

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у
звање*

І. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука бр.01/04-3.2785/20 Сенат Универзитета од 27.11.2020.
Ужа научна/умјетничка област: Продукција
Назив факултета: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају: 1 (један)
Број пријављених кандидата: 3 (три)
Датум и мјесто објављивања конкурса: 09.12.2020. године https://www.unibl.org/sr/vesti/2020/12/konkurs-za-izbor-nastavnika-i-saradnika-na-univerzitetu-u-banjjoj-luci
Састав комисије: а) Др Милош Бабић, ред. проф. ужа умјетничка област Продукција, Факултет за менаџмент Сремски Карловци - Катедра за медије - председник б) Др Јована Николић, доцент, ужа умјетничка област Продукција, Академија умјетности Београд - члан

в) Марио Тулум, мастер, ванр. проф, ужа умјетничка област Драматургија (сценарио), Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - члан

Пријављени кандидати

1. Соња Ђурић
2. Ђорђе Враћеш
3. Страхиња Никић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Соња (Јасминка и Зоран) Ђурић
Датум и мјесто рођења:	20.7.1994. у Бањој Луци
Установе у којима је био запослен:	„Квин Естрада“ д.о.о Бања Лука Манастира Грачанице 14, Бања Лука
Радна мјеста:	Асистент продукције - приправник, продуцент
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	УГ „CreeArt“ - оснивач и предсједник скупштине; Фестивал „Орфеј“ Сарајево – члан организационог одбора; „Бања Лука европска престоница културе 2024“ - члан тима за припрему и учешће у програму; Асоцијација музичких стваралаца и композитора Босне и Херцеговине – члан.

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани драмски и аудио-визуелни умјетник – 240 ECTS, продуцент
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 21.06.2018. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,87
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Факултет драмских уметности у Београду
Звање:	
Мјесто и година завршетка:	У току
Наслов завршног рада:	
Научна/умјетничка област (подаци из	

дипломе):	
Просјечна оцјена:	
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	
Назив докторске дисертације:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, демонстратор на Катедри за Историју и теорију филма и театра на наставним предметима Историја свјетске драме и позоришта 1-6; Историја драме и позоришта 1-4; Историја српске драме и позоришта 1-6 за академску 2017/18. годину

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

1. Представљање комплексног умјетничког дјела (самостална изложба, цјеловечерњи концерт, позоришна представа-ауторска или главна улога, филмско или телевизијско дјело, ауторско дизајнерско остварење, ауторско музичко дјело, јавни рад) у иностранству..... до 20 бодова

- ТВ пренос уживо „Live from Ljubljana“, Финале међународног Tempus StudAVP пројекта, 2 сата 26 мин - водитељ, аутор сценарија, члан продукцијског тима, новембар 2016. године Љубљана (пројекат реализован у потпуности на енглеском језику) АКTV / AGRFT Љубљана, Словенија – **15 бодова**

2. Представљање комплексног умјетничког дјела (самостална изложба, цјеловечерњи концерт, позоришна представа-ауторска или главна улога, филмско или телевизијско дјело, ауторско дизајнерско остварење, ауторско музичко дјело, јавни рад) у земљи..... до 15 бодова

- Позоришна представа „Упознај мог тату (Како се узме)“, Градско позориште Јазавац, јануар – мај 2018. године – продуцент – **15 бодова**

- Представа „Истина (не) боли“, Народно позориште Републике Српске - инспицијент на пракси, октобар – децембар 2015. године – **10 бодова**

3. Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја (колективне/заједничке изложбе, концерти, позоришне представе, филмска и телевизијска дјела, дизајнерска остварења, ауторско музичко дјело, јавни радови) по конкурсима..... до 10 бодова

- Везе (Relationships) / Вања Милошевић / 2017 / 17 мин, продуцент, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – **5 бодова**

ФЕСТИВАЛИ :

Сарајево филм фестивал – Студентски БХ филм програм

Мостар Филм фестивал

Стар Филм Фест Сисак

6. Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (колективне/заједничке изложбе, концерти, позоришне представе, филмска и телевизијска дјела, дизајнерска остварења, ауторско музичко дјело, јавни радови) без конкурса..... до 4 бода

- Манифестација „Дани Владе С. Милошевића 2016“, Културни центар Бански двор, април 2016. године - продуцент и менаџер друштвених мрежа – **2 бода**

- Манифестација „Дани Владе С. Милошевића 2017“, Културни центар Бански двор, април 2017. године - продуцент и менаџер друштвених мрежа – **2 бода**

