

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ  
Филозофски факултет



## ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање*

### I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци број <b>02/04-3.120-10/20</b> од <b>31.01.2020.</b> године за избор наставника за ужу научну/умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине
Ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине (наставни предмети: Вокално-инструментална музика, Музичка умјетност и Музички практикум)
Назив факултета: Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају 1 (један)
Број пријављених кандидата 1 (један)
Датум и мјесто објављивања конкурса: Конкурс је објављен на <i>web</i> страници Универзитета у Бањој Луци и у дневном листу „Глас Српске”, од 19. 02. 2020. године
Састав комисије: Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности је на својој седници одржаној 16. 01. 2020. године донело Одлуку број 06-3.2-8-1/20 о именовању Комисије за писање извештаја за избор наставника у академска звања у саставу:  1. <b>др Миомира Ђурђановић</b> , редовни професор, ужа научна област Методика наставе музичке културе, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, (05. 02. 2020. године), председник; 2. <b>мр Младен Матовић</b> , ванредни професор, ужа научна/умјетничка област:

Умјетничко-теоријске дисциплине, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности (27. 12. 2018. године), члан

3. **др Мерима Чаушевић**, ванредни професор, научна/умјетничка област: ужа научна област Методика наставе музичке културе и ужа умјетничка област Музичка култура, предмет Музичка култура, Универзитет у Сарајеву, Педагошки факултет, (28. 09. 2016. године), члан

#### Пријављени кандидати

Озренка (Јово) Бјелобрк Бабић, магистар умјетности

## II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

### а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Озренка (Јово и Илка) Бјелобрк Бабић
Датум и мјесто рођења:	02.03.1976. Мостар, Босна и Херцеговина
Установе у којима је био запослен:	– ЈУ Музичка школа „Владо Милошевић” Бања Лука – ЈУ Музичка школа „Саво Балабан” Приједор – Гимназија Прњавор – Технолошка школа Бања Лука – Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци
Радна мјеста:	– Од септембра 2001. до октобра 2010. године ЈУ Музичка школа „Владо Милошевић” Бања Лука, професор теоријских предмета; – Школске 2002/2003. године ЈУ Музичка школа „Саво Балабан” Приједор, професор клавира; – Од септембра 2006. до јуна 2009. године Гимназија Прњавор, професор Музичке културе, хоровања и уметнички руководилац етно групе; – Од септембра 2008. до јуна 2012. године Технолошка школа Бања Лука, професор Музичке умјетности; – Од марта до маја 2010. године Удружење „Жене то могу”, хоровања – Током 2002. 2009. и 2010. године Радио- телевизија Републике Српске, стручни саговорник у емисијама из културе; – Од октобра 2010. године у радном односу на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци, асистент; – Од маја 2015. године виши асистент на

	Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Друштво педагога Републике Српске (почасни члан)</li> <li>– Удружење музичких и балетских педагога Србије</li> <li>– Педагошко друштво Србије</li> <li>– СПКД „Просвјета”</li> <li>– Музиколошко друштво Републике Српске</li> <li>– Музиколошко друштво Федерације БиХ</li> <li>– Друштво предметних дидактичара Србије</li> <li>– „Иницијатива културне разноликости” (<i>Initiative Cultural Diversity</i>)</li> <li>– Удружење музичких умјетника Републике Српске (Друштво деловало до 2018)</li> </ul>

#### б) Дипломе и звања:

<b>Основне студије</b>	
Назив институције:	Музичка академија Универзитета Црне Горе
Звање:	Дипломирани музичар
Мјесто и година завршетка:	Цетиње, 1999. година
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,60
<b>Постдипломске студије:</b>	
Назив институције:	Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
Звање:	Магистар умјетности
Мјесто и година завршетка:	Источно Сарајево, 2006.
Наслов завршног рада:	<i>Особености третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Музички облици (Умјетничко-теоријске дисциплине)
Просјечна оцјена:	9,00
<b>Докторске студије/докторат:</b>	
Назив институције:	Педагошки факултет у Сарајеву Универзитета у Сарајеву
Мјесто и година одбране докторске дисертације:	<p>– Кандидаткиња је одбранила радну верзију докторске дисертације дана, 22. 11. 2019. године на Педагошком факултету Универзитета у Сарајеву (трећи циклус студија)</p> <p>Комисија за оцјену и одбрану докторске тезе дала је позитиван извјештај о одбрани радне верзије докторске тезе, након чега су</p>

	<p>проведене све фазе израде коначне верзије докторске тезе према одлукама СЕНАТА УНСА (ЗОВОКС 33/17, правила студирања за трећи циклус студија УНСА) те је одбрана коначне верзије докторске дисертације мр Озренке Бјелобрк Бабић заказана за 20. 03. 2020. године у 12.00 сати на Педагошком факултету Универзитета у Сарајеву (Скендерија 72, Сала 3).</p> <p>Одбрана докторске дисертације мр Озренке Бјелобрк Бабић одлаже се на основу препоруке Кризних штабова министарства здравства КС и ФБиХ</p> <p><a href="http://www.pf.unsa.ba/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;id=44&amp;Itemid=162">http://www.pf.unsa.ba/index.php?option=com_content&amp;view=category&amp;id=44&amp;Itemid=162</a></p>
Назив докторске дисертације:	<i>Компетентност, креативност и мотивисаност учитеља за наставу музичке културе</i>
Просјечна оцјена:	10,00
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	<p>– Академија умјетности/Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, асистент, 2010. година</p> <p>– Академија умјетности/Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, виши асистент, 2015. година</p>

#### в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

##### Научна делатност:

1. Бјелобрк, О. (2006). *Особености третмана форме концерта и симфоније у дјелима Војина Комадине (магистарски рад одбрањен на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву).*
2. Бјелобрк, О. (2009/2010). Живот и дјело Војина Комадине (први део). *Нова зора*, часопис за књижевност и културу, 24, 339–349.
3. Бјелобрк, О. (2010). Живот и дјело Војина Комадине (други део). *Нова зора*, часопис за књижевност и културу, 27, 333–342.

**19/12 Број бодова: 6**

У овим радовима ауторка се бави животним и стваралачким путем једног од најзначајнијих композитора не само босанскохерцеговачке, већ и југословенске музике у другој половини XX века. Као интелектуалац и истакнути прегалац, академик и музички педагог Војин Комадина оставио је дубок траг у савременом музичком, односно културном животу бивше Југославије и шире.

4. Бјелобрк Бабић, О., Станковић Јанковић, Т. и Ђурђевић, С. (2011). Ставови ученика према настави музичке културе. У: К. Шпијуновић, С. Маринковић и М. Кундачина (ур.), Зборник радова са међународног научног скупа *Настава и учење – стање и проблеми* (стр. 597–610). Ужице: Универзитет у Крагујевцу, Учитељски факултет у Ужицу.

