

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци, број: 01/04-3.1117/22 од 30. маја 2022. год.

На основу члана 139. став (3) Статута Универзитета у Бањој Луци

Ужа научна/умјетничка област:

Умјетничко-теоријске дисциплине (наставни предмети: Полифонија 1-4; Контрапункт I-II; Музички облици 1-6; Анализа музичког дјела 1-6; Контрапункт I-II; Музички облици I-II.)

Назив факултета:

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају

1 (један) извршилац

Број пријављених кандидата

1 (један)

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Бања Лука, 15. јун 2022. год. Конкурс је објављен у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета, www.unibl.org

Састав комисије:

- а) Предсједник: др Санда Додик, редовни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине,
- б) члан: мр Зоран Николић, редовни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине,
- в) члан: др умј. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор, Факултет музичке уметности; Универзитет уметности у Београду, ужа умјетничка област: Композиција.

Пријављени кандидати

1. др Гордана Грујић, доцент на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, за избор у звање ванредног професора

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА***Први кандидат*****а) Основни биографски подаци :**

Име (име оба родитеља) и презиме:	Др Гордана (Младен и Бранка) Грујић
Датум и мјесто рођења:	29. новембар 1984. у Бањој Луци
Установе у којима је био запослен:	<ul style="list-style-type: none"> - Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - од октобра 2009. год. до данас; - Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци - од октобра 2007. год. до октобра 2009. год.; - демонстратор - ОМШ „Бранко Смиљанић“ Грађишка, подручно одјељење у Козарској Дубици, - од септембра 2009. год. до октобра 2009. год.; - ЈУ Музичка школа „Саво Балабан“ Пријedor, подручно одјељење у Кнежици – 01.09.2007.-31.12.2007.; - ЈУ Музичка школа „Саво Балабан“ Пријedor – 01.09.2005.-31.12.2005.; 23.01.2006.-30.06.2006.
Радна мјеста:	<ul style="list-style-type: none"> - доцент на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци (2017- и сада), - виши асистент на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци (2013-2017), - асистент на Академији умјетности

	<p>Универзитета у Бањој Луци (2009-2013),</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстратор на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци (2007-2009), - професор солфеђа у ОМШ „Бранко Смиљанић“ Градишака, подручно одјељење у Козарској Дубици (2009), - професор клавира и солфеђа у ЈУ Музичка школа „Саво Балабан“ Приједор, одјељење у Кнежици (2007)., - професор клавира у ЈУ Музичка школа „Саво Балабан“ Приједор (2005-2006).
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Музиколошко друштво Републике Српске.

6) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани музички педагог
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2007. год.
Просјечна оцјена из цијelog студија:	9,53
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Магистар наука из области Музичких облика
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2013. год.
Наслов завршног рада:	Музичка синтакса у клавирским тријима раног романтизма
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Општа музичка педагогија – Музички облици
Просјечна оцјена:	10,00
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Музичка академија Универзитета у Сарајеву
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Сарајево, 17.07. 2020. године
Назив докторске дисертације:	Формални процеси у додекафонским инструменталним дјелима Друге бечке школе

Научна/умјетничка област (подаци из дипломе): (Просјечна оцјена)	Доктор музичких наука из области Музичке теорије и педагогије 9,67
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	<ul style="list-style-type: none"> - Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, доцент, 2017. год. - Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци , виши асистент, 2013. год. - Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци , асистент, 2009. год.

в) Научна дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

- Прегледни научни рад у часопису националног значаја – штампан у цјелини (члан 19. став 12)

1. Грујић, Гордана (2015): *Хармонски елементи романтичне опере у соло пјесми Елегија Стевана Христића*. Уметничко-научно-стручни часопис „Артефакт“ бр.2 (2015), Niš, 33-40.

ISSN 2406-3134 COBISS.RS-ID 216127756 UDK 781.4.087.61 S. Hristić, Elegija

Категоризација часописа у Србији: M53

<http://www.artf.ni.ac.rs/lat/casopis-artefact-na-listi-kategorisanih-naucnih-casopisa-za-2020-godinu/>

Сажетак: Стеван Христић се истиче као значајан композитор музичко-сценских дјела, а с друге стране ни малобројнија хорска дјела и соло пјесме не заостају по квалитету. Христићеве соло пјесме уживају популарност због своје пјевне, зналачки писане вокалне линије, а написао их је свега осам, у два раздобља. У ранијим пјесмама (четири пјесме издате 1920. године: *Била једном ружа једна, Ластавица, Елегија и Бехар*) истиче се семантиментална лирика и раноромантичарски музички језик лида. Једна од њих, соло пјесма *Елегија* по карактеру је блија оперској арији, него лиду. У питању је Христићево озвучавање истоимене пјесме *Елегија* (1885) Војислава Илића.