9. Остали реализовани радови из области умјетности (ауторска дјела, фонографија)..... до 3 бода

-Радијски серијал „Легенде Босне и Херцеговине“ / 10 епизода / Фаза развоја / 2020
2021 - Продуцент, аутор, пројект менаџер, независна продукција (у фази развоја, није емитовано, достављена пилот епизода) – **2 бода**

20. Остале умјетничке дјелатности (навести)..... до 3 бода

Организација гостовања умјетничких група и умјетника:

1. Турнеја интернационалног циркуса на леду (Босна и Херцеговина, Хрватска, Србија, Словенија) новембар – децембар 2019. године – асистент продукције – **3 бода**
2. Балет на леду „Лабудово језеро“, Руски државни балет на леду из Санкт Петербурга, СД Борик, децембар 2019. године – асистент продукције – **3 бода**
3. Представа „Државни посао – Велика Реформа“, Дјечије позориште РС, октобар 2019. године - асистент продукције – **3 бода**
4. Представа „Све што сте хтели да знате о Џонију, а нисте смели никад да га питате“, Никола Ђуричко, Културни центар Бански двор, децембар 2018. године – асистент продукције – **3 бода**
5. Балет на леду „Успавана љепотица“ Руски државни балет на леду из Санкт Петербурга, СД Борик, децембар 2018. године – асистент продукције – **3 бода**
6. Балет „Carmen and Volero“, Руски царски балет из Москве, Тврђава Кастел, август 2018. године - асистент продукције – **3 бода**
7. Перформанс Државног руског ансамбла „Руски Козаци“, СД Обилићево, март 2018. године – асистент продукције – **3 бода**
8. Балет на леду „Крчко Орашшчић“, Руски државни балет на леду из Санкт Петербурга, СД Борик, новембар 2017. године - асистент продукције – **3 бода**
9. Балет на леду „Лабудово језеро“, Руски државни балет на леду из Санкт

- Петербурга, СД Борик, децембар 2016. године – асистент продукције – 3 бода
10. Балет „Лабудово језеро“, Руски царски балет из Москве, СД Борик , март 2016. године – асистент продукције – 3 бода
11. Поетско – музички перформанс „Вријеме је, драга, вријеме је“ Раде Шербеџија, Културни центар Бански двор, мај 2015. године, асистент продукције – 3 бода

Бодови: 11x3= 33

Фестивали:

1. Такмичење младих демо бендова „Бањалучка гитаријада“ онлајн издање, октобар децембар 2020. године – продуцент – 3 бода
2. Фестивал „Summer fest“ Добој, јул 2019. године – **извођач (не бодује се јер не припада умјетничкој области Продукција за коју се кандидаткиња бира)**
3. Фестивал „Бањалучки дани музике 2019“ , Тврђава Кастел, јун 2019. године – асистент продукције и менаџер друштвених мрежа – 3 бода
4. Такмичење младих демо бендова „Бањалучка гитаријада“, Тврђава Кастел, јун 2019. године - продуцент и менаџер друштвених мрежа – 3 бода
5. Фестивал за дјецу „Дјечија земља“, Бања Лука, мај 2019. године продуцент и пројект менаџер – 3 бода
6. Такмичење младих демо бендова „Бањалучка гитаријада“, Тврђава Кастел, јун 2018. године – продуцент и менаџер друштвених мрежа – 3 бода
7. Фестивал „Бањалучки дани музике Тврђава Кастел, јун 2018. године – асистент продукције и менаџер друштвених мрежа – 3 бода
8. Фестивал „Бањалучки дани музике 2017“, Тврђава Кастел, јул 2017. године – асистент продукције и менаџер друштвених мрежа – 3 бода
9. Такмичење младих демо бендова „Бањалучка гитаријада“, Тврђава Кастел , јул 2017. године - асистент продукције и менаџер друштвених мрежа – 3 бода
10. Фестивал за дјецу „Дјечија земља“, Тврђав Кастел, јун 2017. године – продуцент и пројект менаџер – 3 бода
11. Такмичење младих демо бендова „Бањалучка гитаријада“, Тврђава Кастел, јул 2016. године - асистент продукцијет и менаџер друштвених мрежа – 3 бода
12. Фестивал „Бањалучки дани музике 2016“, Тврђав Кастел, јул 2016. године – асистент продукције и менаџер друштвених мрежа – 3 бода
13. Фестивал „Дани српске комедије“, Културни центар Бански двор, април 2015. године – асистент продукције – 3 бода

Бодови: 12x3= 36

Концерти:

