракса која се овде манифестује у перформансама, видео записима и документацији је веома релевантна и перформативна, позива на интерактивност и ангажман и увјек одољева коначној дефиницији, како би се обезбједио простор за реакцију публике.

У овом есеју ћемо провести неко време разматрајући коријене Младенове умјетности, понудићемо неке перспективе о раду у овом тексту и закључити сугеришући паралеле између овог дјела и наших властитих искустава и перспектива као публике са друге европске периферије.

Џон Блеквуд
("Умјетност Младена Миљановића", Пикук центар за Савремену умјетност, Абердин, Шкотска, 2019.)

Овај есеј о раду умјетника Младена Миљановића, рођеног у Зеници у Југославији 1981. године, написан је о култури подијељеног мјеста у којем се мобилизира његова умјетност. Након краћег војног рока, Миљановић се уписао на Академију уметности у Бања Луци (Република Српска), где и данас живи и ради. Снажно противљење подјели етно политике која је веома присутна у пост-конфликтној, постсоцијалистичкој, транзицијској ери Босне и Херцеговине, Миљановић користи оно што назива умјетничко-војном праксом. Укључујући картографску и војну геодетску технику научену у војној школи резервног официра, Миљановић деконструише

сопствену војничку прошлост и путем умјетничко-војне праксе испитује етнонационалистичку милитаризацију Босне и Херцеговине. Овде се највише фокусирам на умјетников последњи пројекат који представља постконфликтну Босну и Херцеговину на 55. Бијеналу у Венецији, са гранитном триптихом под називом, Врт уживања.

Џејмс Ридинг

(Увод у текст "Репрезентујући подијељено мјесто: умјетничко-војна пракса Младена Миљановића", Културне географије, Саге журнал, Универзитет у Шефилду, 2017.)

У 20. веку су се тада појединачни и национални идентитети кроз аутомобил у великој мјери дефинисали - и то не само у западним друштвима, већ и у народним демократијама, које су сада реликвије прошлости. И тако се око тог фетиша, аутомобила, развио суптилан систем друштвених диференцијација и емоционалних односа, али без икаквог механизма слободног тржишта и његовог широког асортимана робе, а без да маркетиншки стратези поставе циљеве. Младен Миљановић описује и анализира управо то, тачније њихов континуирани утицај и трансформације у транзиционом друштву. Чинећи то, он повезује опште приказе проблема са специфично регионалним (Република Српска) и биографским аспектима, без да ризикује егзоцитизам у првом случају, или да у другом буде оговарање. У свом друштвено-политичком теренском истраживању базира се на широком распону инструмената који се користе у међународној концептуалној уметности: од документарних стратегија до апстрактно-метафоричких формулација у референтном систему класичних категорија скулптуре и савремене уметности. "Локално је глобално, глобално је локално": ово се односи не само на Босну и Херцеговину, већ и на све остале земље у којима се додјељује Хенкелова награда. Заправо, то би био врло добар мото који би претходио имену награде - у будућности.

За музејску премијеру Хенкелове награде Младен Миљановић креирао је прецизну, прилагођену инсталацију за музеј МУМОК у Бечу. Комбинује концептуалну оригиналност и оштро размишљање са формалном маштовитошћу. Открива, пре свега, напетост наелектрисања између конгруенције и различитости, повезаног и непознатог, којему смо се надали како бисмо искусили - нарочито од уметника чији је рад тако директно повезан са друштвом. Жељео бих да се најлепше захвалим Младену Миљановићу за његова изванредна дела и на изврстан начин на који је сарађивао на реализацији овог пројекта.

Еделберт Коб

(Дио из текста "О пројекту у Служби музеја", Музеј модерне умјетности Беч, МУМОК, 2010.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: **683**

г) Образовна дјелатност кандидата:

Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 21. *Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора*	
- **Асистент** од 2007. године за наставни предмет Интермедијална истраживања, Академија умјетности универзитета у Бањој Луци. Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци број: 05-196/07 на сједници одржаној 28.03.2007. године. - **Доцент** од 2010. године, на ужој умјетничкој области Сликарство, за наставне предмете Интермедијална умјетност 1,2,3 и 4, на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, Одлуком Сената Универзитета у Бањој Луци број: 05-5877-XLI-11.1.2/10 на сједници одржаној 25.11.2010. године.	
Категорија (14) члана 21. члан комисије за одбрану рада другог циклуса	
- Члан комисије за оцјену и одбрану магистарског рада кандидата Слободана Видовића на тему "Слика и излазак у простор", Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2014. година.	-
Категорија (20) члана 21. признања и награде студената у земљи под менторством кандидата	
1. Селма Селман, Награда ЗВОНО 2014, за најуспјешнијег младог умјетника у БиХ, Центар за Савремену умјетност Сарајево, 2014.	-
2. Никола Кекеровић, Награда "Дијели, мање историје-више будућности" за најбољи студентски видео рад у БиХ, организатор: НамаТреба, Требиње и Културконтакт Аустрија, 2014. године.	-
3. Никола Кекекровић, Награда Академије умјетности за најбоље радове из области Интермедијалне умјетности на Годишњој изложби студентских радова, 2014. године.	-
4. Мила Панић, Награда Музеја савремене умјетности Републике Српске, за рад из области Интермедијалне умјетности, 2014. године.	-
Категорија (21) члана 21. менторство кандидата за учешће студената у културном животу у иностранству	
1. Селма Селман, Посивајући карте, Галерија 8, Будимпешта, Мађарска, 2014. године.	-
2. Селма Селман, Видео Арт Фестивал Миден, Каламатас, Грчка, 2014. година.	-
3. Саша Татић, 27. Видео Фестивал, Марсеј, Француска, 2014. година.	-

4.	Саша Татић, ФАСАДА, видео фестивал, Пловдив, Бугарска, 2014. година.	-
5.	Саша Татић, Видеономад, видео пројекција, Дак"Арт Оф, Сенегал, 2014. година.	-
6.	Мила Панић, Могу бити гадно стрпљив, Кућа легата, Београд, Србија, 2013. година.	-
7.	Селма Селман, Интернационални Ленд Арт фестивал, Осјек, Хрватска, 2013. година.	-
Категорија (22) члана 21. менторство кандидата за учешће студената у културном животу Републике Српске и Босне и Херцеговине		
1.	Саша Татић, Дијели, превише историје мање будућности, 6. НамаТреба бијенале, Требиње, 2014. година.	-
2.	Мила Панић, Дијели, превише историје мање будућности, 6. НамаТреба бијенале, Требиње, 2014. година.	-
3.	Никола Кекекровић, Могу бити гадно стрпљив, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 2014. година.	-
4.	Мила Панић, Могу бити гадно стрпљив, Музеј савремене умјетности РС, Бања Лука, 2014. година.	-
5.	Селма Селман, Мултимедијални пројекат 1. видео едиција, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, РС, 2014.	-
6.	Селма Селман, пројекат БАУХАУС иде на исток 1914/2014, Галерија Обала, Сарајево, БиХ, 2014. година.	-
7.	Саша Татић, Асиметрично ЈА, Академија умјетности Требиње, 2013. година.	-
Члан 25. вредновање наставничких способности за наставнике и сараднике који су изводили предавања на Универзитету у Бањој Луци		
2010/2011. Интермедијална умјетност 2 – оцјена "изврсно" Интермедијална умјетност 4 – оцјена "изврсно" 2011/2012. Интермедијална умјетност 2 – оцјена "изврсно" Интермедијална умјетност 4 – оцјена "изврсно" 2012/2013. Интермедијална умјетност 2 – оцјена "изврсно" Интермедијална умјетност 4 – оцјена "изврсно"		-
Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 21. *Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора*		
Категорија (5) члана 21. гостујући професор на универзитетима у државама Европске уније и изван Европе (ангажман у трајању краће од 30 дана)		
1.	Мр Младен Миљановић је у склопу изложбе и пројекта "Умјетност и помирење" 2019. године по позиву одржао	3

