

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ ФАКУЛТЕТ:



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

На основу члана 139. став (3) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат

Универзитета расписује Конкурс. Број: 01/04-3.2203/20. Датум: 25. 9. 2020. год.

Ужа научна/умјетничка област:

Ужа умјетничка област Глума

Назив факултета:

Академија умјетности

Број кандидата који се бирају

1 (један)

Број пријављених кандидата

1 (један)

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Дневни лист „Глас Српске“, 21. 10. 2020. год., и на сајту Универзитета у Бањој Луци: <https://www.unibl.org/sr/vesti/2020/10/konkurs-za-izbor-nastavnika-i-saradnika-na-univerzitetu-u-banjoj-luci>

Састав комисије:

Наставно-умјетничко вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци је на сједници одржаној 14. 9. 2020. године донијело одлуку бр. 06-3.404-9-1/20 и именовало Комисију за писање извјештаја за избор у звање наставника за ужу умјетничку област Глума, за наставне предмете: Сценски покрет (1-8), Сценски покрет (1-2) и Сценски покрет.

Комисија у саставу:

- а) Др Снежана Бијелић, редовни професор, ужа умјетничка област Глума, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци – предсједник

- б) Др Маријана Прпа Финк, редовни професор, ужа умјетничка област Глума, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду – члан
- в) Дијана Козарски, редовни професор, ужа умјетничка област Глума, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду – члан

Пријављени кандидати

1. Mr Рената (Војин) Агостињи

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Рената (Војин и Јованка) Агостињи
Датум и мјесто рођења:	11. 2. 1982. Бихаћ, БиХ
Установе у којима је био запослен:	Академија уметности
Радна мјеста:	<p>Академија уметности :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Асистент на наставном предмету Сценске игре, 2004–2010. • Асистент на наставном предмету Глума, мастер студије, школска 2010/11. • Доцент на наставном предмету Сценски покрет, 2010–2015. • Ванредни професор на наставном предмету Сценски покрет 2015– • Шеф Катедре за глуму и позоришну режију од 2010–2014. <p>Хонорарни сарадник Народног позоришта Републике Српске.</p> <p>Хонорарни сарадник Алтернативне телевизије у Бањој Луци.</p> <p>Хонорарни сарадник Град позоришта, у Градишици.</p> <p>Хонорарни сарадник Бањалучког студентског позоришта.</p>
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Умјетнички директор удружења „Руско–српски духовни и културни центар“

6) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија умјетности
Звање:	Дипломирани глумац
Мјесто и година завршетка:	Академија умјетности, Бања Лука, 2003. год.
Просјечна оцјена из цијelog студија:	9,04. Дипломирала оцјеном 10.
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Факултет физичког васпитања и спорта, Универзитет у Бањој Луци
Звање:	Магистар наука у области физичке културе
Мјесто и година завршетка:	Факултет физичког васпитања и спорта, Универзитет у Бањој Луци, 2012. год.
Наслов завршног рада:	„Значај тјелесне активности у <i>commedia dell' arte</i> за развој сценског покрета глумца“
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Научни степен магистра наука у области физичке културе
Просјечна оцјена:	9,2
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	
Назив докторске дисертације:	Одобрена тема докторске дисертације: „Сценски покрет – историјат и улога у образовању глумца“ (<i>у фази израде</i>)
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	<ul style="list-style-type: none"> • Асистент на наставном предмету Сценске игре (2004–2010), Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци, Академије умјетности, број: 05-184/04, дана 19. 5. 2004. год., на основу члана 102. и 103. Закона о универзитету („Службени гласник Републике Српске“ бр: 12/93) и члана 113. Статута Универзитета, на сједници од 18. 5. 2004. год. Асистент на наставном предмету Глума мастер школске 2010/11. • Доцент на наставном предмету Сценски покрет (2010–2015), на основу члана 74. и 88. Закона о

високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр: 85/06 и 30/07) и члана 34. став (I) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 32. сједници 4. 3. 2010. доноси одлуку. Број: 05-1056-XXXII-6.1.8/10, дана, 4. 3. 2010. год.

- Ванредни професор на наставном предмету Сценски покрет (2015-). На основу члана 78. и 94. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број 73/10, 104/11, 84/12 и 108/13) и члана 33. Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета доноси одлуку на 37. сједници, 29. 1. 2015. год.

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

в1) Умјетнички радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Представљање комплексног умјетничког дјела (самостална изложба, цјеловечерњи концерт, позоришна представа-ауторска, или главна улога, филмско или телевизијско дјело, ауторско дизајнерско остварење, или јавни рад у иностранству), члан 20, тачка 1:

- „Тринаesti дан“, З. Костића, режија П. Ђурић, позориште „Слово“, Требиње (главна улога-ликови: Софија Станковић и монахиња). Представа награђена на театар фестивалу „Златни витеz“ у Москви (Русија), позориште „Таганка“, Владимира Висотског. 2003. год. *Број бодова: 20*
- „Солунци говоре“, А. Ђурића, у режији Џисане Мурусидзе. Представа под покровitelјством Предсједника Републике Српске, Милорада Додика и Предсједника Србије, Томислава Николића (радила ауторски сценски покрет представе), април, 2014. год. Поред премијере у НПРС, премијерно изведена и у Народном позоришту у Београду, Република Србија.

Број бодова: 15

- „Европа, опа опа“, ауторска моно комедија (текст, глума, костим, сценски покрет), 23. 10. '14. год. Премијерно извођење, Крањ, сцена „Предосље“, Словенија (*додијељено признање*). *Број бодова: 15*
- „9. дани српске културе“, Крањ, Словенија, 2013. год. Промоција трилогије „Auslander“, П. Дудића, драмски колаж, (монолози) (*додијељено признање*).

Број бодова: 10

- Свечана академија поводом 20 година српског културног друштва „Брдо“, Авија, градска општина Крањ, Словенија (аутор сценарија и режија Свечане академије, глумица играног дијела, водитељка програма), 22. 10. '14. год.
Број бодова: 10
- „Разиграна младост“, међународна фолклорна манифестација. Културни храм Игнација Борштника, Церкље на Горењском (глумица и водитељка), 25. 10. '14. год. Крањ, Словенија.
Број бодова: 6

Представљање комплексног умјетничког дјела (самостална изложба, цјеловечерњи концерт, позоришна представа-ауторска, или главна улога, филмско или телевизијско дјело, ауторско дизајнерско остварење, или јавни рад) у земљи, члан 20, тачка 2:

- “Матуранти“, Љ. Разумовска, режија Џисана Мурусиџе (gł. лик: Јаља). Премијера представе на Театар фесту „Петар Коћић“, Народно позориште РС, јун 2005. год. Р. Агостињи потписује и ауторски рад на сценским играма у представи.
Број бодова: 15
- „С планине и испод планине“, П. Коћић, кореодрама у режији Стеле Корљан (gł. лик: Мргуда). Премијера представе свечано отвора 16. Театар фест „Петар Коћић 2013“.
Број бодова: 15
- “Је ли било кнезеве вечере“, В. Огњеновић, режија Кокан Младеновић (лик: Господарица Јојкићева). Премијера представе на Театар фесту „Петар Коћић“, Народно позориште РС, јун 2006. год.
Број бодова: 8
- „Пипи Дуга чарапа и друштво у Броду“, З. Костић, режија Е. Костић (главни лик: Пипилоти Виктуали Рулгардини Крумјанти Ебрајимсдотер Лунгструмп – Пипи; Уједно радила и кореографије и сценски покрет представе), Брод, 2013. год.
Број бодова: 4
- Оперета „Орфеј у подземљу“, Ж. Оfenбаха, режија Г. Дамјанац, диригент Б. Радошевић Митровић (потписује рад на сценском покрету заједно са С. Зрнић), НПРС и АУБЛ, 2014. год.
Број бодова: 4
- „Баш Челик поново јаше“, П. Трајковића, у режији Д. Николић, Градско позориште Mrkoњић Град, (ауторски сценски покрет представе), 2011. год.
[https://www.mrkonjic-grad.rs/sajt/doc/file/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%20\(1\)%2024.pdf](https://www.mrkonjic-grad.rs/sajt/doc/file/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%20(1)%2024.pdf)
Број бодова: 3
- „Сњежни сан“, П. Ђелошевића, у режији Н. Бојића, Дјечије позориште РС (главни лик: Сњежна краљица).
Број бодова: 4
- „Медији“, ауторска тематска stand-up комедија, поводом промоције јесење програмске шеме Алтернативне телевизије (26. 10. 12.).
Број бодова: 3
- „Бајка над бајкама“, З. Костић, режија Е. Костић (главни лик: Снежана без седам патуљака; као и кореографија и сценски покрет представе), Брод, 2012. год.
Број бодова: 4