Израз и садржај Илићеве лирике (меланхолична расположења и слутње смрти) нужно одређују и начин Христићеве музичке надоградње преузетог текстуалног предлошка. Као адекватан начин озвучавања пјесме *Елегија* Христићу се наметнула романтична опера са пјевном мелодијом и наглашеним реалистичким приказивањем људске судбине, жалости за животом и меланхоличним осећањима. С тога овај чланак доноси структуралну анализу дјела и поређење са хармонским језиком романтичне опере, тј. са хармонским језиком најтипичнијег представника романтичне опере, Ђузепеа Вердија.

(6 бодова)

2. Грујић, Гордана (2015): *Елементи реализма у соло пјесми Дрвари (1944) Владе С. Милошевића*. Уметничко-научно-стручни часопис „Артефакт“ бр.1 (2015), Niš, стр. 45-54.

ISSN 2406-3134 COBISS.RS-ID 216127756 UDK 78.087.61: 7.038.5 Milošević V.S.

Категоризација часописа у Србији: M53

<http://www.artf.ni.ac.rs/lat/casopis-artefact-na-listi-kategorisanih-naucnih-casopisa-za-2020-godinu/>

Сажетак: Бањалучки композитор, Владо С. Милошевић, за вријеме Другог свјетског рата, склонио се у Ниш. Туга и брига за завичајем уродила је низом соло пјесама на поетске текстове Славка Мандића, крајишког пјесника социјалне оријентације: *Немир*, *Змијање*, *Кфоз ноћи и дане*, *Жеље*, *Молитва облаку* и *Дрвари*. Начин озвучавања поезије Славка Мандића у соло пјесмама Владе Милошевића представља линију реализма у интерпретацији текста, а до закључчака у том смјеру дошли су аутори чланака у часопису *Путеви* – В. Перичић и В. Николовски. Њихова запажања као идеју је преузео и надоградио музиколог Иван Чавловић у књизи *Владо Милошевић, композитор*, те реализам озвучавања Мандићевих пјесама дефинише у пет елемената, који су послужили као основа за аналитичко сагледавање посљедње од набројаних соло пјесама које су настале у нишком избјеглиштву Владе Милошевића –*Дрвари*.

(6 бодова)

3. Грујић, Гордана (2013): *Тумачење појма хибридна тема у студијама Вилијама Кеплина*, „Музика“, часопис за музичку културу, год. XVI, бр.1/2 (40/41), Сарајево, стр.5-13.

ISSN: 512-5297 UDK/UDC: 78.072.083

Часопис индексиран у: RILM

<http://muzika.mas.unsa.ba/en/pocetna/>

Сажетак: Појам музичка реченица намеће се као најзначајнији чинилац музичке синтаксе, и уобичајено, проналазе се разматрања на дату тему у литератури и педагошкој пракси на нашим просторима код знатног броја наставника (Сабо, 2005; Заткалик и Стамболић, 2005; Заткалик, 2003; Петровић, 2000; Поповић, 1998; Чавловић, 1998; Перичић, 1973). Прелиставајући написе о музичкој реченици на нашем језику уочено је да не постоје значајне разлике у схватању датог појма. У даљем раду биће разматрана тумачења појма музичке реченице, периода као и структура које садржи различите комбинације музичке реченице и периода, при чему ће се даљи ток рада првенствено ослањати на студију аутора Вилијама Кеплина (William Caplin, 1998).

(6 бодова)

4. Грујић, Гордана (2012): *Музичка синтакса у Увертири 1812 Петра Иљића Чајковског, уз осврт на конструкцију музичких реченица*, „Музика“, часопис за музичку културу, год. XVI, бр.1/2 (39/40), Сарајево, стр.27-38.