1. Big Band Karaganda (Казахстан), Концерт цез музике, Културни центар Бански двор, септембар 2018. године – асистент продукције – 3 бода
2. Цјеловечерњи концерт „Vintage Pop Duo“, Народна библиотека „Невена Станишљевић“, Костајница, јун 2018. године – извршни продуцент и извођач – 3 бода
3. Вече поезије „Poesie erranti: poemi e musiche dal mondo“ у оквиру међународног фестивала „Mondo in Festa“, Пјаћенца, Италија, септембар 2015. године – **учесник (не бодује се јер не припада ужој умјетничкој области Продукција за коју се кандидаткиња бира)**

4. Концерт хора „Viva Vox“, СД Обилићево, децембар 2015. године – асистент продукције – 3 бода
5. Цјеловечерњи концерт jazz, swing i bossa nova музике у оквиру међународног фестивала „Mondo in Festa“, Conservatorio G. Nicolini, Пјаћенца, Италија, септембар 2015. године - извршни продуцент и извођач – 3 бода
6. „Giornata della Lingua Slava“, Università per gli adulti „Giuseppe Malvermi“, Пјаћенца, Италија, септембар 2015. године - **аутор програма и извођач (не бодује се јер не припада ужој умјетничкој области Продукција за коју се кандидаткиња бира)**
Бодови: 4x3= 12

Телевизијска продукција:

1. Ситком „Љетујте код куће“ пилот епизода, међународни Tempus StudAVP пројекат – члан продукцијског тима и секретар режије, децембар 2015. године - 3 бода
2. „Брачне кризе“ (ситком – пилот епизода) / 2017 / 24 мин Продуцент, композитор, извођач насловне нумере. Академија умјетности Бања Лука / Радио телевизија Републике Српске - 3 бода
Бодови: 2x3= 6

Промотивни филмови:

1. Туристички промотивни филм „Бање Републике Српске“ / Фаза развоја / 2020 – 2021. Продукција и сценарио, пројект менаџер, Queen Estrada d.o.o. – **(не бодује се јер је у фази развоја, није достављено)**

Музички спотови:

1. „Рођендан“ Црвена Јабука / 2013. Асистент продукције, Queen Estrada d.o.o. - 3 бода
2. „Имам неке форе“ Црвена Јабука / 2013. Асистент продукције, Queen Estrada d.o.o. - 3 бода
Бодови: 2x3= 6

Радови последије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 144 бода

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Образовна дјелатност последије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

10. Реализован међународни стручни пројекат у својству сарадника на пројекту.....3 бода

- Регионални комуникацијски догађај „Play Media Day“ - stage manager, јун 2018. године – **3 бода**
- Регионални комуникацијски догађај „Play Media Day“ - stage manager, јун 2019. године – **3 бода**

11. Реализован национални стручни пројекат у својству руководиоца пројекта.....3 бода

- Пројекат „Filming the other“, са регионалним предавачима и учесницима, мај - децембар 2019. године – продуцент – **3 бода**
- CreArt конференција, април 2018. године – продуцент, оснивач, аутор сценарија – **3 бода**
- Филм Форум Бања Лука, март 2018. године – фебруар 2019. године, продуцент – **3 бода**

12. Реализован национални стручни пројекат у својству сарадника на пројекту..... 1 бод

- Јавни дијалог на тему „Европска престоница културе: Бања Лука 2024“, Дом омладине Бања Лука, новембар 2017. године – организатор – **1 бод**
- Студентско позориште „Владо Зељковић“ - сарадник, јун 2016. године (**нису наведени конкретни пројекти на којима је сарађивала**)

Предавања и семинари - учесник:

- Филмски разговори: Matthjis Wouter Knol (директор Европске филмске академије), Подгорица Филм Фестивал, 18. 12. 2020. године
- Филмски разговори: Greta Fornari (Torino Film Lab) и Иван Саклатић, Подгорица Филм Фестивал, 17.12.2020. године
- Peter Webber Masterclass, Подгорица Филм Фестивал, 14.12.2020. године
- Another Artwork International Conference: Manifestations and Conditions of Equity in Visual Arts, Универзитет уметности у Београду, UNESCO катедра за културну политику и менаџмент, 3 - 4.12.2020.године
- Culture talks: Развој публице, EU инфо мрежа, 17.11.2020. године
- Конференција „Трансмедијално приповедање и дигитално мапирање“: историја, сећање, идентитет, Факултет драмских уметности у Београду, 2 – 5. 11. 2020. године
- Conference: Audience development within Classical Music, EU info mreža, Orfeus 27.05.2020. године
- Ивана Николић Поповић: О приликама и изазовима у културној и креативној индустрији, CIDEA – Градска развојна агенција, 29.05. 2020. године
- Paul Loeffler: Crowdfunding 101, Smart Office Coworking Бања Лука 01.02.2020. године