- „Ревизија“, ауторска моно комедија поводом „15. конгреса Савеза рачуновођа и ревизора Републике Српске“, 2011. год., Бања Врућица (глумица и аутор текста).
Број бодова: 3

- „Криминал и корупција“, ауторска моно комедија поводом „16. конгреса Савеза рачуновођа и ревизора Републике Српске“, 27. 9. 2012. год., Бања Врућица (глумица и аутор текста).
Број бодова: 3

- Политички кабаре „Мусака“, А. Пејаковића (лик: Илинка). Студентско позориште, БЛ. Премијера на сцени Градског позоришта „Јазавац“, 18. 4. 2011. год.
Број бодова: 3

- „Принц од Бијелог Лука“, Р. Павловића, представа у режији Л. Кецмана, Ђечије позориште РС (Лик: Ђевојка).
Број бодова: 3

- Радио-драма „Срећна Нова“, М. Ђулума (главни лик: Ружица), 2008. год.
Број бодова: 4

- „Ђачки састанак“, Т. Левајца, експериментална сцена „Ђачко доба“, (главни ликови у представи: Петар, Јагода, Милка, Снежана).
Број бодова: 3

- “Auslander“, П. Дудића, драматизација, режија и поставка сцена из романа, глумица, Дом културе, Козарска Дубица, 2012.
Број бодова: 3

- „Песник за песнике“, представа, ауторски пројекат И. Перковића (наратор и сестра Момчила Настасијевића, Даринка).
Број бодова: 3

- „Дуда шоу“, АТВ БЛ. Глумица, уједно и аутор текста 53 епизоде (три сезоне, 2006., 2007., 2008. године) играног шоу програма, пародије (ликови: Дубравка Потрк, Смиљана, Мара, Илинка), у режији Бранка Лазића и Владимира Ковачевића. Међународно емитовање путем МРЕЖЕ ПЛУС. У трећој сезони коаутор текста на 12 епизода са М. Ђулумом.
Број бодова: 159 (53 епизоде по 3 бода)

- „Замјена“, дипломски филм Веси Вуковић (главни лик: Сандра), АУБЛ.
Број бодова: 3

- „Верност“, кратки играни филм, Н. Мирковића (лик: Љубавница), АУБЛ.
Број бодова: 3

- Играли новогодишњи програм Алтернативне телевизије 2010/11 (трајање 45 мин). Приказан 31. 12. 2010. године (коауторство са М. Ђулумом). Пренос ван БиХ преко „Мреже плус“.
Број бодова: 3

Испитне представе у режији Е. Трепетове Костић (1998–2003):

- „Стилске вјежбе“, Р. Кеноа, АУБЛ
- „Јубилеј“, А. П. Чехов (лик: Татјана), АУБЛ.
- „Три сестре“, А. П. Чехов (лик: Олга), АУБЛ.
- „Стаклена менажерија“, Т. Вилијамса (лик: Аманда Вингфилд), АУБЛ.
- „Свршен чин“, З. Костић (лик: мајка), АУБЛ. Премијерно изведена на сцени ГИТИС- а у Москви, у оквиру програма којим се представљала Академија умјетности, 2001. год.
- „До трећих пијетлова“, В. М. Шукшин (ликови: Гаља, баба Јага, Дембел, Ђаволица, Секретарица), АУБЛ. Играна на Стеријином позорју младих у Новом Саду, као и на фестивалу „Кочићева српска сцена“ у Приједору, АУБЛ.
- „Злочин и казна“, Ф. М. Достојевски (лик: Авдотја Романовна Дуња, дипломска представа), АУБЛ.
- Кореографија и сценски покрет испитне представе треће године глуме „Жене у народној скупштини“, Аристофан, у режији Е. Костић, одиграна у ГП „Јазавац“ АУБЛ, 2013. год. Ауторски сценски покрет на оригиналну ауторску музику Д. Мастикосе.

Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја (колективне/заједничке изложбе, концерти, позоришне представе, филмска и телевизијска дјела, дизајнерска остварења, ауторско музичко дјело, јавни радови) по конкурсу, члан 20, тачка 3:

- „Тринаести дан“, З. Костића, режија П. Ђурић, позориште „Слово“, Требиње (гл. лик: Софија Станковић; други лик: монахиња), у такмичарском програму, по конкурсу на Првом међународном позоришном фестивалу „Златни витез“, у Русији (Москва), Театар на Таганки, В. Висотског. 2003. год.

Већ бодовано

Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (колективне/заједничке изложбе, концерти, позоришне представе, филмска и телевизијска дјела, дизајнерска остварења, ауторско музичко дјело, јавни радови) по конкурсу, члан 20, тачка 5:

- Позоришни фестивал „Кочићева српска сцена“, по конкурсу, Приједор, 2004. год, „Тринаести дан“. <https://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:159381-Suparnica-Ane-Karenjine>
- „Театар фест“, Добој, 2004. год., „Тринаести дан“, учешће у такмичарском програму, по конкурсу.

Број бодова: 4

- „24. позоришне/казалишне игре БиХ“, у Јајцу, представа "Матуранти", Љ. Разумовска, режија Џисана Мурусиџе (гл. лик: Љаља), 22. 6. 2005. год. Фестивалско учешће по конкурсу.

Број бодова: 4

- Интернационални фестивал „Сарајевска зима 2014“ (8. 3.'14.). „С планине и испод планине“, П. Коцић, кореодрама у режији Стеле Корљан (лик: Мргуда) <http://bih-x.info/program-narodnog-pozorista-prve-sedmice-marta/>

Број бодова: 4

Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (колективне/заједничке изложбе, концерти, позоришне представе, филмска и телевизијска дјела, дизајнерска остварења, ауторско музичко дјело, јавни радови), без конкурса, члан 20, тачка 6:

- Меморијална академија „Били су само дјеца“ (ауторска кореографија и сценски покрет), Дом културе, Козарска Дубица, 2012. год.

Број бодова: 3

- Први поетски помен „Доња Градина 2007“, 27. априла, Дом културе, Козарска Дубица. Директан пренос РТРС (глумица и водитељка програма). Сценарио: З. Костић. Режија: Ј. Трепетова Костић.
- Поетски помен „Доња Градина“, 28. априла, 2007., одржан на отвореној сцени, комплексу Спомен подручја Доња Градина. Учесници: Рајко Петров Ного, Матија Бећковић, Добрица Ерић, Љубивоје Ршумовић, Владимира Јагличић, Милица Лилић Јефтимијевић, Зоран Костић, Јелена Трепетова Костић, Љубиша Самарџић, Ранко Павловић, Тихомир Станић, Рената Шарац (глумица и водитељка) и други.

Број бодова: 4

- Књижевна манифестација „Шушњар 2007“. Учесница. 1. 8. 2007. год., Оштра Лука (*објављено у „Гласу Српске“*, у прилогу "Пјесме, памћења, сјећања, свједочења", 4. и 5. 8. 2007. год., Б. Вилендечић). *Број бодова: 2*
- Поетски помен „Доња Градина 2008“, Дом културе Козарска Дубица. Учесници: Матија Бећковић, Добрица Ерић, Слободан Ракитић, Милован Витезовић, М. Ненадић, Б. Капетановић, Ивана Жигон и „Косовски божури“, Тихомир Станић, Рената Шарац (глумица и водитељка) и други.

http://kozarskadubica.org/Vesti/Poetski_pomen_2008.html

Број бодова: 4

- Светоилиндански сабор „Шушњар 2011“. Представљање 2. зборника „Шушњар 1941“ (говори исповијести преживјелих, глумица и водитељка).
- 34. међународни књижевни сусрети „Шушњар 2012“, Оштра Лука (глумица и водитељка програма). <https://www.nezavisne.com/kultura/knjizevnost/Urucene-nagrade-34-knjizevnih-susreta-Susnjar-2012/152515> *Број бодова: 2*
- 35. међународни књижевни сусрети „Шушњар 2013“, Оштра Лука (глумица и водитељка). *Број бодова: 2*
- 36. међународна књижевна манифестација „Шушњар 2014“, Оштра Лука, 2014. год. (глумица и водитељка). *Број бодова: 2*

Остале умјетничке дјелатности, члан 20, тачка 20:

- „Све био је театар“, ТВ филм у режији Е. Трепетове Костић о студијском путовању на ГИТИС, Москва, Русија, децембар, 2001.(наховање филма, офови). Продукција НТВ БЛ, у сарадњи са АУБЛ. Премијерно представљена у НПРС, 2002. год.