Циљ истраживања је утврђивање ставова ученика према настави музичке културе у односу на следеће варијабле: пол, узраст, успех (општи успех, успех из музичке културе), те бављење музиком у слободно време. Истраживање је обављено на узорку од 376 ученика четири бањалучке основне школе. У истраживању је коришћена тростепена скала процене састављена од четири субскалера: *Важност часова музичке културе*, *Учење уз музику*, *Однос наставника музичке културе према ученицима* и *Учење повезивањем музичке културе са другим наставним предметима*. Резултати истраживања потврђују да: а) девојчице, у односу на дечаке, већи значај придају часовима музичке културе и више уче повезивањем музичке културе са другим наставним предметима; б) што су старији ученици ниже вреднују важност часова музичке културе и однос наставника музичке културе према ученицима, в) успех ученика није у корелацији са ставовима ученика према настави музичке културе, и г) ученици који се баве музиком у слободно време већи значај придају часовима музичке културе и учењу уз музику од ученика који се не баве музичким активностима у слободно време. Овакви налази упућују на потребу преиспитивања садржаја наставе музичке културе, начина рада наставника, мотивисаности ученика да се баве музиком на часовима и у слободно време.

#### Чл. 19/15 Број бодова: 5

5. Станковић Јанковић, Т., Сузић, Н., Ђурђевић, С. и Бјелобрк Бабић, О. (2011). Ставови о европским стандардима и компетенције за доношење одлука. У: Д. Бранковић и С. Душанић (ур.), Зборник радова са научног скупа *Квалитет наставног и научног рада и болоњски процес* (стр. 189–212). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет.

Болоњски процес је створио могућност да студенти више партиципирају у наставном процесу и доносе одлуке. То је основна идеја од које полазе аутори овог рада. С друге стране, традиционални систем образовања је у мањој мери остављао простор студентима да развијају компетенције за доношење одлука. Аутори полазе од три хипотезе. Прва се односи на постојање међузависног односа учитеља и студената и њиховог вредновања европских стандарда и компетенција за доношење одлука. Другом хипотезом испитују да ли је доб испитаника у позитивној корелацији са вредновањем европских стандарда и компетенција за доношење одлука. На крају, трећа хипотеза даје одговор на питање како

компоненте које се односе на компетенције за доношење одлука (Свест о информисаности, Самопроцена, Аутономија и Самопоуздање) предодређују ставове о европским стандардима (афирмативне и негацијске). Поред критичког осврта на ток болошког процеса у БиХ, указано је на могућност повезивања ставова о европским стандардима са компетенцијама за доношење одлука. Значајно је истаћи да узорак чине студенти, али и учитељи из праксе.

**Чл. 19/17 Број бодова: 1,50**

6. Бјелобрк Бабић, О. (2011). Јулио Марић – диригент, композитор и музички педагог, *Радови*, часопис за хуманистичке и друштвене науке, 14, 181–196.

Ауторка је приказала животни и стваралачки пут Јулија Марића, једног од најзначајнијих диригената, композитора и музичких педагога на простору бивше Југославије. О значајном деловању Марића сведоче бројни ангажмани, чланства и руководеће функције у струковним асоцијацијама и стручним комисијама, низ награда и признања, а посебно диригентско умеће показано у најугледнијим концертним дворанама широм Европе. Марић је дао низ значајних дела на подручју уметничке, дечије, забавне, народне и примењене музике, обрадио многе народне и староградске песме и написао бројне аранжмане у разним музичким жанровима. Као професор на више универзитета Марић је оставио дубок траг у музичкој педагогији. Децембра 2006. године премијерним извођењем балета „Изложба слика” у Народном позоришту у Сарајеву обележено је четрдесет пет година уметничког рада, педесет година педагошког рада и седамдесет година живота Јулија Марића.

7. Бјелобрк Бабић, О. (2012). Учитељ у савременој настави музичке културе. *Наша школа*, часопис за теорију и праксу васпитања и образовања, 1–2, 81–102.

У раду се анализира проблематика васпитно-образовног процеса, с акцентом на улогу учитеља у настави Музичке културе. Такође се разматра и могућност стручног усавшавања учитеља у области музичке педагогије. Истраживањем у области музичке педагогије ауторка осмишљава *бршљан методу* коју је детаљно представила у овом раду. Предложена су решења за постизање што бољег музичког образовања учитеља, као и неопходност стварања специјализованих учионица и одговарајућих услова за адекватну реализацију часова Музичке културе у нижим разредима основне школе.

**Чл. 19/12 Број бодова: 6**

8. Бјелобрк Бабић, О. и Сарајлић, Д. (2012). Самопроцјена студената учитељског студија о исходима учења у оквиру наставног предмета Вокално-инструментална музика. У: С. Маринковић, Р. Николић, М. Кундачина и В. Николић (ур.), *Зборник радова са међународног научног скупа Настава и учење, циљеви, стандарди, исходи* (стр. 637–652). Ужице: Универзитет у Крагујевцу, Учитељски факултет у Ужицу.

Циљ истраживања био је утврдити самопроцену студената о исходима учења у оквиру наставног предмета *Вокално-инструментална музика*, тј. самопроцену музичке способности, знања и вештина, као и ниво важности овог предмета за студенте. Узорком су обухваћени студенти прве године Студијског програма учитељског студија (90)

Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци. За потребе наведеног истраживања осмишљен је и коришћен инструмент под називом *Вокално-инструментална музика и ја* (ВИМИЈА) који се састоји од две субскеле: (1) *Самопројена музичких способности, знања и вештина студената на крају наставе Вокално-инструменталне музике* и (2) *Важност предмета Вокално-инструментална музика*. Истраживањем је потврђена хипотеза да студенти уписују факултет са slabим или никаквим музичким предзнањем, да у зависности од нивоа афинитета према музици, амбиције, активности, односно нивоа постигнутог успеха врше процену исхода учења – музичких способности, знања и вештина, и да на тај начин дају већу или мању важност предмету Вокално-инструментална музика. Овакви налази упућују на преиспитивање: рада наставника у основним школама, одлуке о укидању предмета Музичка култура у средњим стручним школама, као и на разматрање потребе увођења нових садржаја и примену нових метода рада у оквиру предмета Вокално-инструментална музика. Истовремено се указује и значај повећања фонда часова музичких предмета на учитељском студију на универзитетима у Републици Српској, потреба за увођење нових наставних предмета (као што су Хор и Камерна музика), присутних у наставним плановима и програмима истоимених факултета у региону.

**Чл.19/15 Број бодова: 5**

8. Сузић, Н., Станковић Јанковић, Т., Бјелобрк Бабић, О. и Ђурђевић, С. (2012). Ставови студената и наставника о болоњском процесу десет година послје. У: Б. Димитријевић (ур.), Зборник радова са међународног научног скупа *Образовање и савремени универзитет* (стр. 165–179). Ниш: Универзитет у Нишу, Филозофски факултет.