<p>- Предавања: Филмски фондови, Документарни филм, Алтернативна дистрибуција, Креативна Европа, Филм Форум Бања Лука, 29 -30.11.2018. године</p> <p>- Tempus StudAVP Project Workshop: Live TV streaming over the Internet, AGRFT Ljubljana, Slovenija, 25 – 29. новембар 2016. године</p> <p>- Exploring English: Shakespeare, British Council, мај 2016. године</p> <p>- Семинар о ЕУ програму „Креативна Европа“, Деск Креативна Европа БиХ, 14.04.2016.</p> <p>- Интердисциплинарност у сценским умјетностима: колективно ауторство, Ноћ истраживача, 10.12.2020. године</p> <p>- Друга конференција предузетништва жена у Републици Српској: Жене у пословном свијету, Привредна комора Републике Српске, 28.09.2018. године</p> <p>- Weekend Media Festival – Интернационални фестивал комуникацијске индустрије, Ровињ, Хрватска, 20 - 23.09.2018. године</p> <p>(не бодује се, јер кандидаткиња није ни организатор ни продуцент наведених предавања већ је присуствовала предавањима и семинарима)</p>
Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора) (Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)
УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 16 бодова

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

Други кандидат

а) Основни биографски подаци:

Име (име оба родитеља) и презиме:	Ђорђе (Зора и Саво) Враћеш
Датум и мјесто рођења:	31.10.1985. Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	„Босонога“ Бања Лука 2016-2018. С.Т.А.В. Консалтинг – Ђорђе Враћеш, с.п. Бања Лука „Stiglitz Productions“ д.о.о. Београд
Радна мјеста:	директор пројеката; продуцент
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Није достављено

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани драмски и аудио-визуелни умјетник – 240 ECTS, прод.
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 24.07.2020.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,27
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Факултет драмских уметности у

	Београду
Звање:	
Мјесто и година завршетка:	У току
Наслов завршног рада:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Просјечна оцјена:	
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	
Назив докторске дисертације:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, демонстратор на смјеру Продукција, за предмете Филмски и ТВ продукција 1 и 2, Позоришна и радио продукција 1 и 2 и Менаџмент у култури 1 и 2, за академску 2019/20. годину.

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

1. Представљање комплексног умјетничког дјела (самостална изложба, цјеловечерњи концерт, позоришна представа-ауторска или главна улога, филмско или телевизијско дјело, ауторско дизајнерско остварење, ауторско музичко дјело, јавни рад) у иностранству..... до 20 бодова

- ”Месо” играна серије од 9 епизода, трајање око 45’ Режија: Саша Хајдуковић.

Продукција: Босонога продукција, 2017. (директор серије) - 20 бодова

Серија је приказана у Србији на РТС-у, Босни и Херцеговини РТРС-у, Црној Гори на ТВ вијести и у Словенији на ПОП ТВ-у – **20 бодова**

- ”Месо” дугометражни играни филм, трајање 120’ Режија: Саша Хајдуковић. Продукција: Босонога продукција, Бања Лука, 2018. (Директор филма). Међународно премијерно приказивање на The Montreal World Film Festival – **20 бодова.**

2. Представљање комплексног умјетничког дјела (самостална изложба, цјеловечерњи концерт, позоришна представа-ауторска или главна улога, филмско или телевизијско дјело, ауторско дизајнерско остварење, ауторско музичко дјело, јавни рад) у земљи..... до 15 бодова

- „Зоолошка прича“ позоришна представа, Е. Олби, режија Никола Пејаковић, продукција НПРС, 2017. (Асистент продукције и асистент редитеља) – **10 бодова**

-,Истина“ позоришна представа, Ф. Зелер, режија Жељко Стјепановић, продукција ГП Јазавац 2019. (Продуцент) – **15 бодова**

3. Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног значаја (колективне/заједничке изложбе, концерти, позоришне представе, филмска и телевизијска дјела, дизајнерска остварења, ауторско музичко дјело, јавни радови) по конкурсуре..... до 10 бодова

- ”Месо” дугометражни играни филм, трајање 120’ Режија: Саша Хајдуковић. Продукција: Босонога продукција, Бања Лука, 2018. (Директор филма).