Број бодова: 3

- Премијерно представљање књиге “Одсјај духа“, Т. Левајца у Банском двору (играна форма, лик: Ј. Ђук. *Објављена критика „Моћ трансформације“ у часопису „Глас Српске“, у документацији*), фебруар, 2007. године.

Број бодова: 3

- „Фискултура духа“, продукција Независне радио-телевизије БЛ (циклус емисија кратке игране форме у режији Т. Левајца).

Број бодова: 3

- Концепт „Вече руске пјесме“, Звоник. Глумци пјевају. Изводи изворне и савремене руске пјесме у триу: Н. Јаковљева Тодоровић и Е. Трепетова Костић), 2007. год.

Број бодова: 3

- Изложба карикатура „Фilm и филмске звијезде“, Народна и универзитетска библиотека, Бања Лука (глумица). https://nub.rs/pocetna/novosti-i-obavjestenja/news/izlozhba-karikatura-film-i-filmske-zvjezde-313-2742011/?tx_news_pi1%5Bcontroller%5D=News&tx_news_pi1%5Baction%5D=detal&cHash=2b96450a3443d68bd67475bce9ae8f95

Број бодова: 3

- „Ада отвореног срца“, културно-спортска манифестација поводом првог дана љета (играни колаж), у режији А. Пејаковића, 2012. год.

Број бодова: 3

- Кореографија и игра „Љубав машина“ за Међународни дан младих, у режији А. Пејаковића, Народно позориште Републике Српске, 2012. год.

Број бодова: 3

- „Бројанице из Грачанице са 1389 чворића“, Добрице Ерића (глумица, интерпретатор стихова и водитељка), Храм Св. Апостола Петра и Павла, Грађишка, 3. 7. 2014. год.

Број бодова: 3

- „Књижевно вече са Добрицом Ерићем“, Челинац, 4. 7. 2014. год. (учесница програма, глумица).

Број бодова: 3

- Пројекат „Отворена врата“, др Тање Чолић, дефектолога. Волонтирала у креативном раду и умјетничким радионицама са дјецом са посебним потребама од 15. 2. до 15. 5. 2005. год. (60 сати) и добила сертификат Савеза дефектолога РС. Циљ пројекта је био неутрализација ексклузије дјеце са посебним потребама.

Број бодова: 3

Награде и признања на домаћој умјетничкој манифестацији (изложба, концепт, позоришна представа, филмско или телевизијско дјело, дизајнерско остварење, ауторско музичко дјело или јавни радови:

- Колективна награда Народног позоришта РС. Одлуком Умјетничког савјета НПРС, за најбољег глумца сезоне 2012/2013- проглашен је ансамбл представе "С планине и испод планине" (Р. Агостињи играла лик Мргуде). Кореодраму је режирала С. Корљан, по мотивима дјела П. Коџића, у драматизацији Ж. Стјепановића. <https://www.frontal.ba/novost/65643/odrzana-premijera-predstave-cetrnaesta-dodijeljene-nagrade-foto> (достављено ујеренење)

Број бодова: 3

- Колективна главна награда „Сребрна пауљица“, XXX интернационални фестивал „Сарајевска зима 2014“, за представу „С планине и испод планине“, П. Коџића, кореодрама у режији Стеле Корљан (гл. лик: Мргуда). Проглашење и додјела 2015. год. на свечаном отварању XXXI фестивала. (достављено ујеренење)

Број бодова: 3

- Захвалница за велики допринос утемељењу Поетског помена „Доња Градина“, 27. априла 2007. године, Козарска Дубица.
- Захвалница за учешће на пјесничким сусретима на Пливи и Јању „Поетско међурјечје“, Шипово, 2008. год.
- Захвалница за велики допринос одржавању Поетског помена „Доња Градина 2008“, Козарска Дубица, 19. априла 2008. год.
- Захвалница за дугогодишњу сарадњу и подршку у раду драмске сцене СПКД „Просвјета“, Прњавор, 2013. год.
- Добитник „Златне плакете“ Универзитета за успјех постигнут на студију.

Број бодова: 3

Награде и признања на међународној умјетничкој манифестацији (изложба, концерт, позоришна представа, филмско или телевизијско дјело, дизајнерско остварење, ауторско музичко дјело или јавни рад), члан 20, тачка 10:

- Представа „Тринаести дан“, З. Коџића, режија П. Ђурић, позориште „Слово“, Требиње, награђена је плакетом публике, округлог стола и позоришних критичара на Првом међународном позоришном фестивалу „Златни витеz“, у Русији (Москва), Театар на Таганки, В. Висотског, 2003. год.
<http://www.infobiro.ba/article/300387> *Број бодова: 4*
- Захвалница за допринос у реализацији манифестације „Дани српске културе у Крању“, Словенија, 2013. год. *Број бодова: 2*
- „ГРАМОТА“ Руског центра науке и културе „Русский Дом“ у Београду (Србија) награђује почасном ГРАМОТОЙ за вклад в дело развития межкультурной коммуникации и народной дипломатии братских православных народов России и Республики Серпской (2013). *Број бодова: 2*
- Захвалница за успешну изведену позоришну представу „Европа, опа опа“, манифестација „Дани српске културе у Крању“, Словенија, 2014. год. *Број бодова: 2*

в1) Укупан број бодова умјетничке дјелатности кандидата прије посљедњег избора:
411

в1) Умјетнички радови послије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Представљање комплексног умјетничког дјела (самостална изложба, цјеловечерњи концерт, позоришна представа-ауторска, или главна улога, филмско или телевизијско дјело, ауторско дизајнерско остварење, јавни рад у иностранству), члан 20, тачка 1 (јавни рад у иностранству):

- „Петнаesti дани српске културе у Словенији“. Драмски програм – комбинација монолога и савремене српске и епске поезије, уједно режисер и водитељ Свечане академије у оквиру Дана српске културе у Словенији. Добијено признање (приложен оригинал), 17. 10. 2019. год. Свешана сала Општине Крањ.
<https://www.dijaspora.gov.rs/dani-srpske-kulture-u-kranju-3/>

Број бодова: 10

- „О пореклу“, драмски колаж у оквиру Светосавске академије, у организацији СПКД „Просвјета“, Беч, Аустрија, 2015. године. Извођење сцена и монолога из позоришне представе "Солунци говоре", А. Ђурића, као и сплет српске поезије, у режији Л. Кецмана. Премијерна изведба на великој сцени театра "Акцент" (Напомена: изведба у Бечу је била 25. 1. '15., дакле, након предаје документације на конкурс за избор наставника у октобру 2014., те није ушла у референце у претходном изборном периоду, у којем су референце стечене до октобра 2014. године). Доказ, објављена критика: <http://prosvjeta.com/lat/index.php/arhiva/2015-godina/144-2015>).

Број бодова: 8

Представљање комплексног умјетничког дјела (самостална изложба, цјеловечерњи концерт, позоришна представа-ауторска, или главна улога, филмско или телевизијско дјело, ауторско дизајнерско остварење, или јавни рад) у земљи, члан 20, тачка 2:

- „Жилиште“, позоришна представа, кореодрама. Ауторски пројекат Р. Агостињи (сценарио, режија, кореографија, сценски покрет, музички избор, тотал дизајн, као и глас поезије и прозе из офа). Награђена представа (достављен оригинал). Бањалучко студентско позориште, 43. сезона, премијера 22. 12. 2019. Продуцент: А. Пејаковић (2019).

Број бодова: 15

- „Кумови“, представа по тексту Д. Ковачевића, у режији Л. Кецмана, Град позориште Градишча (главни лик: кума Софија). Доказни материјал о представи на линку позоришта: <https://www.gradpozoriste.com/kumovi-premijera/> (2015).

Број бодова: 15

- „Наше је боље“, ауторска тв реклами Р. Агостињи, под покровитељством Министарства трговине и туризма у Влади Републике Српске. Сценарио, режија, глума, сценски покрет, костим, музички избор. Играна реклами промовише важност куповине домаћих производа произведених у Српској, као и едукацију дјече о том значају. Приказује се на 14 телевизија широм РС: РТРС, АТВ... (2018. год., *реклама приложена на двод-у*)

Број бодова: 8

- „Доживљаји мачка Тош“, Б. Ђопића, у режији А. Пејаковића. Дјечије позориште Републике Српске. Потписује ауторски рад на сценским играма у представи. Више о представи на: <https://djecijepozoristers.ba/predstava/dozivljajimacka-tose/> (2018).