	предавање на Краљевском колеџу у Лондону (Велика Британија) студентима умјетности и дизајна, по позиву проф. Џејмс Гов-а.	
2.	На Роберт Гордон Универзитету у Абердину (Шкотска) мр Младен Миљановић је одржао предавање о својој умјетничкој пракси на позив проф. Џона Блеквуда (ово предавање је дио сарадње која је остварена између Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Роберт Гордон Универзитета у Абердину, а кроз пројекат *Ерасмус+* 2019. година.	3
3.	У склопу изложбе и пројекта "Умјетност и помирење", 2019. године мр Младен Миљановић је по позиву професора Пола Лова, одржао предавање на Универзитету умјетности у Лондону (Велика Британија) студентима смјера фотографије на првом и другом циклусу.	**3**
4.	Мр Младен Миљановић је у склопу изложбе и постављене скулптуре "ВБР 120мм" у склопу Рицентс Универзитета у Лондону (Велика Британија) 2019. године по позиву одржао предавање на Рицентс Универзитету у Лондону, по позиву професора др Невена Анђелића.	**3**
5.	Мр Младен Миљановић је у склопу заједничке радионице студената Академије умјетности УНИБЛ и Универзитета умјетности у Познању (Пољска) 2017. године одржао предавање на Универзитету у Познању, по позиву ректора Универзитета у Познању проф. Марћина Бердишака.	**3**
Категорија (8) члана 21. гостујући професор на универзитетима у државама насталим на тлу бивше СФРЈ (ангажман у трајању краће од 30 дана)		
1.	Мр Младен Миљановић је по позиву Факултета ликовних уметности у Београду, смјера Трансмедије 2020. године одржао гостујуће предавање студентима о "Ангажованим умјетничким пројектима из личне умјетничке праксе" студентима Факултета ликовних уметности у Београду.	**3**
2.	По позиву Факултета ликовних уметности на Цетињу, мр Младен Миљановић је 2016. године одржао гостујуће предавање студентима о "Ангажованим умјетничким пројектима из личне умјетничке праксе" студентима Факултета ликовних уметности у Цетињу.	**3**
Категорија (13) члана 21. менторство кандидата за степен другог циклуса		
1.	Маја Црногорац, кандидаткиња је у процесу завршетка другог циклуса и пријаве теме завршног рада на другом циклусу студија, смјер Сликарство.	-
2.	Милена Ивић, кандидаткиња је у процесу завршетка другог циклуса и пријаве теме завршног рада на другом циклусу студија, смјер Сликарство.	-

3.	Диана Тодић, кандидаткиња је у процесу завршетка другог циклуса и пријаве теме завршног рада на другом циклусу студија, смјер Сликарство.	-
Категорија (14) члана 21. члан комисије за одбрану рада другог циклуса		
1.	Члан комисије за оцјену и одбрану рада кандидата Лазара Родића на другом циклусу студија на тему "AB INTESTATO KAO KONCEPT-NEOKONCEPTUALIZAM", Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2017. године.	**2**
Категорија (20) члана 21. признања и награде студената у земљи под менторством кандидата		
1.	Милена Ивић, Награда Музеја савремене умјетности Републике Српске, за рад из области Интермедијалне умјетности, 2019. године.	**1**
2.	Драгослав Малинић, Награда Музеја савремене умјетности Републике Српске, за рад из области Интермедијалне умјетности, 2018. године.	**1**
3.	Група аутора: Ана Васић, Весна Мајсторовић и Јелена Вучић, Награда Музеја савремене умјетности Републике Српске, за рад из области Интермедијалне умјетности, 2017. године.	**1**
4.	Маја Црногорац, Награда Музеја савремене умјетности Републике Српске, за рад из области Интермедијалне умјетности, 2015. године.	**1**
5.	Саша Татић, Награда за најбољи видео рад на Фестивалу кратког видео рада "60 секунди", Копенхаген, Данска, 2015. године. (награда за рад који је настао у овиру наставног предмета Интермедијална умјетност)	**1**
Категорија (21) члана 21. менторство кандидата за учешће студената у културном животу у иностранству		
1.	Никола Кекеровић, Фест Миден, видео арт фестивал, Каламата, Грчка, 2016. година.	**2**
2.	Селма Селман, Ја постојим, Галерија Шлајфмулгасе 12-14, Беч, Аустрија, 2016. година	**2**
3.	Мила Панић, Сутра ћемо објаснити, Баухаус Универзитет у сарадњи са Кунстхаус Дрезден, Дрезден, Њемачка, 2016. година.	**2**
4.	Саша Татић, АВИ фестивал, интернационална видео умјетност, Музеј израелске умјетности, Јерусалим, Израел, 2016. година.	**2**
5.	Саша Татић, Имагинарни Баухаус музеј, Максим Горки театар, Берлин Њемачка, 2015. година.	**2**
6.	Саша Татић, Крени стазом које нема, Галерија Дома омладине, Београд, Србија, 2015. година.	**2**
7.	Саша Татић, 32. Касел документарни и видео фестивал, Касел , Њемачка, 2015. година.	**2**