На узорку од 167 наставника и исто толико студената са подручја бањалучке регије проведено је истраживање с циљем да се открије како ове две групације вреднују болоњски процес, како процењују његове ефекте десет година након што је тај процес уведен у образовну праксу Републике Српске. Када уведемо једносеместралне предмете то повећава број испита, а тиме и цену студија. Када уместо пленарних предавања уведемо рад у малим групама, то повећава број часова, а тиме и поскупљује студиј. Осим тога, болоњски процес подразумева бољу материјалну основу студирања, бољу опрему, библиотеке и слично. Све то најчешће није праћено материјалним улагањима, а очекује се да ефикасност као код најразвијенијих универзитета у системима образовања у Европи. Наведени феномен наставници су у овом истраживању регистровали више него студенти, али и једни и други процењују да материјална основа није у складу са захтевима болоњског процеса. Осим тога, у овом истраживању аутори трагају за предикторима ставова о болоњском процесу и налазе да су то првенствено услови и околине претпоставке, а да се наставници и студенти не плаше захтева које намеће овај процес. Они су неподељено спремни да се усавршавају како би савладали изазове болоњског процеса. Коначно, десет година након увођења болоњског процеса аутори констатују да се наведени процес у Републици Српској, као и у Европи, више бави формом, а мање суштином васпитања и образовања.

**Чл. 19/15 Број бодова: 3,75**

9. Бјелобрк Бабић, О., Шушњар, В. и Шушњар, В. (2014). Личност и новокомпонована народна музика као странпутица друштва, (не)квалитет текстова.

Ауторке у овом раду указују на новокомпоновану народну музику као странпутицу друштва, као претњу друштву знања, друштву уметности и квалитетној музици, а самим тим и претњу самој личности. Циљ истраживања је етнолошким (латентно етномузиколошки) и књижевним приступом анализирати текстове новокомпоноване народне музике како би се установио њихов квалитет и утицај на друштво и личност. Анализа је проведена на одабраним примерима из различитих фаза историјског развоја ове врсте музике, с акцентом на компарацију текстова песама старијег и новијег датума. Установљено је да су и у оваквим делима, која нису (уметнички) високо вреднована, евидентни елементи стагнације друштвених вредности (морала, хуманости, љубави) и других квалитета који би требали да одликују једно друштво. Резултати хронолошке анализе литерарног текста новокомпонованих народних песама (с општим освртом на карактеристике музичко-изражајних средстава) потврђују упрошћавање, поједностављивање и банализовање музике и текста, која се у том случају не може сматрати временском уметношћу. Наведени су и ставови ученика о новокомпонованој музици, њихова размишљања о етици текстова, ако и закључци о њиховим рефлексјама. Ауторке дају предлоге за ублажавање (ако не решавање) ове музичко-језичке странпутице и деградације савременог друштва и личности која се у њему развија.

**Чл. 19/12 Број бодова: 6**

**Уметничка делатност:**

Као активан сарадник, мр Озренка Бјелобрк Бабић, током 2009. године учествовала је и у идејној припреми, организацији и реализацији културних догађаја у оквиру уметничког пројекта „Јединство разноликости 2009”, чији је основни стратешки циљ рад на развоју квалитетне културне понуде код младих.

**Чл. 20/20 Број бодова: 3**

У својству руководиоца кандидат је реализовао уметнички пројекат под називом „Хумана умјетност”, Србац, ЈУ Центар за културу и спорт, Дом културе, 08.12.2014. године.

**Чл. 20/20 Број бодова: 3**

Од марта до маја 2010. године ангажман на месту диригента женског хора „Лира” из Бањалуке.

**Чл. 20/20 Број бодова: 1**

- Године 2002. кандидаткиња је учествовала као стручни саговорник у емисијама из културе Радио-телевизије Републике Српске („Недељно поподне”).

**Чл. 20/21**

- Године 2009. кандидаткиња је учествовала као стручни саговорник у емисијама из културе Радио телевизије Републике Српске („Радио календар”, „Ризница знања” и „Ритам дана”).

**Чл. 20/21**

Кандидаткиња је уврштена у биографски лексикон „Ко је ко у БиХ (2014–2018)”;



монографију Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци „Двадесет година Филозофског факултета у Бањој Луци (1994–2014)”; монографију Музичке школе „Владо Милошевић” под називом „Године с пјесмом”, објављену 2004. поводом седамдесет година постојања школе и монографију „Године с пјесмом” (друго измењено и допуњено издање) објављену 2014. поводом осамдесет година постојања Музичке школе „Владо Милошевић”.

**Чл. 20/21**

Радови последије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

**Научна делатност:**

1. Бјелобрк Бабић, О. и Ђурђановић, М. (2015). Преференције студената учитељског студија према наставним предметима. У: А. Мандак (ур.), Зборник сажетака Првог научног скупа са међународним учешћем *Настава и наука у времену и простору* (стр. 54). Универзитет у Косовској Митровици, Учитељски факултет у Призрену – Лепосавићу (апстракт).

Поштујући методологију представљено је истраживање о преференцијама студената према наставним предметима на учитељском студију. Анализом резултата истраживања евидентно је да се студенти различито осећају на наставним предметима, те да више уживају на настави музике и Италијанског језика него на настави других предмета. Говори се и о музичко-педагошким импликацијама и смерницама за будућа истраживања.

**Чл. 19/18 Број бодова: 1**

2. Бјелобрк Бабић, О. и Драгић, Ж. (2015). Како ученици доживљавају и вреднују наставу музичке културе? У: Д. Ковачевић (ур.), Зборник радова са 1. Међународне научно-стручне конференције *М-ИНИСТАР* (МУЗИКА – Извођаштво, Наука, Интердисциплинарност, Стваралаштво, Теорија, Аналитика, Развој) (стр. 102–111). Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија.

Аутори указују на значај Музичке културе у васпитно-образовном раду са децом млађег основношколског узраста. Циљ истраживања је утврдити како музичке активности делују на емоције ученика у настави Музичке културе и како ученици вреднују наставу поменутог предмета. Истраживање је обављено на узорку од 376 ученика основних школа са територије града Бањалука. За прикупљање података коришћена су три субскалера из инструмента *Музика и ја (Значај музике за мене – ЗМЗМ)* са тростепеном скалом процене које су аутори прилагодили наведеном истраживању: *Часови музичке културе, Однос учитеља према ученицима на часовима музичке културе и Музичке активности*. Поред тога, аутори су статистички обрадили и податке прикупљене инструментом аутора Watson, Tellegen & Clark, под називом *Скала позитивних и негативних емоција*. Резултати истраживања указују на то да музичке активности позитивно делују на емоције ученика нижих разреда основне школе, као и да они, такође, позитивно доживљавају и вреднују наставу поменутог предмета. Међутим, кад је у питању однос учитеља према ученицима на часовима Музичке културе један број ученика се изјаснио позитивно, док су други тај однос вредновали негативно. Налази се не могу генерализовати, али се свакако могу сматрати значајним као подстицај просветној јавности за благовремено деловање на побољшању квалитета наставе Музичке културе.

**Чл. 19/15 Број бодова: 5**

3. Bjelobrk Babić, O. i Đurđanović. M. (2016). Stavovi studenata učiteljskog studija o realizaciji nastave glazbene kulture u nižim razredima osnovne škole. *Život i škola*, časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja br. 1, 235–244\*.