Број бодова: 6

- „Наше је боље“, тв реклами, коауторство Е. Костић и Р. Агостињи, под покровитељством Министарства трговине и туризма у Влади Републике Српске. Играна реклами промовише важност куповине домаћих производа произведених у Српској. Р. Агостињи: глума, сценски покрет, музички избор, сарадња на режији. У сарадњи са ансамблом АНИП „Веселин Маслеша“. Приказује се на 14 телевизија Републике Српске: РТРС, АТВ... (2016. године, *реклама приложена на двод-у*).

Број бодова: 6

- "Из колијевке у Јасеновац", ауторски драмски сценско-поетски приказ страдања дјече у логору смрти, према књизи "Из колијевке у Јасеновац", М. Дашића. Р. Агостињи: сценарио, режија, сценски покрет, кореографија и глума (45 минута). Козарска Дубица, 5. 6. 2015. год.

http://www.kozarskadubica.org/index.php?subaction=showfull&id=1433531990&archive=&start_from=&ucat=&go=news

<https://iskra.co/republika-srpska/iz-kolijevke-u-jasenovac-citiulja-za-19-429-djece-srba-jevrea-i-roma-koja-su-stradala-u-jasenovcu/>

Број бодова: 6

- Кратка невербална представа „Сан“, у оквиру међународног пројекта „Omnibus of young dramaturgs“, (European Union, BiH). У Бањалучком студентском позоришту, у оквиру 27. радионице пројекта, режирала кратку невербалну кореографску представу на тему дискриминације, под називом „Сан“, аутора В. Угрчић, Носилац и координатор пројекта А. Пејаковић. Јавно представљена у позоришту 21. 8. 2020. године. Фотографија настала на премијерном извођењу проглашена је као побједничка фотографија комплетног Омнибус пројекта од стране стручног жирија (*достављена потврда*).

<https://www.schoolandcollegelistings.com/BA/Banja-Luka/147789781897800/%D0%91%D0%B0%D1%9A%D0%B0%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%BA%D0%BE->

%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE-%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%88%D1%82%D0%B5-%D0%91%D0%A1%D0%9F

Број бодова: 6

Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја (колективне/заједничке изложбе, концерти, позоришне представе, филмска и телевизијска дјела, дизајнерска остварења, ауторско музичко дјело, јавни радови) по конкурсу, члан 20, тачка 3:

- „Солунци говоре“, А. Ђурића, у режији Цисане Мурусиџе. Представа под покровитељством Предсједника Републике Српске, Милорада Додика и Предсједника Србије, Томислава Николића. Представа је одиграна 29. 11. 2014. год. у званичној конкуренцији на 12. међународном позоришном фестивалу „Златни витез“, Москва, Русија, „Театар Модерн“. Учешће на фестивалу по конкурсу, ауторски рад на сценском покрету. (*Напомена: учешће на фестивалу и изведба представе у Москви је услиједила након предаје документације на конкурс за избор наставника у октобру 2014., дакле, није ушла у референце у претходном изборном периоду, у којем су референце стечене до октобра 2014. године. (Приложени материјални докази)*)

<https://www.unibl.org/sr/vesti/2014/12/predstava-solunci-govore-pred-publikom-u-moskvi>

Број бодова: 8

- „41. фестивал монодраме и пантомиме“, театар „CARTE BLANCHE“, Београд, Република Србија, представа „Песник за песнике“, ауторски пројекат И. Перковића (Р. Агостини – наратор и сестра Момчила Настасијевића, Даринка), 1. 7. 2016. год. (*Приложени материјални докази*)

<https://www.festmono-pan.org.rs/ivan-perkovic-pesnik-za-pesnike>

Број бодова: 5

Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (колективне/заједничке изложбе, концерти, позоришне представе, филмска и телевизијска дјела, дизајнерска остварења, ауторско музичко дјело, јавни радови) по конкурсу, члан 20, тачка 5:

- Седамнаести „Театар фест“, у Добоју, представа „Кумови“, Д. Ковачевића, у режији Л. Кецмана, игра у званичној такмичарској конкуренцији (гл. лик: Софија), 1. 6. 2016. год. <https://rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=203840>
https://www.glassrpske.com/cir/kultura/kultura_vijesti/nadahnuta-besjeda-vojina-setkovica-otvorila-teatar-fest-doboj-2016-pozoriste-kao-spas-od-zavodljive-povrsnosti/210250
- „14. фестивал босанскохерцеговачке драме“. Кореодрама "С планине и испод планине", П. Коџића, у режији Стеле Корљан. Велика сцена Босанског народног позоришта у Зеници, (гл. лик: Мргуда). 17. 5. 2015. <http://merak.ba/cetrnaesti->

Број бодова: 5

Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (колективне/заједничке изложбе, концерти, позоришне представе, филмска и телевизијска дјела, дизајнерска остварења, ауторско музичко дјело, јавни радови), без конкурса, члан 20, тачка 6:

- Државна манифестација – „Дан сјећања на све страдале и прогнане Србе“. Влада Републике Србије и Влада Републике Српске, први пут заједнички обиљежавају страдање Срба у акцијама „Олуја“ и „Бљесак“. Учесница драмског програма под називом "Наша је туга...велика", Сремска Рача, Србија. Директан пренос РТРС и РТС. (4. 8. 2015. год.).

<https://youtu.be/5LK0Mp1zcVA>

<https://www.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=162316>.

Број бодова: 4

- Илиндански дани, међународна књижевна манифестација "Шушњар 2016", водитељка програма и глумица (умјетничко говорење поезије и прозе) на Илинданским данима. 1. 8. 2016. год.

http://www.opstinaostraluka.org/index.php?option=com_content&view=article&id=161:-2016-&catid=3:vijesti&Itemid=50

Број бодова: 2

Остале умјетничке дјелатности, члан 20, тачка 20:

- "Колијевка љубави", В. Ђеркета. Приказ драмског колажа из романа "Колијевка љубави", Б. Ђеркете, у приповиједачкој драмској форми Р. Агостињи. Избор: "Једноухи", "Вага", "Враголанка", "Мајка". Јавно извођење, „Стакленач“, Бања Лука. <http://www.veljkocerketa.com/kolijevka-ljubavi/> (2016).

Број бодова: 3

- "Највјенчање". Аутор текста и глумица у играним скочевима у оквиру истоимене емисије Алтернативне телевизије. Хумористички и сатирични приказ брака и мушки-женских односа. Четири епизоде (од 27. 2. '15. до 1. 5. '15.).
(У документацији приложен уговор о ауторском дјелу)

Број бодова: 3

- „Насљеђе“, З. Костића, испитна представа, монодрама Надежде Костић у режији Б. Крљаша. Сценски покрет представе: Р. Агостињи. Народно позориште РС, сцена „Петар Кочић“, 22. 4. 2019. год. <https://fb.me/e/2NPextBDA>

Награде и признања на међународној умјетничкој манифестацији (изложба, концерт, позоришна представа, филмско или телевизијско дјело, дизајнерско остварење, ауторско музичко дјело или јавни радови, члан 20, тачка 10:

- Колективна специјална награда за представу „Солунци говоре“, у званичној конкуренцији на Међународном позоришном фестивалу „Златни витеz“, Москва, Театар „Модерн“. *(Напомена: колективно признање у Москви је услиједило 5.*

12. '14., дакле, након предаје документације на конкурс за избор наставника у октобру 2014., те ова референца није ушла у претходни изборни период, у којем су референце стечене до октобра 2014. године:
<https://www.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=129375> (децембар, 2014., приложени су фотокопирана награда и докази)

Број бодова: 3

- "Захвалница за изузетан допринос у реализацији програма на Свечаној академији", 17. 10. 2019. године (глума, режија, водитељ) у оквиру „Дана српске културе у Словенији“, Крањ (приложен оригинал)

Број бодова: 2

Награде и признања на домаћој умјетничкој манифестацији (изложба, концепт, позоришна представа, филмско или телевизијско дјело, дизајнерско остварење, ауторско музичко дјело или јавни радови:

- Награда "Добрица Стефановић", Ренати Агостињи за професионални ауторски пројекат, позоришну представу, кореодраму "Жилиште". Додјељује Бањалучко студентско позориште, 27. 12. 2019. године. Представа је проглашена и за најбољу представу 43. сезоне, а ансамбл „Жилишта“ добија награду "Ликота".
https://www.glassrpske.com/lat/kultura/kultura_vijesti/dodjelom-priznanja-zavrsena-sezona-u-studentskom-pozoristu-banjaluka-nagrada-dobrica-stefanovic-pripala-renati-agostini/301210 (приложена награда, оригинал)

Број бодова: 3

в1)Укупан број бодова умјетничке дјелатности послије посљедњег избора: 123

в1) УКУПАН БРОЈ БОДОВА УМЈЕТНИЧКЕ ДЈЕЛАТНОСТИ КАНДИДАТА:

411+123= 534

в2) НАУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ КАНДИДАТА

в2) Научна дјелатност кандидата прије посљедњег избора:

Научни рад, члан 19, тачка 17:

- Mr Renata Agostini, „Сценски покрет у стваралаштву позоришних и филмских глумца“, објављен у часопису за позоришне и визуелне комуникације „АГОН“, број 2. УДК 792.071.2, НПРС, АУБЛ, ВЛС, Бања Лука, 2012. год. (стр. 65–78).