8.	Саша Татић, ЕуроВидео 2015 фестивал, Лијеж, Француска, 2015. година.	2
9.	Мила Панић, Имагинарни Баухаус музеј, Максим Горки театар, Берлин Њемачка, 2015. година.	2
10.	Мила Панић, Дигиталне миграције, Кунстлерхаус Беч, Аустрија, 2015. година.	2
11.	Мила Панић, 11. бијенале младих умјетника, Национални музеј Македоније, Скопље, 2015. година.	2
12.	Мила Панић, Како смо посјекли шуме, Инкубарте фестивал, Валенсија, Шпанија, 2015. година.	2
13.	Селма Селман, Ви немате појма, галерија Епека, Марибор, Словенија, 2015. године.	2
14.	Никола Кекеровић, Крени стазом које нема, Галерија Дома омладине, Београд, Србија, 2015. година.	2
15.	Никола Кекеровић, 5. Свјетско бијенале студентске фотографије, Академија ликовних уметности, Нови Сад, Србија, 2015. година.	2
16.	Никола Кекеровић, ЕАМИФ, Единбург фестивал покретних слика, Единбург, Шкотска, 2015. година.	2
17.	Никола Кекеровић, Умјетничка резиденција, Културконтакт Аустрија, Беч, Аустрија, 2015. година.	2
18.	Никола Кекеровић, Конективни коридор, ФЛУК, билборд изложба, Беч, Аустрија, 2015. година.	2
Категорија (22) члана 21. менторство кандидата за учешће студената у културном животу Републике Српске и Босне и Херцеговине		
1.	Милена Ивић, Реконструкција, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, РС, 2020. година.	2
2.	Диана Тодић, Реконструкција, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, РС, 2020. година.	2
3.	Саша Татић, Савремено благо, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, РС, 2016. година.	2
4.	Мила Панић, Дијели, превише историје мање будућности, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, РС, 2015. година.	2
5.	Мила Панић, Изложба финалиста ЗВОНО награде, Галерија Дуплекс, Сарајево, БиХ, 2015. година.	2
6.	Селма Селман, Бијенале савремене умјетности Д-О Арк, Титов бункер Коњиц, БиХ, 2015. година.	2
7.	Селма Селман, Изложба финалиста ЗВОНО награде, Галерија Дуплекс, Сарајево, БиХ, 2015. година.	2
8.	Никола Кекеровић, Дијели, превише историје мање будућности, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, РС, 2015. година.	2

9.	Саша Татић, Дијели, превише историје мање будућности, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, РС, 2015. година.	**2**
Члан 25. вредновање наставничких способности за наставнике и сараднике који су изводили предавања на Универзитету у Бањој Луци (студентске анкете)		
2016/2017. Интермедијална умјетност 2, ЛГДИМУ2и - 4,55 Интермедијална умјетност 2, ЛУИМУ2и - 4,50 Интермедијална умјетност 4, ЛУИМУ4и - 4,61 2017/2018. Интермедијална умјетност 1, ЛУИМУ1и - 4,64 Интермедијална умјетност 3, ЛУИМУ3и - 4,59 Интермедијална умјетност 4, ЛУИМУ4и - 4,59 2018/2019. Интермедијална умјетност 1, 17ЛУУИУ1- 5,00 --- Укупан збир оцјена: 32,48/7 = 4,64 – оцјена "изврсно"		**10**
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:		**92**

д) Стручна дјелатност кандидата:

Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 22. *Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора*	
Категорија (2) члана 22. стручна књига издата од домаћег издавача	
Младен Миљановић, "У служби умјетности", Бесједа, Бања Лука, 152 стране, тираж 700, 2011. годиѓна.	-
Категорија (16) члана 22. чланство у стручним жиријима у иностранству	
Члан жирија за награду "Henkel Art Award" – Културконтакт Аустрија, Беч, Аустрија, 2010. година	-
Категорија (17) члана 22. чланство у стручним жиријима у земљи	
Члан жирија за награду "ЗВОНО" 2009, Центар за савремену умјетност Сарајево, 2009. година	-
Члан жирија за кратки играни филм (такмичарски програм) "Сарајево филм фестивал" 2013, Центар Обала, Сарајево, 2009. година	-
Члан жирија за награду "ЗВОНО" 2014, Центар за савремену умјетност Сарајево, 2014. година	-
Категорија (22) члана 22. остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета (навести)	