ISSN: 512-5297 UDK/UDC: 78.072.083

Часопис индексиран у: RILM

<http://muzika.mas.unsa.ba/en/pocetna/>

Сажетак: П. И. Чајковски је најпопуларнији руски композитор, романтичар европског кобра. Иако је познат првенствено по балетима и операма, велики значај имају и његова апсолутна дјела, међу којима се истичу симфоније (шест симфонија), увертире-фантазије (*Ромео и Јулија*, *Хамлет*) и *Увертира 1812*. Програмски садржај у *Увертири 1812* је у првом плану (напад Наполеона на Москву 1812. године). Управо споменута програмност је утицала на одређене „аномалије“ унутар сонатне форме о чему ће бити ријечи у даљњем току рада. С тога се са аспекта музичке теорије као најзначајније расправе, намећу особености сонатног облика и детаљнији увид у хармонски језик и начин конструкције музичких реченица.

(6 бодова)

5. Грујић, Гордана (2011): *Минијатуре оп.9 Дејана Деспића са аспекта Хиндемитовод аналитичког приступа*, „Музика“, часопис за музичку културу, год. XV, бр.2 (38), Сарајево, стр.12-26.

ISSN: 512-5297 UDK/UDC: 78.01.021

Часопис индексиран у: RILM

<http://muzika.mas.unsa.ba/en/pocetna/>

Сажетак: Дејан Деспић је истиче као значајан академски оријентисан композитор на нашим просторима, чије се стваралаштво углавном развија у подручју циклуса минијатура. Његов хармонски језик одликују проширења тоналност и вјештачки грађени тонски низови, по чему је веома близак музичи П. Хиндемита. С тога овај рад доноси Хиндемитов аналитички приступ примјењен на један од Деспићевих циклуса под називом *Минијатуре op.9*.

У даљем току рада биће ријечи о микроплану (врсте акорада по Хиндемиту и њихова појава у *Минијатурама*) и макроплану (основни тонови и тоналности по Хиндемиту). Такође је дат и увид у формални план композиције, карактеристике и синтаксу сваког комада унутар циклуса *Минијатура*.

(6 бодова)

- **Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у целини (члан 19. став 17)**

6. Грујић, Гордана (2017): *Симбиоза музичких карактеристика севдалинке и хармоније Владе Милошевића у Севдалинци за кларинет и клавир*, Дани Владе С. Милошевића 2016, Зборник радова са међународног научног скупа „Традиција као инспирација“, Бања Лука: Академија умјетности, 381-389.

ISBN 978-99938-27-25-2 (AUBL) COBISS.RS-ID 7104792

Сажетак: Владо С. Милошевић написао је четири камерне композиције за кларинет и клавир, од којих се истиче *Севдалинка* настала 1967. године, издата у издању композитора (Владе Милошевића) 1971. године. Камерна дјела Владе Милошевића у хармонском погледу је могуће груписати на основу мањег или већег упитања фолклора. *Севдалинка* је у том погледу дјело отворено фолклорне грађе.

С тога ће овај чланак донијети приказ основних карактеристика севдалинке и утицај на хармонки језик Владе Милошевића. То ће довести до јаснијег увида у начин сублимације фолклорних елемената у хармонски језик Владе Милошевића у приложеној композицији и послужити као полазна тачка за даља истраживања на том пољу.

(2 бода)

7. Грујић, Гордана (2016): *Очување хрватске глазбене баштине: сонатни облик у оквиру жанра клавирске сонате (В. Розенберг-Ружић)*, Зборник радова са 1. Међународног знанственог и умјетничког симпозија о педагогији у умјетности, „Умјетник као педагог пред изазовима сувременог одгоја и образовања“, Осијек, стр. 233-243.

ISBN 978-953-58055-5-7 UDK 78.071

<http://www.uaos.unios.hr/zbornici/>

Сажетак: Циљ је наставне јединице сонатни облик, на предмету Глазбени облици, да ученици усвоје одређену количину норми глазбеног обликовања, с одређеним ступњем разумијевања (теоретско знање, аналитичко препознавање и креативни, композициони рад). Како би се у наставном процесу дало више простора домаћим складатељима у циљу очувања хрватске глазбене баштине и идентитета, овај чланак даје предлог аналитичког приступа *Првој клавирској сонати op.10* Вјекослава Розенберг-Ружића, који је ударио

темеље овај гласбеној врсти у хрватској клавирској литератури.