Циљ рада садржан је у испитивању ставова о значају сценског покрета у стваралаштву позоришних и филмских глумца. Неекспериментално теренско (Survey) истраживање спроведено је на узорку од 120 испитаника подијељених на три субузорка: студенти драмског одсјека (глума, позоришна режија, тв режија, камера, монтажа), дипломирани глумци, редитељи, камермани, монтажери, као и позоришна и филмска публика.

Истраживачком техником анкетирања и скалирања утврђени су позитивно орјентисани ставови све три групе испитаника према значају сценског покрета у стваралаштву позоришних и филмских глумаца. Утврђено је и да након стечене дипломе, позоришни и филмски глумци не раде даље на развоју сценског покрета, а обавеза је и одговорност глумца да константно усавршава свој тјелесни апарат, будући да му је тијело уједно и средство за рад и стваралаштво.

<https://www.np.rs.ba/files/AGON,godina%20I,%20broj%202.compressed.pdf>

Број бодова: 2

- мр Рената Агостињи, др Адриана Љубојевић и др Снежана Бијелић,
„Значај тјелесне активности за свестран сценски израз глумца“,
објављен у часопису за позоришне и визуелне комуникације „АГОН“,
број 3. UDK 792.02/09, НПРС, АУБЛ, ВЛС, Бања Лука, 2013. год. (стр.
81–92).

У намјери да прикаже најбољу експресију, глумцу је потребно максимално пластично и хармонично тијело. Координисано, моторички свестрано припремљено тијело оплемењује визуелни утисак, те помаже глумцу при креирању и приказивању различитих улога. Циљ овог рада садржан је у испитивању ставова о значају тјелесне активности за свестран сценски израз глумца. Неекспериментално теренско (Survey) истраживање спроведено је на узорку од 120 испитаника подијељених на три субузорка: студенти студијског програма драмских умјетности (глума, позоришна режија, тв режија, камера, монтажа), дипломирани глумци, редитељи, камермани, монтажери, као и позоришна и филмска публика. Истраживачком техником анкетирања и скалирања утврђени су позитивно орјентисани ставови све три групе испитаника према значају тјелесне активности за свестран сценски израз глумца.

<https://www.np.rs.ba/files/Agon,%20godina%20II,%20broj%203.pdf>

Број бодова: 2

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у зборнику радова, члан 19, тачка 16:

- мр Рената Агостињи, др Адриана Љубојевић и др Снежана Бијелић, „Значај плесова у стваралаштву глумца“, рад представљен на 4th International Conference „Anthropological aspects of sports, physical education and recreation“, Факултет физичког васпитања и спорта, Бања Лука, новембар 2012. Рад објављен у Зборнику ФФВиС, на српском и енглеском језику, 2013.год. Уредник С. Симовић, (стр. 97–103).

Циљ рада садржан је у испитивању ставова о значају плесова у стваралаштву глумца. Експанзија савремених мјузикл остварења како на позоришним даскама, тако и на филмском платну, помијера границе и повећава захтјеве у сценском изразу глумца. Богатство покрета и кретњи као основног средства изражавања глумца постиже се путем разноврсних кретних структура у којима стилизован покрет праћен музиком не само да развија фину тјелесну моторику него и помаже у правовременом усаглашавању времена и простора у сценском изразу. Неекспериментално теренско (Survey) истраживање спроведено је на узорку од 120 испитаника подијељених на три субузорка: студенти студијског програма драмских умјетности (глума, позоришна режија, тв режија, камера,

монтажа), дипломирани глумци, редитељи, камермани, монтажери, као и позоришна и филмска публика. Истраживачком техником анкетирања и скалирања утврђени су позитивно орјентисани ставови све три групе испитаника према значају плесова у стваралаштву позоришних и филмских глумаца.

Број бодова: 3

в2) Укупан број бодова научне дјелатности кандидата прије посљедњег избора: 7

в2) Научна дјелатност кандидата послије посљедњег избора:

Научни рад, члан 19, тачка 17:

У оквиру „Театар феста“ у Бањој Луци, одржан је научно-стручни скуп на тему „Каква је будућност театра? Театар и идентитет II“. Организација: BLC College, АУБЛ и НПРС, Бања Лука, 8. јуна, 2019. год. Р. Агостињи излаже прегледни научни рад који је наредне године штампан у целини (*приложени оригинал сертификат и часопис*):

Мр Рената Агостињи, „Значај маске за изражајност тијела и покрета глумца“, објављен у часопису за позоришне и визуелне комуникације „АГОН“, број 12. УДК 792.072./09:792.071.2.028, DOI 10.7251/AGN1220027A, НПРС, АУБЛ, BLC, Бања Лука, 2020. год. (стр. 27–40).

Присуство маске као реквизита евидентно је у сценском изразу глумаца многих народа и култура. Први дио рада чини кратки историјски приказ и подјела сценских маски западноевропског позоришта од античке Грчке до савремених позоришних форми. Да ли и у којој мјери игра са маском доприноси изражајности тијела и покрета глумаца у Републици Српској, одговориће емпиријско–неекспериментално теренско (Survey) истраживање у другом дијелу рада. Испитаћу ставове случајног узорка који чини сто двадесет испитаника, подијељених на три групе. Прву групу чине студенти Студијског програма драмских умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци (група за глуму, позоришну режију, тв режију, камеру, монтажу). Другу групу чине дипломирани глумци, редитељи, камермани и монтажери који су своје образовање стекли на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Трећу групу чини позоришна и филмска публика. Анкетирање и скалирање као методе ове истраживачке технике, послужиће при утврђивању ставова студената, дипломаца и публике о значају маске за изражајност тијела и сценског покрета глумца.

Број бодова: 2

У оквиру Театар феста у Бањој Луци, одржан је научно-стручни скуп на тему „Каква је будућност театра? Фестивали у култури. Организација: BLC College, АУБЛ и НПРС, Бања Лука, у јуну, 2018. год. Р. Агостињи излаже прегледни научни рад, који је наредне године штампан у целини (*приложени оригинал сертификат и часопис*):

- Mr Renata Agostini, „Међународни сусрети позоришних школа драмских умјетности (Станиславски. Почетак. Станиславский. Начало)“, објављен у часопису за позоришне и визуелне комуникације „АГОН“, број 11. НПРС, АУБЛ, BLC, Бања Лука, 2019. године. DOI 10. 7251/AGN1911065A (стр. 65–74)
<https://www.npr.ba/files/Agon-broj-11.pdf>

Московски државни институт позоришних умјетности ГИТИС организује сваке године Међународни студентски фестивал позоришних умјетности *Станиславски. Почетак* (Станиславскиј. Начало). Фестивал окупља еминентне позоришне школе Русије, као и школе које у традицији образовања глумца његују рад по Систему Станиславског. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци је четири године учесник фестивала. Ова фестивалска пракса је од изузетног значаја за размјену искустава, различитих приступа, метода и технике у обуци глумаца, како за студенте, тако и за педагоге различитих земаља.

Број бодова: 2

Оригинални научни рад у научном часопису међународног значаја, члан 19, тачка 8:

- Mr Рената Агостињи, „Ставови тијела у хата јоги као полазиште за рад на предизрајном плану Мејерхольда, Декруа и Гротовског“, објављен у 60. Зборнику Матице српске за сценске уметности и музiku, Нови Сад, 2019. UDC 233-852 (стр. 171–184). (*приложен оригинал часопис*)

http://www.maticasrska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSSU_60.pdf

Технике Оријента представљају неисцрпан извор предизрајних модела у којима налазе упориште и многи позоришни ствараоци. Ставови тијела – *асане*, у хата јоги као принцип несвакидашњих тјелесних положаја, омогућују глумцима нове тјелесне спознаје својом константном практичном примјеном. Предмет овог истраживања је утицај ставова тијела хата јоге на предизрајни план обуке глумаца у раду В. Е. Мејерхольда, Е. Декруа и Ј. Гротовског. На конкретним примијерима припремне фазе рада ова три значајна позоришна истраживача, односно на усавршавању њихове технике, могуће је сагледати утицај ставова тијела, *асана* и *вježbi sporih pokreta* хата јоге.