Руководилац студијског програма Ликовне умјетности, Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци од 2013-2015. године.		-
Предсједник Комисије за измјену наставног плана и програма и писање Елабората за студијски програм Ликовне умјетности (Одлука Наставно – умјетничког вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци број 06-3.742-6.1/14 од 12.11.2014. године)		-
Правилник о поступцима и условима избора наставника, члан 22. *Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)*		
Категорија (2) члана 22. стручна књига издата од домаћег издавача		
Младен Миљановић, "Дидактички зид", Ревизор – Фондација за савремену умјетност, Бихаћ, 124 стране, прво издање 2019. тираж 1000, другог издања 2020. тираж 500 примјерака.		3
Категорија (17) члана 22. чланство у стручним жиријима у земљи		
Члан жирија међународног фестивала анимираног филма "АНИМАФЕСТ" 2018, Бања Лука, 2018. година.		3
Категорија (22) члана 22. остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета (навести)		
1.	Продекан за умјетност и међународну сарадњу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци од 2016-2019. године.	2
2.	Члан комисије Града Бања Лука за осликавање јавних површина у власништву Града Бања Лука (мандат од 2018-2022. године)	2
3.	Руководилац пројекта "Осликавање Мтел ограде" који су реализовали студенти Студијског програма Ликовних умјетности, Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, 2018. година.	2
4.	Члан Управног одбора Фондације "Европска престоница културе Бања Лука 2024" од 2019. године.	2
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:		**14**

Укупна умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата

Дјелатност послије последњег избора	
Умјетничка дјелатност кандидата	**683**
Образовна дјелатност кандидата	**92**
Стручна дјелатност кандидата	**14**
УКУПАН БРОЈ БОДОВА	**789**

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Комисија за избор наставника у ужу умјетничку област Сликарство (наставни предмети: Увод у интермедијалну умјетност 1, 2; Интермедијална умјетност 1, 2, 3 и 4; Интермедијална умјетност изборни 1, 2, 3 и 4; Видео умјетност и перформанс 1, 2, 3 и 4; Новомедијска умјетност 1, 2) је радила у саставу: Весо Совиљ МА, редовни професор, ужа умјетничка област Сликарство – предсједник, мр Радомир Кнежевић, редовни професор, ужа умјетничка област Сликарство – члан и др ум. Јелена Каришик, редовни професор, ужа умјетничка област Сликарство – члан. Комисију је именовало Наставно – умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци на сједници одржаној 10. јуна 2020. године (Одлука број 06-3.263-1/20 од 10.06.2020. године).

На Конкурс за избор наставника број 01/04-2.1451/20 објављен на сајту Универзитета у Бањој Луци дана 8. 7. 2020. године, уз исправку број 01/04.2-1566/20 објављену 15. 7. 2020. године за избор наставника за ужу умјетничку област Сликарство, под ставком Іб (наставни предмети: Увод у интермедијалну умјетност 1, 2; Интермедијална умјетност 1, 2, 3 и 4; Интермедијална умјетност изборни 1, 2, 3 и 4; Видео умјетност и перформанс 1, 2, 3 и 4; Новомедијска умјетност 1, 2) – 1 извршилац, пријавио се један кандидат, мр Младен Миљановић.

Мр Младен Миљановић испуњава све услове предвиђене Конкурсом, Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, Законом о високом образовању Републике Српске, као и Статутом Универзитета у Бањој Луци. Комисија је извршила увид и детаљну оцјену референци поштујући Правилник о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци. Опис активности, умјетничких резултата, образовне и стручне дјелатности кандидата поткријепљен је обимном документацијом и доказима, што је набројано у табеларном дијелу извјештаја.