Циљ овог рада је утврђивање ставова студената Учитељског студија о реализацији наставе Музичке културе. Узорак су чинили студенти прве године Учитељског студија Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци. За прикупљање података коришћен је инструмент с тростепеном скалом процене (Ликертовог типа) које су ауторке самостално израдиле. Потврђене су хипотезе: да су студенти свесни важности музичког образовања у разредној настави и да имају позитиван став о настави Музичке културе, и да истовремено имају и изражајније преференције према другим наставним предметима. Резултати истраживања указују на неопходност деловања у циљу промене статусне позиције Музичке културе на нивоу основношколског и средњошколског образовања, као и потребу осмишљавања прецизнијих критеријума при провери музичких способности кандидата за упис на Учитељски студиј. На тај начин будући би се студенти боље припремили за упис, усавршавајући своја музичка знања и умећа. Њихове музичке компетенције помогле би им у праћењу наставе, реализацији наставних задатака на факултету, али и у извођењу наставе Музичке културе у школи. Тиме би се допринело решавању актуалних практичних проблема музичке наставе. Истовремено, потребна су лонгитудинална истраживања о овој теми, чији би исходи додатно указали на извесне потребе за променама у наставним плановима и програмима учитељског студија, те на потребу проучавања ставова учитеља о настави Музичке културе.

**Чл. 19/42 Број бодова: 1\***

\* у протеклих шест година 2013–2019 часопис *Život i škola* је категорисан у највишу научну категорију у Републици Хрватској.

4. Suzić, N., Stanković-Janković, T. i Bjelobrk Babić, O. (2017). Kretanjem do kreativnosti i uključenosti učenika u nastavu muzičke kulture. U: S. Vidulin (ur.), *Zbornik radova s Petog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 5* (str. 35–54). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Muzička akademije u Puli, Odsjek za glazbenu pedagogiju.

У последње време много се говори, пише и дискутује о креативности и децјем стваралаштву. Пракса и налази истраживања (Бјелобрк-Бабић и Драгић, 2015; Ferović, 1999; Svalina, 2010) потврђују да се креативност недовољно стимулише у школама, посебно у настави музичке културе. У опуштеној атмосфери дете се може осећати неспутано, самостално, сигурно, заинтересовано, те испољавати стваралачке идеје, давати низ решења једног проблема, што чини креативну личност коју тражи савремено друштво и тржиште рада. Полазећи од ових идеја, аутори су се определили за експериментално истраживање. Као експериментални фактор увели су *покрет* као основ укључености ученика у наставу музичке културе, а затим мерили како се то одражава на укљученост и уживање ученика. Узорком су обухваћени ученици четири одељења петог и четири одељења шестог разреда основне школе (по два за експерименталну групу и по два за контролну групу). Потврђена је претпоставка да ће активности кроз које се преферишу различити покрети *Brain gym* вежби подстаћи креативност ученика и позитивно се одразити на њихову укљученост и уживање у настави музичке културе.

**Чл. 19/15 Број бодова: 5 бодова**

**Уметничка делатност:**

Дана, 20. 11. 2015. године – активан сарадник у припреми, организацији и реализацији уметничког дела програма Свечане академије одржане у ЈУ Центру за културу у Дервенти, поводом обележавања 100 година Учитељске школе у Дервенти

**Чл. 20/20 Број бодова: 3**

Дана, 14. 04. 2016. године – *Концерт умјетничке музике проткане импулсима фолклорне традиције*, ЈУ Центар за културу, Дервента (мр Озренке Бјелобрк Бабић, вокал, наратор, уредник програма)

**Чл. 20/2 Број бодова: 5**

Дана, 12. 05. 2016. године – Мр Озренке Бјелобрк Бабић, вокал у саставу квартета „Les Dames”, наступала у уметничком делу програма Свечане академије одржане године у Вијећници Банског двора у Бањој Луци, поводом доделе признања „Нада Тришић”

**Чл. 20/20 Број бодова: 3**

Дана, 17. 05. 2016. године *Концерт умјетничке музике проткане импулсима фолклорне традиције*, Дом културе, Прњавор (мр Озренке Бјелобрк Бабић, вокал, уредник програма)

**Чл. 20/2 Број бодова: 4**

Дана, 09. 06. 2016. године *Концерт умјетничке музике проткане импулсима фолклорне традиције*, Галерија, ЈУ Центар за културу и образовање, Лакташи (мр Озренке Бјелобрк Бабић, вокал, уредник програма)

**Чл. 20/2 Број бодова: 4**

Дана, 23. 06. 2016. године *Концерт умјетничке музике проткане импулсима фолклорне традиције*, ЈУ Центар за културу, спорт, образовање и информисање, Челинац, (мр Озренке Бјелобрк Бабић, вокал, уредник програма).

**Чл. 20/2 Број бодова: 4**

**УКУПАН БРОЈ БОДОВА:**

39,25: научна делатност + 7: уметничка делатност – пре последњег избора

12: научна делатност + 23: уметничка делатност – после последњег избора

**г) Образовна дјелатност кандидата:**

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

*(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)*

Озренка Бјелобрк Бабић има деветогодишње педагошко искуство као професор теоријских предмета у Музичкој школи „Владо Милошевић”, као и у другим школама где је била ангажована по уговору о делу.

Године 2002. положила је стручни испит са одличним успехом.

Године 2005. стекла лиценцу за васпитно-образовни рад.

Године 2006. одбранила магистарску тезу.

Године 2007. Министарство просвјете и културе Републике Српске додељује јој стручно звање савјетника.

Доказ о квалитету практичног рада кандидаткиње потврђују изванредни резултати евидентирани у Записнику о извршеном стручно - педагошком прегледу РПЗ Бања Лука бр. 07/2-01/032-614-105/10 од 10. 06. 2010. године од стране инспектора – просветног саветника.

Ангажман у области музичке педагогије потврђен је потврдама, уверењима/сертификатима.

Квалитет образовне делатности на Универзитету – вредновање наставничких способности (Члан 25)

Након избора у звање асистента, мр Озренка Бјелобрк Бабић ангажована је на следећим предметима: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање и Музичка умјетност (Филозофски факултет, Студијски програм учитељског студија).

Мр Озренка Бјелобрк Бабић показала је у раду компетентност и одговорност са студентима, као и спремност на сарадњу и тимски рад са колегама. Квалитет њеног рада позитивно су вредновали студенти.

- Према анкети студената о квалитету извођења вежби у летњем семестру академске 2012/2013. године кандидаткиња је оцењена оценом *изврсно*.

**Чл. 25 Број бодова: 10**

- Према анкети студената о квалитету извођења вјежби у зимском семестру академске 2013/2014. године кандидаткиња је оцењена оценом *изврсно*.

**Чл. 25 Број бодова: 10**

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

*(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)*

- Трећи циклус – Докторски студиј *Савремени токови предшколског и основношколског одгоја и образовања*, Педагошки факултет Универзитета у Сарајеву, просечна оцена 10,00.