Број бодова: 10

в2) Укупан број бодова научне дјелатности послије посљедњег избора: 14

В2) УКУПАН БРОЈ БОДОВА НАУЧНЕ ДЈЕЛАТНОСТИ КАНДИДАТА (прије и послије посљедњег избора): 7+14= 21

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

- Асистент на наставном предмету Сценске игре (2004–2010), Одлуком Наставно-научног вијећа Универзитета у Бањој Луци, Академије умјетности, број: 05-184/04, дана 19. 5. 2004. год., на основу члана 102. и 103. Закона о универзитету („Службени гласник Републике Српске“ бр: 12/93) и члана 113. Статута Универзитета, на сједници од 18. 5. 2004. год. Асистент проф. Елене Костић на наставном предмету Глума мастер школске 2010/11.

- Доцент на наставном предмету Сценски покрет (2010–2015), на основу члана 74. и 88. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ бр: 85/06 и 30/07) и члана 34. став (I) алинеја 5) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета на 32. сједници 4. 3. 2010. доноси одлуку. Број: 05-1056-XXXII-6.1.8/10, дана, 4. 3. 2010. год.

Педагошки рад на Универзитету у континуитету од 2004. године. Према стратегији осигурања квалитета и Процедури за праћење и унапређење квалитета, вредновање наставника и сарадника, резултати анкета су следећи: За школску 2011/12 годину средња оцјена је 3.64. За школску 2012/13 годину средња оцјена је 4.29. За 2013/14 средња оцјена 3.93. Укупна средња оцјена свих вредновања је 3,95. На основу одредби члана 25 Правилника о поступку избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, додјељује се *Број бодова: 8*

Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству), члан 21, тачка 10:

- Децембар, 2001. год. радна посјета ГИТИС-у, Москва, Русија. Десетодневни боравак, заједничке радионице глуме, сценског покрета, технике гласа, балета.

Број бодова: 2

- Похађала мастер клас Андреева Владимира Алексеевича, професора глуме на ГИТИС-у, Москва, заслужног драмског умјетника Русије, почасног предсједника „Московский драматический театр имени М. Н. Ермоловой“. Дводневни мастер клас одржан у Бањој Луци, 2001, НПРС. *Број бодова: 2*

- Међународна позоришна радионица "Требевић, Српско Сарајево 2003" (аутора и редитеља Е. Трепетове Костић). Учесница.

Број бодова: 2

- Члан делегације глумаца из Републике Српске на 3. међународном позоришном фестивалу „Златни витез“, 2005, Минск, Белорусија (асистент Е. Трепетове Костић у монодрами „Кома“).

<https://www.sb.by/articles/serbsko-russkie-perepleteniya.html>

Број бодова: 2

- Анализе драмског текста, др Шила Хики Гарви (Sheila Hicky Garveu, Ph.D., USA). АУБЛ и НПРС у сарадњи са канцеларијом Америчке амбасаде у Бањој Луци. Радионица по текстовима „Romeo and Juliet“, W. Shakespeare, „Hello out there“, W. Saroyan (viewpoints exercises). 7-8 јули 2011. год., Бања Лука.

Број бодова: 2

- *Невербални глумачки израз и његов утицај на развој позоришта*, др Маријана Прпа Финк, ред. проф. на Академији уметности Универзитета у Новом Саду. Тематске целине предавања: Невербални глумачки израз од ритуала до савременог позоришта; Невербални израз извођача других култура; Технике глуме XX вијека. Радионица: Ослобађање тијела у функцији невербалног глумачког израза. Април, 2014. год., АУБЛ.

Број бодова: 2

- *Радионице покрета и плеса*, примабалерине, кореографа, редитеља и педагога Стеле Корљан (Хамбург, Њемачка), Народно позориште Републике Српске, Бања Лука, 2013. године.

Број бодова: 2

- *Пантомима за дјецу*, Р. Агостињи изводи радионицу сценског покрета у оквиру „3. фестивала дјечијег драмског стваралаштва“, Мркоњић Град, септембар 2011. год. Принципи и технике невербалног, пантомимског израза; креирање пантомимских етида.

Број бодова: 2

- *Типови комедије дел арте*, Р. Агостињи, изводи радионицу сценског покрета у оквиру „6. фестивала дјечијег драмског стваралаштва“, Мркоњић Град, 15. 9. '14. год. Такође и учешће у дебати на окружном столу на тему „Значај драмске секције за образовно-васпитни процес“. <http://www.glassrpske.com/kultura/vijesti/Sutra-pocinje-Festival-djecijeg-dramskog-stvaralastva-Srpske/lat/162873.html>

Број бодова: 2

- *Балет у дјечијем драмском стваралаштву*, Р. Агостињи изводи креативну радионицу сценског покрета у оквиру „6. фестивала дјечијег драмског стваралаштва“, Мркоњић Град, 16. 9. '14. год. Основни балетски елементи примјењиви у поставци позоришних комада, прилагођени захтјевима дјечијег драмског стваралаштва.

Број бодова: 2

Члан комисије за одбрану рада другог циклуса мастер студија, члан 21, тачка 14:

На основу члана 71. став 7 Закона о високом образовању (Службени гласник Републике Српске број 73/10 и 104/11) и члана 54. Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-умјетничко вијеће на сједници одржаној 13. 3. 2013. год., доноси одлуку о именовању комисије (Број: 06-3.170-9.14/13, дана 13. 3. 2013. год.)

1. Кандидат: Велимир Бланић:

Практични дио/пројекат представа: А. П. Чехов, „Медвед“ и „Просидба“

Теоријски дио: „Комичност ликова Чеховљевих једночинки“

Број бодова: 2

На основу члана 71. став 7 Закона о високом образовању (Службени гласник Републике Српске број 73/10 и 104/11) и члана 54. Статута Универзитета у Бањој Луци, Наставно-умјетничко вијеће на сједници одржаној 13. 3. 2013. год., доноси одлуку о именовању комисије (Број: 06-3.170-9.15/13, дана 13. 3. 2013. год.)

2. Кандидат: Јованка Миловановић
Практични дио/пројекат представа: „Медвед“, А. П. Чехова
Теоријски дио: „Говорна карактеризација ликова у дјелу *Медвед*, А. П. Чехова“

Број бодова: 2

Признања и награде студената у земљи под менторством кандидата, члан 21, тачка 20:

- Колективна награда за најбољу представу фестивала „Заплет 04“, „Стилске вјежбе“, испитна представа студената 2. године глуме у класи проф. Е. Костић и асс. В. Бланића. Р. Агостињи потписује сценски покрет. 26. 10. 2012. год.

Број бодова: 1

Менторство кандидата за учешће студената у културном животу у иностранству члан 21, тачка 21:

- Учешће на „57. Стеријином позорју младих“, 29. 5. 2012. год. Сценски покрет испитне представе „Стилске вјежбе“, Р. Кеноа, класе друге године глуме доцента Е. Костић и в. асс В. Бланића. АУБЛ, 2012. год.
<http://www.pozorje.org.rs/stari-sajt/2012/press/BILTEN5.pdf>
<http://www.pozorje.org.rs/stari-sajt/2012/press/BILTEN6.pdf>
- Учешће на фестивалу „Стеријино позорје младих“, у Новом Саду, 2013. год. Античке трагедије: *Тројанке*, *Медеја*, *Антигона*, у класи Е. Трепетове Костић и сарадника В. Бланића. Р. Агостињи потписује сценски покрет у представи. Објављена критика: <http://www.pozorje.org.rs/stari-sajt/2013/press/BILTEN5.pdf>

Број бодова: 2

Број бодова: 2

Број бодова прије посљедњег избора: 37

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

- Ванредни професор на наставном предмету Сценски покрет (2015-)
На основу члана 78. и 94. Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број 73/10, 104/11, 84/12 и 108/13) и члана 33. Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета доноси одлуку о избору у звање ванредног професора, на 37. сједници, 29. 1. 2015. год.

Према стратегији осигурања квалитета и Процедури за праћење и унапређење квалитета, вредновање наставника и сарадника, резултати доступних анкета за 2016/17 годину су: 3.22 (Сценски покрет 2); 4.68 (Сценски покрет 4); 4.29 (Сценски покрет 6). За школску 2018/2019 просјечна оцјена је 5.00, али не улази у вредновање ради малог броја анкетираних. Просјечна оцјена, добијена као збир оцјена из свих предмета и свих вредновања подјељена са укупним бројем оцјена је 4.06. На основу одредби члана 25 Правилника о поступку избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, додјељује се

Број бодова: 8

Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству), члан 21, тачка 10:

- Руски универзитет драмских умјетности – ГИТИС, Москва. Научно-практична конференција најзначајнијих руских школа драмских умјетности, 3. и 4. марта, 2015. године. Тема "Прва година, први семестар. Проблематика и захтјеви у образовању глумца". Учеснице са Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци: Е. Костић и Р. Агостињи.