Филм је учествовао на следећим фестивалима:

Фестивал филмског сценарија, Врњачка Бања (освојено 3. мјесто)

Филмски сусрети Ниш

Сарајево Филм Фестивал, селекција БХ филм

Мојковац филм фестивал

Тузла филм фестивал, награда ”Otto Englander” за најбољи сценарио

Мостар филм фестивал

Фестивал српског филма у Чикагу

European Film Challenge, Сарајево

SEEFF a Berlin, South East European film festival, награда за најбољу мушку улогу:

Никола Пејаковић

Фестивал ”int. Du film policier de Liege”

Цада филм фест, Подгорица – **10 бодова**

-”Костакурта (Бјелка о Сатанкрајини)” кратки играни филм, трајање 27’ Режија: Саша Карановић. Продукција: Босонога продукција Бања Лука; Сириус, Београд, 2019. (Продуцент) – **5 бодова**

Фестивали:

Кустендорф Филм Фестивал, специјално признање

Сарајево Филм Фестивал, награда за најбољи БХ студентски филм

13. Фестивал српског филма фантастике, Коскар за најбољи филм из земаља бивше Југославије

- ”Ој Крајино” кратки играни филм, трајање 28’15” Режија: Саша Карановић. Продукција: АУБЛ, 2016. (Продуцент)

Фестивали:

Сарајево Филм Фестивал, награда за најбољи БХ студентски филм – **5 бодова**

6. Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (колективне/заједничке изложбе, концерти, позоришне представе, филмска и телевизијска дјела, дизајнерска остварења, ауторско музичко дјело, јавни радови) без конкурса..... до 4 бода

- Свечана академија поводом Дана Републике Српске, Кабинет Предсједника и РТРС, Продуцент, 2020. године – **4 бода**

10. Награда или признања на међународној умјетничкој манифестацији

(изложба, концерт, позоришна представа, филмско или телевизијско дјело, дизајнерско остварење, ауторско музичко дјело, јавни радови)..... 4 бода

-”Ој Крајино” кратки играни филм, трајање 28’15” Режија: Саша Карановић. Продукција: АУБЛ , 2016. (Продуцент). Сарајево Филм Фестивал, награда за најбољи БХ студентски филм – 4 бода

-Костакурта (Бајка о Сатанкрајини)”, кратки играни филм, трајање 27’ Режија: Саша Карановић. Продукција: Босонога продукција Бања Лука; Сириус, Београд, 2019. (Продуцент) Сарајево Филм Фестивал, награда за најбољи БХ студентски филм – 4 бода

20. Остале умјетничке дјелатности (навести).....до 3 бода

Телевизијска продукција:

1. ”Summer fun at home” ситком епизода, трајање 19’13” .Режија: Ана Станаревић. Међународни Tempus StudAVP пројекат. Продукција: АУУБЛ , ФДУ БГ, АУНС , 2016. (Менаџер продукције) – 3 бода

3. ”Брачне кризе” ситком епизода, трајање 31’18” Режија: Драгана Ђедовић. Продукција: АУУБЛ , РТРС, 2016. (Продуцент) – 3 бода

Бодови: 2x3= 6 бодова

Музички спотови:

1. ZAA&MORT - Не одустајем, трајање 3’29” Режија: Саша Хајдуковић. Продукција: Босонога, 2017. (Извршни продуцент) – 3 бода

2. Nelly - Горе од самоће, трајање 3’22” Режија: Саша Хајдуковић. Продукција: Босонога, 2018. (Извршни продуцент) – 3 бода

Бодови: 2x3= 6 бодова

Рекламни спотови:

1. Витинка - ”Exotic” Крушка, 14”, продукција ”Support Marketing Centar” 2016. (Извршни продуцент) – 2 бода

2. Мтел Самсунг новогодишња, 45”, продукција ”Босонога” 2016. (Извршни продуцент) – 2 бода

3. Арикс , 40”, продукција ”Босонога” 2016. (Извршни продуцент) – 2 бода

4. Мтел Аустрија , Има нета., 20”, продукција ”Босонога” 2017. (Извршни продуцент) – 2 бода

5. МФ Банка, 34”, продукција ”Босонога” 2017. (Извршни продуцент) – 2 бода

6. Мтел Аустрија , прави поклон., 30”, продукција ”Босонога” 2017. (Извршни продуцент) – 2 бода

7. Мтел Аустрија , Без роминга, 29”, продукција ”Босонога” 2017. (Извршни продуцент) – 2 бода