Кандидаткиња је у изборном периоду изводила вјежбе из наставних предмета Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност на Студијском програму учитељског студија Филозофског факултета у Бањој Луци.

Вредновање наставничких способности (наведени су валидни резултати анкета после последњег избора):

- „2014/15 Лјетни семестар: Вокално-инструментална музика, оцјена Вјежбе 4,94
- 2016/17 Лјетни семестар: [BM112] Вокално-инструментална музика, оцјена Вјежбе

4,23

- 2017/18 Зимски семестар: [МУ123] Музичка умјетност, оцјена Вјежбе 4,21
- 2018/19 Љетни семестар: [ВМ112] Вокално-инструментална музика, оцјена Вјежбе 4,33
- 2019/2020 Зимски семестар:[МУ123] Музичка умјетност, оцјена Вјежбе 4,68”

Процечна оцена свих наведених валидних резултата анкета (4, 478)

#### Чл. 25 Број бодова: 8

Мр Озренка Бјелобрк Бабић била је четири (4) пута члан Комисија за одбрану завршних радова студената првог циклуса Студијског програма учитељског студија Филозофског факултета у Бањој Луци:

- 1) 09. 09.2015. године, Амићић Бранислава – *Еколошко васпитање ученика у настави природе и друштва* (број индекса 2106/2011);
- 2) 27.04.2016. године, Буботић Јелена, *Примјена игре у продуженом боравку* (број индекса 2078/2012);
- 3) 10.09.2016.године, Комић Медиха, *Медијско васпитање дјеце млађег основношколског узраста* (број индекса 2397/2013);
- 4) 08.11.2016. године Тривуновић Снежана, *СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ГЕОГРАФСКОЈ КАРТИ У НАСТАВИ ПРИРОДЕ И ДРУШТВА* (број индекса 2006/2010).

Од краја 2016. године до децембра 2019. године кандидаткиња је била помоћник секретара Студијског програма учитељског студија Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци.

На основу достављене документације евидентно је да је кандидаткиња похађала скупове и конференције у земљи и региону у периоду пре и после последњег избора.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 20+8

#### д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора  
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

1. Бјелобрк, О. (2010). Специфичности културног развоја Босне и Херцеговине од завршетка II свјетског рата до данас, с посебним освртом на развој музичке умјетности. *Нова зора*, часопис за књижевност и културу бр. 25/26, 393–399.

Ауторка у овом раду осликава културни, музички живот Босне и Херцеговине у периоду од завршетка Другог светског рада до 2010. године. Пише о мрежи музичког школства, музичким институцијама, жанровима у музици. Поред тога, акцентује специфичности музичког живота у Републици Српској.

Чл. 22/4 Број бодова: 2

2. Бјелобрк Бабић, О. (2011/2012). Развој концерта до Моцарта и Моцартов тип класичног концерта. *Нова зора*, часопис за књижевност и културу бр. 32/33, 289–294.

У раду је дат преглед историјског развоја композиције под називом *концерт*. Говори се о Моцарту (Wolfgang Amadeus Mozart) као творцу класичног концерта, типу форме концерта у три става, као и достигнућима стилске еволуције класичног концерта.

**Чл. 22/4 Број бодова: 2**

3. Bjelobrk Babić, O. i Đurđević, S. (2012). Primjer obrade nastavne jedinice u egzemplarnoj nastavi. *Naša škola*, časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja br. 61/231, 145–152.

У раду су наведене одлике егземпларне наставе, са практичним примером обраде наставне јединице из предмета Музичка култура.

**Чл. 22/4 Број бодова: 2**

4. Бјелобрк Бабић, О. (2012). Модел иновативне вјежбе – примјер обраде наставне јединице из наставног предмета Вокално-инструментална музика. У *Зборнику радова Учитељског факултета у Призрену – Лепосавић*, књига 6, стр. 257–264. Лепосавић: Универзитет у Приштини – Косовска Митровица.

Ауторка у овом раду указује на потребу и предности примене иновативних модела вежби у универзитетској настави. Даје пример једне такве пројекције, тј. планирања и припремања наставе у обрнутом дизајну из наставног предмета Вокално-инструментална музика (учитељски студиј) с циљем да се унапреди рад водитеља вежби, као и да студенти, на занимљив начин, и са разумевањем усвајају градиво, континуирано се интересујући за стицање нових знања која ће примењивати у животу, тј. у пракси. У конструисању пројекције испоштоване су етапе наставе у обрнутом дизајну и комбиноване су иновативне вежбе (егземпларна и стваралачка вежба) пригодне за обраду садржаја наставне јединице *Вокално-инструментална обрада и компоновање дјечије пјесме*.

**Чл. 22/4 Број бодова: 2**

5. Бјелобрк Бабић, О. (2013). Евалуација исхода учења из наставног предмета Вокално-инструментална музика. *Норма*, часопис за теорију и праксу васпитања и образовања, бр. 1, стр.129–142.

Ауторка уопштено указује на карактеристике евалуације као сложеног система вредновања. Говорећи о предностима и слабостима оцењивања, недостатку валидних критеријума, као и о специфичностима и проблематици наставног предмета Вокално-инструментална музика, значај рада је у томе што представља разрађен систем бодовања и оцењивања исхода учења за поменути наставни предмет. Систем чини девет компоненти са укупно 100 бодова где количина бодова за сваку компоненту говори о њеној важности. Због уједначавања критеријума оцењивања и једноставнијег вођења документације дат је посебан образац за оцењивање знања, способности и умећа студената из наставног предмета Вокално-инструментална музика.

**Чл. 22/4 Број бодова: 2**

6. Бјелобрк Бабић, О. и Амићић, Б. (2014). Примјер обраде наставне јединице из Вокално-инструменталне музике примјеном Power Point-а. У *Зборнику радова Учитељског факултета у Призрену – Лепосавић*, књига 8, (стр. 231–241). Лепосавић: Универзитет у Приштини – Косовска Митровица

У раду је указано на специфичности наставе Вокално-инструменталне музике. Представљен је пример обраде наставне јединице у универзитетској настави по корацима педагошке радионице у оквиру поменутог предмета (примена Power Point презентације, вртешка). Говори се о потреби и могућностима већег анимирања студената, о подстицању њихове креативности и мотивисаности за додатно ангажовање у самообразовању у области музике.

**Чл. 22/4 Број бодова: 2**

7. Бјелобрк Бабић, О. (2012). Примјер обраде наставне јединице из Историје музике примјеном Power Point-а. *Muzika (Music)*, časopis za muzičku kulturu br. 1/2 (39/40), 97–104.

У раду се говори о значају припремања наставника за наставу. Рад такође представља практичан пример реализације наставне јединице из предмета Историја музике у другом разреду средње музичке школе. Припрема је конципирана по типу педагошке радионице у настави Историје музике, али нису занемарени квалитети традиционалне наставе. Она се може прилагодити (елиминацијом захтевнијих задатака) и часовима Музичке културе у гимназијама, као и часовима Музичке умјетности у средњим стручним школама. Одабраним музичким примерима омогућен је аудио и визуелни доживљај у циљу упознавања стваралаштва Кристофа Вилибалда Глука (Christoph Willibald Gluck) и развијања ученичког интересовања за оперску музику.