С обзиром на то да је он по стилу првенствено романтичар, овом га се приликом успоређује са складатељима раног романтизма (Ф. Шуберт, Ф. Менделсон, Ф. Шопен и Р. Шуман), при чему се Шуберт издава као најзначајнији представник у жанру клавирске сонате. Средишњи аналитички рад бави се успоредбом В. Росенберг-Ружића и Ф. Шуберта у жанру клавирске сонате. Успоређени су циклуси и формални обрасци, као и елементи гласбеног обликовања, начин рада с материјалом и хармонско-тонални фактори те уочене значајне сличности.

(2 бода)

8. Грујић, Гордана (2016): *Хорска дјела Владе Милошевића инспирисана поезијом Бранка Ђопића*, Дани Владе С. Милошевића 2015, Зборник радова са међународног научног скупа „Традиција као инспирација“, Бања Лука: Академија умјетности, стр. 7-17.

ISBN 978-99938-27-21-4 (AUBL) COBISS.RS-ID 5819928

Сажетак: Владо С. Милошевић истиче се као плодоносан композитор у области хорске музике, а на текстове наших истакнутих књижевника, написао је 81 хорску композицију. Овом приликом, поводом стотину година од рођења босанскогерцеговачког књижевника, Бранка Ђопића, приказани су елементи озвучавања његових поетских текстова у хорским дјелима Владе С. Милошевића. Као аналитички узорак послужиле су хорске композиције доступне у дигитализованој архиви ЈУ Музеја Републике Српске: *Наши футбалери, На Петровачкој цести и Марија на пркосима*.

Највећу пажњу привлачи Милошевићев начин музичке надоградње преузетих текстова, специфичан однос према тексту као инспирацији. Поезија Бранка Ђопића несумњиве поетске вриједности, покренула је у композитору, потребу да озвучи и надогради преузети садржај, те тако покаже свој доживљај ових потесних текстова.

(2 бода)

9. Грујић, Гордана (2015): *Програм предмета Музички облици и његова реализација на настави у средњим музичким школама*, Дани Владе С. Милошевића 2014, Тематски зборник радова са међународног научног скупа „Традиција као инспирација“, Бања Лука: Академија умјетности, стр. 626-632.

ISBN 978-99938-27-16-0 COBISS.RS-ID 4960536

Сажетак: Музичка форма представља значајан чинилац образовања ученика у средњим музичким школама. Она чини садржај музичког дјела прегледнијим и разумљивијим. То свакако доприноси квалитетној репродукцији музике на инструменту, оснаправљавању ученика за самосталне аналитичке приступе формално једноставнијим дјелима, као и при компоновању. У складу са сталном потребом за осавремењавањем наставног плана и програма за музичко образовање, биће упоређени наставни планови, а првенствено програми, из Републике Српске са онима из сусједних земаља, Србије и Хрватске, како би се дошло до што адекватнијих закључака који могу да допринесу бољем квалитету наставе на предмету Музички облици у средњим музичким школама.

(2 бода)

10. Грујић, Гордана (2014): *Специфичности Христићевог композиционо-техничких средстава у Опелу бе-мол*, Зборник радова са 9. Интернационалног симпозија „Музика у друштву“, Сарајево, стр. 247-257.

ISSN 2303-5714

Зборник радова индексиран у: RILM, EBSCO

Сажетак: У раду је аналитички сагледано *Опело бе-мол* Стевана Христића (1885-1958), једног од најзначајнијих српских композитора. Детаљнијим представљањем појединачних музичко-изражавајних средстава и структурних елемената (форма, хармонија, тематски материјал) овај чланак ће покушати да укаже на њихов значај у погледу концепције дјела.

(2 бода)

11. Грујић, Гордана (2014): *Музичка синтакса: Гранични случајеви између реченице и фрагментарности у Клавирским тријумима раног романтизма*, II национални научни скуп са међународним учешћем, „Балкан Арт Форум 2014“, Ниш, стр. 219-228.

ISBN 978-86-85239-30-4 UDK 785.01“18“:786.2

Сажетак: На пољу музичке синтаксе могуће је отворити бројне терминолошке расправе, као што је појам музичке реченице, интеграција реченица у надреченичне структуре или начин профилирања фрагментарних структура. Ипак, посебну пажњу привлаче структуре између реченице и фрагментарности, на шта је овај рад и фокусиран.