8. Мтел Опен новогодишња, 40”, продукција ”Босонога” 2017. (Извршни продуцент) – 2 бода

9. Мтел 20 година, 35”, продукција ”Босонога” 2017. (Извршни продуцент)

10. Мтел Опен 1 - 200 разлога, 30”, продукција ”Босонога” 2017. (Извршни продуцент) – 2 бода

11. Мтел Опен 2 - 200 разлога, 30”, продукција ”Босонога” 2017. (Извршни продуцент) – 2 бода

12. Мтел Мој микс, 30”, продукција ”Босонога” 2017. (Извршни продуцент) - 2

<p>бода</p> <p>13. Нектар, Није само за богове 1, 45”, продукција ”Босонога” 2017. (Извршни продуцент) – 2 бода</p> <p>14. Нектар, Није само за богове 2, 45”, продукција ”Босонога” 2017. (Извршни продуцент) – 2 бода</p> <p>15. Деон - Греса, 40”, продукција ”Босонога” 2017. (Извршни продуцент) – 2 бода</p> <p>16. Деон - Нина Бадрић, 40”, продукција ”Босонога” 2017. (Извршни продуцент) – 2 бода</p> <p>17. Нектар, Право пиво, 45”, продукција ”Босонога” 2018. (Извршни продуцент) – 2 бода</p> <p>18. Нектар, Свјетско, 45”, продукција ”Босонога” 2018. (Извршни продуцент) – 2 бода</p> <p>19. Тед детерцент, 25”, продукција ”Босонога” 2018. (Извршни продуцент) – 2 бода</p> <p>20. С љубављу храбрим срцима 2018, 58”, продукција ”Номад филм студио” 2018. (Продуцент) – 2 бода</p> <p>21. УНИБЛ 1, 41”, продукција ”АУБЛ” 2019. (Извршни продуцент) – 2 бода</p> <p>22. УНИБЛ 1, 43”, продукција ”АУБЛ 2019. (Извршни продуцент) – 2 бода</p> <p>23. Центрум - Што на уму то у Центруму, 3’06”, продукција ”Viberche” 2019. (Менаџер продукције) – 2 бода</p> <p>24. Центрум гарантује, 30”, продукција ”Support Marketing Centar” 2019. (Извршни продуцент) – 2 бода</p> <p>25. С љубављу храбрим срцима 2019, 1’12”, продукција ”Номад филм студио” 2019. (Продуцент) – 2 бода</p> <p>26. Бањалучко пиво, 29”, продукција ”ООУР” 2020. (Продуцент) – 2 бода</p> <p>27. ”СОМО” намјештај, 28”, продукција ”ООУР” 2020. (Продуцент) – 2 бода</p> <p>Бодови: 27x2=54 бода</p> <p>Промотивни филмови:</p> <p>1. Ланако технолошки центар, 7’10”, 2016. (Извршни продуцент)</p> <p>2. Тропик - отварање,, 4’41”, 2017. (Извршни продуцент)</p> <p>Бодови: 2x3= 6 бодова</p>
<p>Радови послје последњег избора/реизбора</p> <p><i>(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)</i></p>
<p>УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 169 бодова</p>

г) Образовна дјелатност кандидата:

<p>Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора</p> <p><i>(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)</i></p>
<p>Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора</p> <p><i>(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)</i></p>

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

10. Реализован међународни стручни пројекат у својству сарадника на пројекту..... 3 бода
- Координатор пројекта ”Омнибус” - за 2 филма студената Академије умјетности у Бањој Луци у оквиру уговора фондације Конрад Аденауер (Konrad Adenauer Stiftung - Auslandsbüro Bosnien und Herzegovina) и Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци 2020. године. – **3 бода**

11. Реализован национални стручни пројекат у својству руководиоца пројекта..... 3 бода
- Продуцент међународног фестивала студентског филма ”Дукафест” 2019. године – **3 бода**

12. Реализован национални стручни пројекат у својству сарадника на пројекту..... 1 бод
Координатор за студенте продукције на пројекту сарадње Кинотеке Републике Српске и Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци за конкурс за најбољи студентски сценарио под покровитељством Министарства просвјете и културе Републике Српске 2020. године – **1 бод**

Радионице и семинари - учесник:

- Стипендиста института Ерик Помер (EPI, Erich Pommer Institut gGmbH, Potsdam), за радионицу ”The Art of Negotiating Agreements for Film and TV” одржану у априлу 2019. године, Палма де Мајорка, Шпанија.