Мр Младен Миљановић је умјетничка личност која је остварила веома запажену међународну каријеру. Језиком савремене умјетности и са високом медијском свијешћу, неопходном за област и предмете које треба да предаје, он је остварио радове који говоре о одсјајима трауматичне прошлости средине у којој се формирао и у којој дјелује. Његови интернационални наступи, самостални и групни, и ниво препознавања његовог рада у европској и свјетској критици чине га једним од најрелевантнијих умјетника Републике Српске и региона. Објављени ауторски текстови и цитираност у приложеним публикацијама указују да је ријеч о умјетнику са високом свијешћу о сопственом раду, стваоцу који је способан да артикулише мисао о контексту рада – а што опет чини важан елемент педагошког приступа у раду са будућим професионалним умјетницима.

Запажени су и резултати које је постигао у педагошком раду, којем свједоче бројни студенти који су релевантни и афирмисани умјетници на домаћој и интернационалној сцени, а настали су под менторским радом мр Младена Миљановића. Други значајан аспект педагошког рада се огледа у бројним предавањима и сарадњама које је кандидат остварио на међународном нивоу као што су низ предавања на универзитетима и музејима у Великој Британији, Пољској, Аустрији, Италији, Мађарској и Србији.
Све ове набројане активности поред оних умјетничких веома су допринеле како личном развоју мр Младена Миљановића као умјетника, видљивости Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, тако и укупној видљивости културе и стваралаштва из Републике Српске.

Вредновање кандидата на основу бодоване умјетничке, образовне и стручне дјелатности:

	Укупно бодова
Умјетничка дјелатност	683
Образовна дјелатност	92
Стручна дјелатност	14
УКУПАН БРОЈ БОДОВА	789

Комисија за писање извјештаја за избор наставника за ужу умјетничку област Сликарство, наставник за предмете Увод у интермедијалну умјетност 1, 2; Интермедијална умјетност 1, 2, 3 и 4; Интермедијална умјетност изборни 1, 2, 3 и 4; Видео умјетност и перформанс 1, 2, 3 и 4; Новомедијска умјетност 1, 2 закључује да је кандидат мр Младен Миљановић остварио изузетну међународну умјетничку дјелатност у области за коју се бира. Ликовним језиком савремене умјетности и са високом медијском свијешћу, неопходном за наставне предмете које предаје, он је остварио радове који говоре о одсјајима бурне и трауматичне прошлости средине у којој се формирао и у којој дјелује. Његови интернационални наступи, самостални и колективни, те ниво препознавања рада у европској и свјетској критици чине га једним од најрелевантнијих умјетника цијелог региона. Објављени ауторски текстови у приложеним публикацијама указују да је ријеч о умјетнику са високом свијешћу о сопственом раду, стваоцу који је способан да артикулише мисао о контексту рада – што опет чини веома важан елемент педагошког приступа у раду са будућим умјетницима.

Комисија је мишљења да кандидата мр Младена Миљановића за избор у звање редовног професора квалификују следеће потребне референце:

- избор у звање ванредног професора из области за коју се бира;
- проведен један изборни период у звању ванредног професора;
- укупно реализованих 8 самосталних изложби, након последњег избора;
- укупно реализованих 55 колективних изложби, након последњег избора;
- учешће у националним и интернационалним пројекатима из области у коју се бира;
- способност за наставнички рад и учешће у комисијама за оцјену и одбрану завршних радова на другом циклусу студија;
- гостовање на универзитетима у државама Европске уније и региона;

- чланство и активност у раду умјетничких и стручних удружења
- награда и признање за ауторски рад на међународном нивоу

С обзиром да мр Младен Миљановић има дугогодишњу континуирану и веома запажену интернационалну умјетничку каријеру, као и изузетну наставну и педагошку активност, на основу свега наведеног **Комисија предлаже Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да кандидата мр Младена Миљановића изабере у звање редовног професора на ужој умјетничкој области Сликарство (наставни предмети Увод у интермедијалну умјетност 1,2; Интермедијална умјетност 1,2,3 и 4; Интермедијална умјетност изборни 1,2,3 и 4; Видео умјетност и перформанс 1,2,3 и 4; Новомедијска умјетност 1,2).**

Потпис чланова комисије

1. **Весо Совиљ МА**, редовни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - предсједник

2. **мр Радомир Кнежевић,** редовни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Факултет ликовних уметности у Београду - члан

3. **др ум. Јелена Каришик**, редовни професор, ужа умјетничка област Сликарство, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - члан

У Бањој Луци, 04. августа 2020. године