Број бодова: 3

Менторство кандидата за степен другог циклуса мастер студија, члан 21, тачка 13:

На основу члана 71. став 7 Закона о високом образовању (Службени гласник Републике Српске број 73/10, 104/11, 84/12, 108/13) и члана 54. Статута Универзитета у Бањој Луци, члана 23. Статута Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Наставно-умјетничко вијеће доноси одлуку број 06-3.51-6.2/15, дана 11. 2. 2015. године. Ментор: мр Рената Агостињи.

- Кандидат: Милан Трнинић
Практични дио/пројекат представа: А. П. Чехов, „Медвед“ и „Просидба“
Теоријски дио: „Елементи система К. С. Станиславског у америчкој традицији глуме“

Број бодова: 4

Признања и награде студената у земљи под менторством кандидата, члан 21, тачка 20:

- „Циркус и Чехов“, испитна представа студената глуме у класи Е. Костић. Ванр. проф. Р. Агостињи потписује сценски покрет. Представа је одиграна на позоришном фестивалу „ТИФБУ“ у театру „Федра“, у Бугојну, и освојила гран-при публике за најбољу представу – ТИФБУ РЕФЛЕКТОР 2015. Награда додијељена 22. 1. 2016. године (*достављена фотокопирана награда*). <https://www.bugojno-danas.info/tifbu-2015-je-zavrsen/> https://www.glassrpske.com/lat/kultura/kultura_vijesti/Bugojno-Gran-pri-za-Cirkus-Cehova/201627

Број бодова: 1

Менторство кандидата за учешће студената у културном животу у иностранству члан 21, тачка 21:

- IV међународни студентски фестивал позоришних умјетности "Станиславскиј. Начало", ГИТИС, Москва, Русија. Московски државни институт позоришних умјетности - ГИТИС, организује 4. међународни студентски фестивал позоришних умјетности "Станиславскиј. Начало" (од 5. 4. до 8.4. 2016.). Покровитељство: Министарство културе Руске Федерације. Представа "Умјетност имитације", сценски колаж у режији Е. Трепетове Костић (АУБЛ). Р. Агостињи потписује сценски покрет и сценске

игре у представи. Учешће на фестивалу. Званична писмена похвала ректора ГИТИС-а, К. Л. Мелик-Пашаев:

<https://au.unibl.org/index.php/cyr/aktuelno/obavjestenja/1153-studenti-glume-2-godine-ucestvovali-na-medunarodnom-studentskom-festivalu-u-moskvi-2>

<https://gitis.net/item/iv-mezhdunarodnyj-studencheskij-festival-teatralnogo-iskusstva-stanislavskij-nachalo>

Број бодова: 2

- III међународни студентски фестивал "Станиславски. Начало", ГИТИС, Москва. Московски државни институт позоришних умјетности ГИТИС, од 27. до 30. 4. 2015. године. Представа "Античка трагедија и француска комедија", у режији Е. Трепетове Костић (АУБЛ). Потписује сценски покрет и сценске игре у представи. Учешће на фестивалу.

<https://rg.ru/2015/04/29/stanislavsky.html>

Број бодова: 2

- „Сценска многоликост“, на позоришном фестивалу „Промена под маскама“, у Новом Саду, Културна станица Еђшег. Потписује сценски покрет колаж представе студената глуме у класи Е. Костић (17. 10. 2020. год.).
<https://hocupozoriste.rs/festivali/promena-pod-maskama-krik-protiv-stvarnosti-u-kojoj-odrastamo>

Број бодова: 2

- "Зојкин стан", испитна представа студената глуме у класи Е. Костић, ванр. проф. Режија: Е. Костић. Сценографија и костим: Д. Пурковић Маџан, ванр. проф. Сценски покрет и сценске игре у представи: Р. Агостињи. 29. 6. 2016. год., Дјечије позориште РС. Учешће на Стеријином позорју младих у Новом Саду, 30. 5. 2017. год.

<http://www.pozorje.org.rs/stari-sajt/2017/bilten/BILTEN6.pdf>

Број бодова: 2

- "Умјетност имитације", сценска колаж представа у режији Е. Трепетове Костић, ванр. проф. Mr P. Агостињи, ванр. проф. потписује сценски покрет и сценске игре у представи. Техника гласа: доц. Л. Пајић, MA. Фестивалско учешће на „Стеријином позорју младих“, Нови Сад, 29. 5. 2016. год. (Билтен Позорја младих, објављена критика: <http://www.pozorje.org.rs/stari-sajt/2016/press/BILTEN5.pdf>);
- УК „Вук“, фестивал „ФИСТ“, Београд, 24. 3. 2017. год.
<https://www.danubeogradu.rs/2017/03/12-festival-internacionalnog-studenstkog-teatra-fist-cirkus/>

Менторство кандидата за учешће студената у културном животу у РС и БиХ, члан 21, тачка 22:

- Међународна манифестација "Европска ноћ музеја", одржана 18. маја 2019. год. у Музеју Републике Српске. Р. Агостињи режира драмски невербални

програм "Љубав", базиран на сценском покрету, пантомими и плесу, који су извели студенти 4. године глуме Академије умјетности у класи проф. В. Бланића, МА. <https://www.nezavisne.com/kultura/vizuelna-umjetnost/U-subotu-obiljezavanje-Noci-muzeja/538577>
<https://www.muzejrs.com/site/nocmuzeja2019banjaluka/>

Број бодова: 1

- "Умјетност имитације", на позоришном фестивалу „ТИФБУ 2016“, у Бугојну <https://www.bugojno-danas.info/tifbu-2016-umjetnost-imitacije-utorak-15-11-2016-u-20-casova/>; Извођења у Бањој Луци: 10. 11. 2016. год. НПРС, 17. 3. 2017. ГП „Јазавац“.
- „Штрумпфови“, новогодиšња представа студената Глуме у класи Е. Костић, 2019. год. Сценски покрет представе. 22. и 23. 1. 2019. год., Делта Планет. <https://deltaplanet.ba/predstava-za-djecu-strumpfovi-22-i-23-januara-u-delta-planetu/>

Број бодова: 1

Број бодова послије посљедњег избора: 26

УКУПАН БРОЈ БОДОВА ОБРАЗОВНЕ ДЈЕЛАТНОСТИ КАНДИДАТА: 37+26= 63

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности које су биле стручним жиријима по категоријама из члана 22.)

Чланство у стручним жиријима у земљи, члан 22, тачка 17:

- Селектор „Другог фестивала дјечијег драмског стваралаштва Републике Српске“ у Mrкоњић Граду, од 6. до 9. 9. 2010. год.
Број бодова: 2
- Предсједник стручног жирија „Трећег фестивала дјечијег драмског стваралаштва Републике Српске“, Mrкоњић Град, 2011. год.
Покровитељство: Министарство финансија РС и Општина Mrкоњић Град.
<http://rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=45939>
Број бодова: 2
- Предсједник стручног жирија „Шестог фестивала дјечијег драмског стваралаштва“, Mrкоњић Град, 2014. год. Покровитељ: Општина Mrкоњић Град и Министарство културе Републике Српске.
<http://www.rtrs.tv/vijesti/vijest.php?id=121709>
Број бодова: 2

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета, члан 22, тачка 22:

- Свечана академија поводом 35 година Универзитета у Бањој Луци, „Бањалучка кућа образовања“, А. Пејаковића (водитељка). Народно позориште Републике Српске, 2010. год.

Број бодова: 2

- „Свјетски дан борбе против дијабетеса“, аутор, глумица и водитељка интерактивног квиза за дјецу, Министарство здравља и социјалне заштите РС, Бања Лука. Влада Републике Српске, новембар, 2009. год.

Број бодова: 2

- Свечана академија „Дан Mrkoњић Града“, позоришна сцена Дома културе, 8. 2. 2010. год. Музички и сценско-поетски програм у режији Е. Костић. Водитељка програма и учесница Р. Агостини. <http://www.mrkonjic-grad.com/doc.asp?id=3369&tip=3>

Број бодова: 2

- Свечана академија поводом Dana града Приједора, мај, 2013. год., Позориште Приједор (глумица).