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: **7 бодова**

Трећи кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Страхиња (Весна и Момир) Никић
Датум и мјесто рођења:	26.05.1995. Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	„Кено ТВ“ Бања Лука „ДИС – Позориште младих“ Бања Лука КЦ „Бански двор“ Бања Лука
Радна мјеста:	Реализатор програма; Продуцент; Студент на пракси
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Није достављено

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани драмски и аудио-

	визуелни умјетник – 240 ECTS, прод.
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 19.09.2018.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	9,48
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Факултет драмских уметности у Београду
Звање:	
Мјесто и година завршетка:	У току
Наслов завршног рада:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Просјечна оцјена:	
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	
Назив докторске дисертације:	
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

<p>Радови прије посљедњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)</p> <p>Кандидат није доставио комплетну библиографију, ни материјалине доказе за умјетничке радове. Навео је сљедеће податке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. КЕНО ТВ реализатор програма, 2020. година Реализација свакодневног програма. Достављена писана препорука директора. 2. ДИС - Позориште младих, продуцент, 2018-2019. година Позоришна представа „Чудесна прича Хелен Келер“, продуцент, Пројекти: Трансформ БИХ (Коришћење позоришне методологије у раду са младим активистима) 2018-2020. Година Умјетнички камп и рад на представи „Ромео и Јулија“ 2019. година Путања (Едукативне радионице за младе глумце) 2020. година Достављено писмо препоруке из ДИС – Позоришта младих Бања Лука, потписао мр Новица Богдановић. 3. ЈУ „Бански двор-Културни центар“ организатор, 2018. година Организовање републичког такмичења хора основних школа Републике Српске. Достављено писмо препоруке директора мр Младена Матовића. 4. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, организатор и продуцент више од 30 различитих догађаја у оквиру манифестације „Дани

<p>Владе Милошевића“ 2016. и 2017. година</p> <p>5. World Media d.o.o мајстор тона, 2016. година</p> <p>6. Студио Оксиген, тонски техничар и видео монтажер, организатор пројеката, 2011. Година</p> <p>Кандидат је доставио и писмо препоруке др Мирјане Николић, ред. професора на предмету Радио продукција.</p> <p>У писанима препоруке наведене су сљедеће референце:</p> <p>2. Представљање комплексног умјетничког дјела (самостална изложба, цјеловечерњи концерт, позоришна представа-ауторска или главна улога, филмско или телевизијско дјело, ауторско дизајнерско остварење, ауторско музичко дјело, јавни рад) у земљи..... до 15 бодова</p> <p>- „Чудесна прича Хелен Келер“, позоришна представа, ДИС -Позориште младих Бања Лука, продуцент – 10 бодова</p> <p>6. Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (колективне/заједничке изложбе, концерти, позоришне представе, филмска и телевизијска дјела, дизајнерска остварења, ауторско музичко дјело, јавни радови) без конкурса..... до 4 бода</p> <p>- Манифестација „Дани Владе С. Милошевића 2016“, Културни центар Бански двор, април 2016. године - продуцент - 2 бода</p> <p>- Манифестација „Дани Владе С. Милошевића 2017“, Културни центар Бански двор, април 2017. године - продуцент – 2 бода</p> <p>-Републичко такмичења хорова основних школа Републике Српске, организатор, КЦ Бански двор – 2 бода</p> <p>Радови послуже последњег избора/реизбора <i>(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)</i></p>
УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 16 бодова

г) Образовна дјелатност кандидата:

<p>Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора <i>(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)</i></p>
<p>Образовна дјелатност послуже последњег избора/реизбора <i>(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)</i></p>
УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

д) Стручна дјелатност кандидата:

<p>Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора <i>(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)</i></p> <p>12. Реализован национални стручни пројекат у својству сарадника на пројекту..... 1 бод</p>

-Трансформ БИХ (Коришћење позоришне методологије у раду са младим активистима) 2018-2020. година – 1 бод
-Умјетнички камп и рад на представи „Ромео и Јулија“ 2019. година – 1 бод
- Путања (Едукативне радионице за младе глумце) 2020. година – 1 бод
Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора) (Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)
УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 3 бод

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На расписани конкурс за избор сарадника за ужу уметничку област Продукција пријавила су се три кандидата, све троје бивши студенти Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, а данас професионалци у области за коју су се школовали. Реч је о кандидатима који су успешно завршили студије продукције и показали завидан ниво учења и стицања нових знања, као и даље напредовање у струци уписујући мастер студије на Факултету драмских уметности у Београду. То са задовољством и истичемо, јер су се на конкурс и пријавили најбољи кандидати који су се код нас и школовали, као прва генерација продуцената. Сва три пријављена кандидата су се већ и професионално профилисали у различитим областима продукције: филмској, позоришној и радио продукцији што доказују уметничке референце које су доставили. Нажалост, према расписаном конкурсном бира се само један кандидат и то на допунски рад.