Као узорак је искориштен повелик број дјела раног романтизма, жанр клавирског трија, слједећих композитора: Л. Шпора, Ф. Шуберта, Ф. Менделсона, Ф. Шопена и Р. Шумана. Приказани су одсјеки који се „опишу“ синтаксичкој класификацији, као и бројни разлози који доводе до тога.

(2 бода)

12. Грујић, Гордана (2014): *Конструкција реченице у Клавирским тријумима Луиса Шпора*, Дани Владе С. Милошевића 2013, Зборник радова са међународног научног скupa „Традиција као инспирација“, Бања Лука: Академија умјетности, стр. 875-887.

ISBN 978-999-38-27-13-9 COBISS.RS-ID 4181528

Сажетак: Реченичне конструкције имају најзначајнију улогу у конструкцији Шпорових клавирских трија. У њима је примарна класичарска тенденција. Ипак, поједине реченичне конструкције опиру се стандардној, квадратној класификацији и представљају сложеније видове реченичних конструкција.

У даљем раду, слиједи статистички приказ најчешћих синтаксичких рјешења, уз посебан осврт на специфичније конципиране реченице које садрже различите видове девијација (најчешће у виду интерполације материјала и романтичарске праксе „измјештања“ елемената развоја у репризне одсјеке).

(2 бода)

13. Грујић, Гордана (2011): *Особености Скерца из Менделсоновог Клавирског трија оп.66, уз осврт на музичку синтаксу*, Дани Владе С. Милошевића 2010, Зборник радова са међународног научног скупа „Традиција као инспирација“, Бања Лука: Академија умјетности, стр. 305-318.

ISBN 978-999-38-27-09-2 COBISS.BH-ID 1837080 UDK 786.2.089.7:785.6

Сажетак: Трећи став Менделсоновог (Mendelsohn-Bartholdy) Клавирског трија у це-молу оп.66 послужио је као адекватан примјер за разматрање функција и тенденција кретања музичког тока у оквиру скерцозног става, чиме је дат увид у начин третирања структурног, тоналног и тематског плана. Понуђени су тумачење формалног обрасца и макроформалне типологије, уз осврт на музичку синтаксу.

(2 бода)

- Научни рад на скупу националног значаја, штампан у Зборнику извода радова (члан 19. став 18)

14. Грујић, Гордана (2014): *Специфичности Христићевог композиционо-техничких средстава у Опелу бе-мол*, Програмска књижица са 9. Интернационалног симпозијума „Музика у друштву“, Сарајево, стр. 90-91.

Сажетак: У раду је аналитички сагледано Опело бе-мол Стевана Христића (1885-1958), једног од најзначајнијих српских композитора. Детаљнијим представљањем појединачних музичко-изражajних средстава и структурних елемената (форма, хармонија, тематски материјал) овај чланак ће покушати да укаже на њихов значај у погледу концепције дјела.

(1 бод)

15. Грујић, Гордана (2014): *Очување хрватске глазбене баштине: сонатни облик у оквиру жанра клавирске сонате (В. Розенберг-Ружић)*, Зборник извода радова са 1. Међународног знанственог и умјетничког симпозијума о педагогији у умјетности, „Умјетник као педагог пред изазовима сувременог одгоја и образовања“, Осијек, стр. 53-54.

ISBN 978-953-58055-3-3

Сажетак: Циљ је наставне јединице сонатни облик, на предмету Глазбени облици, да ученици усвоје одређену количину норми глазбеног обликовања, с одређеним ступњем разумијевања (теоретско знање, аналитичко препознавање и креативни, композициони рад). Како би се у наставном процесу дало више простора домаћим складатељима у циљу очувања хрватске глазбене баштине и идентитета, овај чланак даје предлог аналитичког приступа *Првој клавирској сонати оп.10* Вјекослава Розенберг-Ружића, који је ударио темеље овај глазбеној врсти у хрватској клавирској литератури.

С обзиром на то да је он по стилу првенствено романтичар, овом га се приликом успоређује са складатељима раног романтизма (Ф. Шуберт, Ф. Менделсон, Ф. Шопен и Р. Шуман), при чему се Шуберт издава као најзначајнији представник у жанру клавирске сонате. Средишњи аналитички рад бави се успоредбом В. Розенберг-Ружића и Ф. Шуберта у жанру клавирске сонате. Успоређени су циклуси и формални обрасци, као и елементи глазбеног обликовања, начин рада с материјалом и хармонско-тонални фактори те уочене значајне сличности.