**Чл. 22/3 Број бодова: 4**

- Члан Радне групе за реформу Наставног плана и програма – израда модула за наставни предмет Историја музике за други разред средње музичке школе, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука, школска 2008/2009. година.

**Чл. 22/12 Број бодова: 1**

- Члан Радне групе за реформу Наставног плана и програма – израда модула за наставни предмет Историја музике за трећи разред средње музичке школе, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука 2010. године.

**Чл. 22/12 Број бодова: 1**

- Члан Радне групе за реформу Наставног плана и програма – израда модула за наставни предмет Историја музике за четврти разред средње музичке школе, у организацији Републичког педагошког завода, Бања Лука, 2010. године (РПЗ Бања Лука, потврда бр.07/2.01/02-614-4/10 од 22.06. 2010.)

**Чл. 22/12 Број бодова: 1**

### Стручно усавршавање:

- Учешће на саветовању у организацији Републичког педагошког завода РС (увјерење бр.07/2.01/03-614-255/06), 19. 09. 2006. године.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Савладан програм стручног усавршавања под називом „Преко песме до нота”, одобрен од Завода за унапређивање образовања и васпитања Републике Србије (26 –28.03.2009).

**Чл. 22/ 22 Број бодова: 2**

- Похађање семинара/радионице из области Солфеђа под називом „Савремене методе у домену музичке педагогије” у организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у сарадњи са Шведском Међународном Развојном Агенцијом (SIDA) и Асоцијацијом Европских Конзерваторија (АЕС) (22.04.2010).

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Савладан програм тематског курса/обуке „Методика високошколске наставе и интеркултуралног образовања”, Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет, 01. 05. 2012–15 .06. 2012.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Учешће на стручном усавршавању на 1. Међународној научно-стручној конференцији *М-ИНИСТАР* (МУЗИКА – Извођаштво, Наука, Интердисциплинарност, Стваралаштво, Теорија, Аналитика, Развој), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 21. и 22. новембар 2014. године, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву и Министарство просвјете и културе, Републички педагошки завод.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

1. Bjelobrk-Babić, O. i Đurđanović, M. (2014). Put ka motivisanju učenika za aktivno slušanje muzike. *Muzika*, časopis za muzičku kulturu br. 1, 94–105. (Рад је објављен у 2015. години, потврда у прилогу).

У овом раду ауторке превасходно истичу неопходност мотивисања деце и омладине за слушање квалитетних музичких жанрова, првенствено за активно слушање уметничке музике. Дат је пример обраде (реализације) наставне јединице: слушање музике: Бетовен (Ludwig van Beethoven, 1770–1827) *Ода радости* у виду педагошке радионице у настави Музичке културе под називом *Свирај на металофону и доживи љепоту умјетничке музике*).

**Чл. 22/3 Број бодова: 4**

2. Bjelobrk Babiћ, J. O и Чашевић, Н. М. (2017). Музичка креативност – облици рада на развијању музичко-стваралачких способности ученика. *Узданица*, часопис за



језик, књижевност и педагошке науке бр. 1 (14), 207–218.

Теоријска разматрања феномена креативности и основне одлике развоја креативности с акцентом на развој музичке креативности представљају шири увод и подлогу за имплементацију главне идеје о могућим облицима рада у сврху развоја музичке креативности код деце млађег школског узраста. Главни сегмент овог чланка је представљање облика рада на развијању музичко-стваралачких способности ученика, импровизација музичких целина, уз навођење нотних примера, као могућих идеја за реализацију наставних садржаја музичке културе у разредној настави. Како се често помиње да је упитна реализација музичко-стваралачких активности ученика у разредној настави, надамо се да ћемо овим радом допринети континуираном стручном усавршавању учитеља и стицању њихове сигурности за ову врсту рада, у којој ће ученици имати подстицај за испољавање креативних решења.

**Чл. 22/4 Број бодова: 2**

3. Meškić, I. i Bjelobrk Babić, O. (2017). Muzičke radionice u funkciji (unapređivanja kvaliteta) stručnog osposobljavanja studenata razredne nastave. U: R. Dimitrovski (ur.), *Zbornik radova International Journal Institute of Knowledge Management Vol. 17. 4; Thirteenth International Scientific Conference (1711–1716). Topic: THE TEACHER OF THE FUTURE, 25 – 28 MAY, 2017, Budva (elektronsko izdanje)*

У овом раду ауторке се баве значајем музичке радионице у функцији практичне универзитетске наставе, путем стручног оспособљавања студената разредне наставе. Садржај радионице усклађен је са наставним програмом предмета Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност који се изучавају на Студијском програму учитељског студија Филозофског факултета у Бањој Луци, те у оквиру изборног предмета Музичка радионица који се изучава на Студијском програму одсека за разредну наставу Филозофског факултета у Зеници, а прати и подручја рада из предмета Музичка култура у млађим разредима основне школе.

**Чл. 22/5 Број бодова: 3**

4. Bjelobrk Babić, O. i Đurđanović, M. (2016). Nastavni predmet vokalno-instrumentalna muzika među preferencijama studenata učiteljskog studija. *Naša škola, časopis za teoriju i praksu vaspitanja i obrazovanja* br. 1–2, 95–113.

Циљ овог истраживања био је утврђивање преференције студената према наставним предметима на учитељском студију, с акцентом на место и улогу наставног предмета Вокално-инструментална музика. Узорак су чинили студенти (90) прве године Студијског програма учитељског студија Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци. Потврђена је хипотеза да Вокално-инструментална музика заузима важно место, тј. да је високо у хијерархијској лествици преференција студената према наставним предметима на учитељском студију укључујући параметре: занимљивост наставног предмета, уживање на настави, примена стечених знања у пракси и лакоћа савладавања наставног програма. Резултати истраживања потврдили су потребу да наставу Музичке културе у основном и средњем образовању треба померити с места „секундарног” предмета, као и да је неопходно да студенти учитељски студиј уписују са квалитетнијим музичким предзнањем. Аутори указују на потребу повећања фонда часова наставе музике на овом студијском програму имајући у виду специфичности наставних предмета у оквиру којих се будући учитељи музички образују, реализацију поменутих наставних предмета у континуитету, као и обезбеђивање услова за побољшање квалитета опремљености учионица неопходним наставним средствима.

**Чл. 22/4 Број бодова: 2**

5. Bjelobrk Babić, O. (2017). Brojalice u funkciji razvoja ritmičkih i govornih sposobnosti

dece predškolskog i ranog školskog uzrasta. *Artefact* 3(1) 45–54.

У овом раду говори се о појму и класификацији бројалица, те начину њихове обраде. Представљене су одлике развоја ритмичких и говорних способности деце предшколског и раног школског узрasta. У том циљу осмишљени су примери ритмичких бројалица и указано је на потребу интердисциплинарности активности/наставних предмета, односно корелацију наставе Матерњег језика, Музичког васпитања/Музичке културе и Физичког васпитања. Истакнута је улога васпитача/учитеља, као и потреба квалитетног оспособљавања студената на студијским програмима за образовање васпитача и учитеља за организацију и реализацију усмерених активности којима ће се развијати поменуте способности код деце.