Број бодова: 2

- Коаутор драме „Ђачки састанак“, издата у књизи „Брод који није лађа“, Т. Левајца, Удружење књижевника Српске, Подружница БЛ, 2003.

Број бодова: 2

- Стручни педагог и водитељ „Љетне школе глуме, Balkana 2012“, Градско позориште Mrkoњић Град . <http://www.nezavisne.com/novosti/gradovi/Pocela-djecija-skola-glume-Balkana-2012-151149.html> <http://www.mrkonjic-grad.com/doc.asp?id=3861&tip=1>

Број бодова: 2

- Шеф Катедре за глуму и позоришну режију од 2010. до 2014.

Број бодова: 2

- Умјетнички директор удружења „Руско-српски духовни и културни центар“

Број бодова: 2

- “Wus Austria“, реализован пројекат „Дјечији Универзитет“, od 22. do 26. 9. 2014. год. Представник и координатор Академије умјетности

https://www.wus-austria.org/files/docs/Brosura_CU_III_r.pdf

Број бодова: 2

Број бодова прије посљедњег избора: 24

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

Чланство у стручним жиријима у земљи, члан 22, тачка 17:

- Предсједник стручног жирија на „15. интернационалном фестивалу аматерског театра“, ЈУ „Центар за културу и образовање“, Лакташи, од 18. до 20. 9. 2020. год. <https://banjaluka.net/od-18-do-20-septembra-cetiri-pozorisne-grupe-na-festivalu-amaterskog-teatra-u-laktasima/> (приложена фестивалска књижица)

Број бодова: 2

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета, члан 22, тачка 22:

- Промоција књиге „(П)огледи“, проф. др Наташе Глишић, 19. 2. 2020. год., у Вијећници Банског двора. Модератор: Р. Агостињи
<http://banskidvor.org/promocija-knjige-pogledi-autorke-natase-glisic/>

Број бодова: 2

- „Вече православне духовности са Николајем Петровичем Бурљајевим“, заслужним драмским умјетником Руске Федерације (говорила „Ненашима“, Николаја Јазикова, у преводу З. Костића), Бански двор, 7. 5. 2016. год.
<http://banskidvor.org/vece-pravoslavne-duhovnosti-sa-nikolajem-petrovicem-burljajevim-zasluznim-umjetnikom-rusije/> (*приложена потврда*)

Број бодова: 2

- „Светосавска академија“. Српско просвјетно и културно друштво "Просвјета". Одржана у Храму Покрова Пресвете Богородице у Лакташима. Глумачки приказ монолога из живота Раствка Немањића, Св. Саве и Стефана Немање, 26. 1. 2020. године (*приложена потврда*)

Број бодова: 2

- „Бијели штап“, Р. Агостињи, кратка прича на тему инклузије, изведена у оквиру радионица са глумцима и драматурзима у оквиру међународног пројекта „Omnibus of young dramaturgs“, (European Union, BiH). Публикација збирке драматуршских радова објављена је на српском и енглеском језику. Издавач: УГ Бањалучко студентско позориште. Промоција на српском језику одржана 16. 9. 2020., а на енглеском 21. 9. 2020. године у БСП. (*достављен оригинал*)

Број бодова: 2

Број бодова послије посљедњег избора: 10

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 24+10= 34

Дјелатност кандидата	Дјелатност кандидата		
	Прије посљедњег избора	Послије посљедњег избора	Укупно
Умјетничка дјелатност	411	123	534
Научна дјелатност	7	14	21
Образовна дјелатност	37	26	63
Стручна дјелатност	24	10	34
Укупан број бодова	479	173	652

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

У дневном листу „Глас Српске“, 22. 10. 2020. године, као и на званичном сајту Универзитета у Бањој Луци, на објављени Конкурс за избор наставника за ужу умјетничку област Глума, за наставне предмете Сценски покрет (1–8), Сценски покрет (1–2) и Сценски покрет, пријавио се један кандидат – mr Рената Агостињи. Увидом у документацију, констатовано је да кандидат испуњава опште и посебне услове према Конкурсу, Закону о високом образовању БиХ, Закону о високом образовању Републике Српске и Статуту Универзитета у Бањој Луци. Детаљном анализом достављеног конкурсног материјала (материјалног и електронског), а поштујући Правилник о поступку избора академског особља при бодовању умјетничких, научних, стручних и образовних референци, Комисија констатује да кандидат након посљедњег избора у звање остварује сљедеће референце:

- Mr Рената Агостињи има проведен један изборни период у звању ванредног професора, у трајању од шест година;
- Умјетничке референце прописане условима Правилника (*члан 20, минимум 2 под тачком 1 и/или 2*):
 - 2 јавна умјетничка рада у иностранству (члан 20, тачка 1);
 - 7 умјетничких радова у земљи (члан 20, тачка 2).
- Умјетничке референце прописане Правилником (*минимум 2 под тачком 3 и/или 5*):
 - 2 умјетничка дјела по конкурсу на манифестацијама од међународног значаја–позоришне представе (члан 20, тачка 3);
 - 2 умјетничка дјела по конкурсу на манифестацијама од националног значаја–позоришне представе (члан 20, тачка 5).
- Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја без конкурса:
 - 2 референце;
- Остали умјетнички радови:
 - 2 референце.
- Освојене награде и признања за позоришне представе (личне и колективне), како у посљедњем изборном периоду, тако и у претходном; У посљедњем изборном периоду истичу се награде: „Добрица Стефановић“ за ауторску кореодраму, позоришну представу „Жилиште“, базирану на аутентичном сценском покрету и кореографијама, као и специјална колективна награда на међународном позоришном фестивалу „Златни вitez“ у Москви (Русија), где такође потписује ауторски сценски покрет.
- Награде и запажена учешћа студената под менторством на позоришним фестивалима, од којих је једна у посљедњем изборном периоду, као и веома позитивне критике за рад на сценском покрету у представама, у билтенима на позоришним фестивалима у земљи и иностранству;
- Стручна дјелатност кандидата:
 - 5 референци (предсједник стручног жирија; стручни рад у земљи).
- Успјешно реализовано менторство кандидата на другом циклусу мастер студија (кандидат Милан Трнинић, 11. 2. 2015. год.).

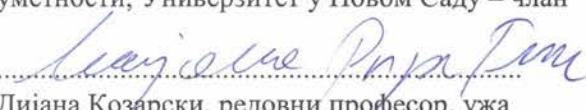
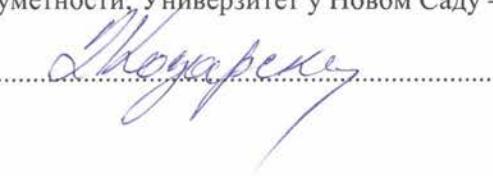
- Има остварену изузетно значајну међународну сарадњу са руским државним Институтом драмских умјетности ГИТИС-ом, у Москви, кроз фестивалска учешћа и стручне скупове и радионице;
- У континуитету има позитивну оцјену у студенским анкетама у претходном изборном периоду, изражен одговоран, активан и веома посвећен педагошки рад на ужој умјетничкој области Глума, на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци од 2004. године.
- Поред умјетничких, кандидат остварује и научне резултате, спајајући умјетност и науку као основу стваралачке симбиозе и истраживачког рада, о чему свједочи и одобрена теза докторске дисертације „Сценски покрет – историјат и улога у образовању глумца“ (*у фази израде*). У посљедњем изборном периоду учествује на два научно-стручна скупа у земљи, објављује три научна рада, од којих је један оригинални научни рад објављен у научном часопису међународног значаја.

На основу наведеног, а у складу са Законом о високом образовању и Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, Комисија констатује да мр Рената Агостињи испуњава све предвиђене услове, и у складу с тим предлаже Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да кандидата, **mr Ренату Агостињи изабере у звање редовног професора за ужу умјетничку област Глума, за наставне предмете: Сценски покрет (1–8), Сценски покрет (1–2) и Сценски покрет**.

У Бањој Луци и Новом Саду 17. 11. 2020. године

Потпис чланова комисије:

1. Др Снежана Бијелић, редовни професор, ужа умјетничка област Глума, Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци – предсједник

.....
2. Др Маријана Прпа Финк, редовни професор, ужа умјетничка област Глума, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду – члан

.....
3. Дијана Козарски, редовни професор, ужа умјетничка област Глума, Академија уметности, Универзитет у Новом Саду – члан

.....

IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложение члан(ов)а Комисије о разлозима издавања закључног мишљења.)

У Бањој Луци и Новом Саду 17. 11. 2020. год.

Потпис чланова комисије са издвојеним закључним мишљењем

- 1.
- 2.