Након бодовања успеха на првом циклусу студија и прегледа достављених уметничких радова и материјалних доказа за исте Комисија је начинила следећу ранг листу:

КАНДИДАТ	ПРОСЈЕК ОЦЈЕНА (члан 26)	УМЈЕТНИЧКА ДЈЕЛАТНОСТ	СТРУЧНА ДЈЕЛАТНОСТ	УКУПНО
Ђорђе (Зора и Саво) Врањеш	92,7	169	7	268,7
Соња (Јасминка и Зоран) Ђурић	98,7	144	16	258,7
Страхиња (Весна и Момир)	94,8	16	3	113,8

Уважавајући Закон о високом образовању Републике Српске, Статут Универзитета у Бањој Луци и Правилник о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, према којем је Комисија извршила бодовање уметничких и стручних референци кандидата, Комисија предлаже Научно наставно-умјетничком вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да пријављеног кандидата Ђорђа Врањеша изабере у звање асистента за ужу уметничку област Продукција: за наставне предмете *Филмска и ТВ продукција 1-8, Позоришна и радио продукција 1-8, Основе филмске и ТВ продукције 1 и 2.*

Образложење:

Ђорђе Врањеш је бодован са највећим бројем бодова (268,7). Има завршен први циклус студија са просеком изнад 9 и већи број репрезентативних уметничких референци које су свој квалитет доказале не само у Републици Српској већ и на

међународним фестивалима у региону и свијету. Комисија је посебно водила рачуна о бодовању репрезентативних референци, успеха у академском образовању (код сва три кандидата), али и потребама у настави, због чега предлагемо да буде подржан избор кандидата који ће моћи да пружи нарочити допринос реализацији вежби из предмета *Филмска и телевизијска продукција*. С обзиром да се кандидат Ђорђе Врањеш професионално бави продукцијом дугометражних играних филмова и ТВ серија, његовим избором у звање асистента студенти Академије уметности ће добити могућност да теоретски стечена знања примене и у пракси.

Соња Ђурић бодована је са 258,7 бодова, са 10 бодова разлике од првог кандидата. Многобројне уметничке референце указују на њене организаторске способности, а присуство семинарима и радионицама жељу за даљим усавршавањем у теоретском и практичном смеру. Разлика у бодовима у односу на прворангираног кандидата се односи само на комплексност и захтевност коју носи продукција филма или телевизијске серије у односу на организовање фестивала и гостовања уметничких представа из региона и иностранства. Комисија сматра да је важно да се истакне позитивна оцена кандидаткиње Соње Ђурић, њен успех остварен током студија и да се наговести будућа потреба за још једним асистентом, и то на предметима *Позоришна и радио продукција и Менаџмент у култури*, где би ова кандидаткиња, могла да пружи пун допринос у наставном процесу, тј. на вежбама поменутих предмета.

Трећи кандидат **Страхиња Никић** бодован је са 118,8 бодова што показује и његово одлично образовање (просек оцена на првом циклусу студија), али са много мање достављених уметничких пројеката. Комисија предлаже кандидату Никићу да приликом пријављивања на конкурс достави списак свих уметничких и стручних референци и материјалне доказе за исте.

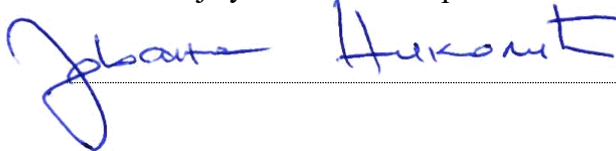
Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са знаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

У Бањој Луци, 02. 02. 2021. године

Потпис чланова комисије

1. Др Милош Бабић, ред. професор, ужа умјетничка област Продукција, Факултет за менаџмент Сремски Карловци – Катедра за медије - предсједник

2. Др Јована Николић, доцент, ужа умјетничка област Продукција, Академија уметности Београд – члан



-
- Марио Тулум, мастер, ванр. професор,
ужа умјетничка област Драматургија
(сценарио), Академија умјетности
3. Универзитета у Бањој Луци – члан



IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)

У Бањој Луци, 02.02.2021. године

Потпис чланова комисије са издвојеним
закључним мишљењем

1. _____
2. _____