**Чл. 22/4 Број бодова: 2**

6. Cicović Sarajlić, D. J., Pavlović, B. i Bjelobrk-Babić, O. (2015). Music games with tactile contact and their importance in the work with children aged up to three years. *Activities in physical education and sport, International Journal of Scientific and Professional Issues in Physical Education and Sport*, 5(1), 18–23 (XII international scientific expert conference, Veles, 2014).

У раду се говори о музичким играма намењеним деци узрasta до три године, које су у педагошкој литератури познате и као *музичке игре тактилног контакта*. У раду се скреће пажња на чињеницу да, иако нуди програме богате садржајем и разним задацима, савремена музичка педагогија „гура” традиционалну музичку игру као облик образовања у све значајнију улогу. Промене у организацији и функцији породице, институционализовано образовање деце, урбано окружење, миграције, масовни медији, итд. значајно мењају захтеве за играма и карактер игара и утичу на ослабљено коришћење традиционалних музичких игара у породичном васпитању. Истакнуто је колико ове игре имају у развоју сензорно-моторичких вештина детета, емоционалних и интелектуалних, као и за развој социјалне интеракције. Посебна пажња посвећена је примерима игара са тактилним контактом који су део традиционалног народног стваралаштва. Дати су примери, погодни за употребу у предшколским установама и указује на неопходност за већом учесталости ових врста игара за рад са децом до три године.

**Чл. 22/5 Број бодова: 3**

7. Бјелобрк Бабић, Ј. О. и Мешкић, А. И. (2017). Подстицање музичке креативности ученика млађег школског узрasta у педагошким радионицама. *Учење и настава бр. 3*, 547–562.

Овим радом аутори указују на важност подстицања креативности код ученика млађег школског узрasta путем покрета, маште и активног слушања музике, тј. усвајања садржаја педагошких радионица у настави музичке културе. Реализацијом садржаја радионице, уз мелодије различитог жанра (посвећених киши) и покрет, ученици се подстичу на креативност, те активно слушање уметничке музике.

**Чл. 22/4 Број бодова: 2**

8. Ratković, D., Stanković-Janković, T. i Bjelobrk Babić, O. (2018). Informacija o održanom didaktičkom koncertu u Banjoj Luci. *Naša škola, часопис за теорију и праксу васпитања и образовања, бр. 2*, Вољумен XXIV, стр. 155–157.

Информација о одржаном Дидактичком концерту симфонијског оркестра, хора и солиста Оперског студија Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у Културном центру Бански двор у Бањој Луци, 04. 12. 2018. године, под диригентском палицом мр Бранке Радошевић-Митровић и Душана Урошевића. Дат је јасан приказ о избору композиција и васпитно-образовној функцији дидактичких концерата. Указано је и на значајведеног научног истраживања у оквиру овог пројекта у циљу испитивања васпитно-образовне ефикасности дидактичких концерата, те на потребу увођења ове врсте концерата у годишњи план рада школе.

- Решењем министра просвјете и културе, број: 07.06/052-4430/16 од 15. 06. 2016. године кандидаткиња је именована за члана *Комисије за оцјену пројеката из области музичке и музичко-сценске дјелатности у 2016. години.*

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Решењем министра просвјете и културе, број: 07.06/052-4432/16 од 15. 06. 2016. године кандидаткиња је именована за члана *Комисије за оцјену пројеката из области културног стваралаштва националних мањина и области културног аматеризма у 2016. години.*

**Чл. 22/22 Број бодова: 2+2**

- Решењем министра просвјете и културе, број: 07.06/052-54917/17 од 24.07.2017. године мр Озренка Бјелобрк Бабић именована је за члана *Комисије за оцјену пројеката из области културног стваралаштва националних мањина и области културно-умјетничког аматеризма у 2017. години.*

**Чл. 22/22 Број бодова: 2+2**

- Решењем министра просвјете и културе, број:07.06/052-3638/18 од 29. 05. 2018. године кандидаткиња је именована за члана *Комисије за оцјену пројеката из области културног стваралаштва националних мањина и области културно-умјетничког аматеризма.*

**Чл. 22/22 Број бодова: 2+2**

- Учешће на стручном усавршавању у оквиру 2. Међународног зnanственог и умјетничког симпозија о педагогији у умјетности *Комуникација и интеракција умјетности и педагогије* (Свеучилиште Јосипа Јурја Штросмајера у Осијеку, Умјетничка академија у Осијеку, Осијек, 12–14.10.2017.)

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Учесник Конференције *Изазови научно-истраживачког рада у области друштвених наука на универзитетима за маља Западног Балкана.* Ректорат Универзитета у Бањој Луци, 07. 03. 2017. године.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Учесник семинара *Образовни рад с одраслима – базична обука.* Бања Лука: Социјално-едукативни центар (СЕЦ), мај 2016. године

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Кандидат је похађао радионицу *Стратегије и технике поучавања у високом*

образовању (Бања Лука, 21.02.2020. године)

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- У својству водитеља и предавача реализовала је семинар – музичку радионицу *Музиком о музици* (14. 12. 2015. године у ЈУ ОШ „Станко Ракита”, Бања Лука) и семинар – музичку радионицу *Музика и ми* (30. 06. 2016. ЈУ ОШ „Петар Петровић Његош”, Бања Лука)

**Чл. 22/22 Број бодова: 2+2**

- Водитељ музичке радионице *Орфов инструментаријум*, у Предшколској установи „Анђео”, јуни 2019.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Водитељ музичке радионице *Гимнастика мозга* у предшколској установи „Анђео”, јуни 2019.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- На позив Предшколске установе „Маслачак”, кандидаткиња је у својству водитеља реализовала следеће музичке радионице:

1) *Традиционална музика*, 10.11. 2017. године

**Чл. 22/22**

**Број бодова: 2**

2) *Музика и покрет*, 27.11. 2017. године

**Број бодова: 2**

3) *Умјетничка музика за дјецу*, 10. 05. 2019. године

**Број бодова: 2**

4) *Развој ритма и одговор тијелом*, 05.02. 2019. године

**Број бодова: 2**

- Кандидаткиња мр Озренка Бјелобрк Бабић је у сарадњи са др Драгомиром Козомаром, као водитељ Музичко-драмске секције, припремила и реализовала Музичко-драмски програм под називом *Дан за госте (клавирска музика раних романтичара)* у извођењу студената прве године Студијског програма учитељског студија. Програм је реализован на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци, 01. 07. 2019. године.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Кандидаткиња музичко-педагошким радом са студентима Студијског програма учитељског студија Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци делује на развој интересовања студената за уметничку – музичку сцену Републике Српске. Истичући искуствено учење, у циљу квалитетнијег музичког образовања будућих учитеља, током академске 2018/2019. године и академске 2019/2020. године организује присуство студената целовечерњим концертима:

- Концерт професора Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, 13.11. 2018. године, Концертна дворана КЦ Бански двор;

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Концерт Симфонијског оркестра Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци *МУЗИКА КАО АПОЛОН*. Солисти: Милана Смиљанић (виолина) и Хајрудин Мухић (клавир). Диригент Душан Урошевић. Концертна дворана КЦ Бански двор, 13. 05. 2019.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- *Јесења соната* – Концерт реномираних музичких умјетника из Новог Сада, Марка Милетића (виолончело) и Михајла Зурковића (клавир) у склопу Другог интернационалног музичког фестивала, 13. 10. 2019. године;

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Концерт италијанског квартета „Nino Rota”. Концертна дворана Културног центра Бански двор 12. 11. 2019. године;

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Концерт – Владимир Маричић квинтет у оквиру Другог фестивала цез музике INTIME JAZZ FEST, Концертна дворана Културног центра Бански двор, 25. 11. 2019. године;

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Концерт Музички калейдоскоп Етно групе „Ива”, Концертна дворана Културног центра Бански двор, 09. 12. 2019. године.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- На позив Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, а у циљу стицања квалитетног музичког образовања студената Студијског програма учитељског студија Филозофског факултета у Бањој Луци и развоја културног живота Републике Српске, кандидаткиња студентима – будућим учитељима организује присуство следећим дидактичким концертима:

- Дана, 17. 11. 2015. године, Дидактички концерт „Музичка чаролија”, Концерт Гудачког оркестра Академије умјетности поводом обележавања 40 година рада и развоја Универзитета у Бањој Луци, Концертна дворана КЦ Бански двор, Бања Лука; на програму Хендл, Телеман, Бах и Менделсон. Диригент: Бранка Радошевић Митровић.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Дана, 26. 04. 2016. године, Дидактички концерт „Музичка романса”, Концерт Симфонијског оркестра Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци у оквиру манифестације „Дани Владе С. Милошевића”, Концертна дворана КЦ Бански двор, Бања Лука; на програму Н. Римски-Корсаков, К. Сенс-Санс, А. Дворжак, Е. Григ. Диригент: Бранка Радошевић Митровић.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Дана, 29.11.2016. године, Концерт поводом Дана Универзитета Дидактички концерт „Класику молим”, Камерни оркестар Академије умјетности, Концертна дворана КЦ Бански двор, Бања Лука; на репертоару Вивалди, Моцарт, Хајдн. Диригент: Бранка Радошевић Митровић.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Дана, 04.12.2018. године, Дидактички концерт – Симфонијски оркестар, хор и солиста Оперског студија Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци; Концертна дворана КЦ Бански двор, програм: Вивалди, Хајдн, Моцарт. Диригенти: Бранка Радошевић Митровић и Душан Урошевић.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Дана, 27.12.2019.године у својству водитеља Етно групе Филозофског факултета у Бањој Луци кандидаткиња је реализовала наступ студената на Отварању изложбе Пројектно истраживање *Ћилими*, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Дана, 29. 05. 2019. године кандидаткиња је у својству водитеља у сарадњи са Јованком Рођеновић, професором виолине, реализовала Дидактички концерт „Музички бонтон” у Сали Руског културног центра ЈУ Народне и универзитетске библиотеке Републике Српске. Учесници концерта били су ученици Музичке школе „Владо Милошевић“ уз клавирску пратњу мр Сњежане Поповић, ванредног професора и мр Жељке Јованић, вишег уметничког сарадника Академије умјетности у Бањој Луци.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Дана, 21. 06. 2019. године на *Дан музике*, музичка радионица *Традиција и ми*, реализована за децу предшколског узраста у Хуманитарном удружењу жена *Дуга*.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Дана, 24. 12. 2015. године успешно савладала програм стручног усавршавања – тематског саветовања под називом: *Васпитање у савременим условима*, Бања Лука, Филозофски факултет.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Дана, 24. 02. 2016. године успешно савладала програм стручног усавршавања (стручни скуп) *Creative Thinking, Effective Learning* (предавач: Kristy Kors, ELT konsultant) у организацији: *Naklada Alfa, Express Publishing*. Banja Luka: BLC,

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

Рецензентски рад:

- Рецензент радова научно-стручног часописа Факултета уметности Универзитета у Нишу *Artefact* (vol. 4, No 1/2018).

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Рецензент радова објављених у мађународном часопису *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)*.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

- Рецензент радова објављених у мађународном часопису *Facta Universitatis – Series Visual and Music*, часопис Универзитета у Нишу.

**Чл. 22/22 Број бодова: 2**

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 29+94

### III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На Конкурсу за избор наставника за ужу научну/умјетничку област: Умјетничко-теоријске дисциплине (наставни предмети: Вокално-инструментална музика, Музичка умјетност и Музички практикум на Студијском програму учитељског студија Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци), објављеном на *web* страници Универзитета у Бањој Луци и у дневном листу *Глас Српске*, дана 19. 02. 2020. године, пријавила се једна кандидаткиња, мр Озренка Бјелобрк Бабић.

Комисија је извршила увид у достављену конкурсну документацију кандидаткиње и констатовала да пријављена кандидаткиња мр Озренка Бјелобрк Бабић испуњава опште и посебне услове предвиђене Конкурсом, тј. услове прописане Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци. Детаљном анализом конкурсне документације Комисија је извршила вредновање научне, уметничке, образовне и стручне делатности кандидаткиње мр Озренке Бјелобрк Бабић, на основу чега је констатовала следеће:

Досадашњи уметнички, научни, образовни и стручни рад мр Озренке Бјелобрк Бабић, као и укупан број бодова пре последњег избора (95,25) и после последњег избора (137) кандидаткиње на Универзитету у Бањој Луци указује на то да је реч о компетентној особи коју карактеришу одговорност и систематичност у раду.

Мр Озренка Бјелобрк Бабић, учесница Конкурса за избор наставника за ужу научну/умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине испуњава услове за звање **доцента за ужу научну/умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине, наставни предмети Вокално-инструментална музика, Музичка умјетност и Музички практикум.**

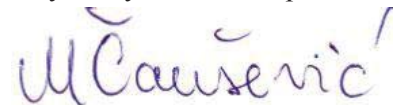
Имајући у виду све наведено, Комисија са задовољством предлаже Наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да изабере мр Озренку Бјелобрк Бабић на радно место наставник у звању **доцента за ужу научну/умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине.**

У Бањој Луци, 15. 04. 2020.

Потпис чланова комисије



**др Миомира Ђурђановић**, редовни професор,  
ужа научна област: Методика наставе музичке културе,  
Универзитет у Нишу, Факултет уметности, председник



**др Мерима Чаушевић**, ванредни професор,  
научна/умјетничка област:  
ужа научна област Методика наставе музичке културе и  
ужа умјетничка област Музичка култура,  
Универзитет у Сарајеву, Педагошки факултет, члан



**мр Младен Матовић**, ванредни професор, ужа  
научна/умјетничка област:  
Умјетничко-теоријске дисциплине,  
Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, члан