(1 бод)

Радови послије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

• **Научна монографија националног значаја (члан 19. став 3)**

- Грујић, Гордана. (2022): *Елементи музичке синтаксе*. Бања Лука: Музиколошко друштво Републике Српске. 100 стр.

ISBN 978-99976-701-3-7 COBISS.RS-ID 136153345

(10 бодова)

• **Оригинални научни рад у научном часопису међународног значаја (члан 19. став 8)**

- Grujić, Gordana; Janković, Mladen. (2018): „Tension and relaxsation do (not)exist in dodecaphonic music of Webern“, u: *Rasprave*, Vol. 44, No. 2, pp. 423-436.

ISSN 1331-6745 UDK 78:81'373.46

Хрватска категоризација: a1 (Q3)

<http://ihjj.hr/stranica/rasprave-casopis-instituta-za-hrvatski-jezik-i-jezikoslovje/33/>

WoS

<https://mjl.clarivate.com/mjl-beta/search-results>

Abstract: Observing tension in music is generally a very sensitive research field. Authors like Wallace Berry and Joseph Swain believe that this is a principle which is the most fundamental aspect of music experience through its history, no matter which music language or compositional system it is.

Starting from such general assumptions that it is possible to determine the parameters which affect the feeling of tension and relaxation also in dodecaphonic music, the possibility of recording the closures that are the basis for the structural delineation of the sections and the determination of phrases and sentences in the musical flow is imposed. The system surely exists, the only question is whether we are able to perceive it in a new, dodecaphonic music flow? Is it possible in a dodecaphonically organized work to find dissonant and consonant harmonies and thus demonstrate the elements of tension and resolution, or some other musical components have the primacy in organizing and establishing hierarchical levels in the definition of closures in dodecaphonic music? Relying on the writings of authors who have dealt with this or similar theme (Babbitt, 1949; Forte, 1973; Lerdahl, 1989; Boss, 1994; Rothgeb, 1997; Farbood, 2006; Granot, Eithan, 2011; Zatklik, 2016.), this work will illustrate systematization and ranking of closures at the hierarchical level at which they operate in the examples of Webern's dodecaphonic music (op. 20, op. 21, op. 22, op. 24, op. 27, op. 28 i op. 30).

Also, this work deals at a certain extent with the terminology of the cadence-closure. The parameters that are most important for the construction of the closures in Webern's dodecaphony works are determined, and terminology is proposed: perfect closure - closure – semiclosure. The application of these ideas was demonstrated in the third movement of Webern's String Quartet op.28.

(10 бодова)

• **Прегледни научни рад у часопису националног значаја, штампан у ћелини (члан 19. став 12)**

- Грујић, Гордана. (2020): „Фузија традиционалних музичких форми и додекафоније Антона Веберна“ у: *Музика – часопис за музичку културу*, год. XXIV, бр. 2: 49-62.

Sažetak: Vebernov osjećaj za formu ukorijenjen je u tradiciji, a o čemu svjedoče i njegovi lični napisi u kojima govori o svom odnosu ka formi. Ipak, imajući u vidu da je on u odnosu na ostale pripradnike Druge bečke škole otišao najdalje u pogledu razvoja dodekafonije kao atonalitetnog sistema sa upotrebom punktualizma, izrazitih simetričnih relacija na različitim strukturnim nivoima i naznakama serijalizacije, evidentan je i potpuno novi, revidirani pogled na tradicionalnu formu. Kako je sonatna forma najprilagodenija različitim vrstama devijacija i fuzija sa drugim formalnim obrascima, upravo će takvi primjeri poslužiti kao reprezent onoga u šta se primarno razvila forma u dodekafonskim uslovima Antona Weberna.

(6 бодова)

• Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у целини (члан 19. став 17)

4. Грујић, Гордана. (2021): *Карактеристике додекафоније у Лирској свити Албана Берга*, Зборник радова са научног скупа Дани Војина Комадине 2020, Савремено и традиционално у музичком стваралаштву. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, стр.131-142.

ISBN 978-99976-902-4-1 COBISS.RS-ID 134086145 UDK 78.036

<https://dvk.mak.ues.rs.ba/index.php/ii-naucni-skup-savremeno-i-tradicionalno-u-muzickom-stvaralastvu-10-12-decembar-2020/>

Сажетак: Познато је да увид у форму и формалне процесе није могућ без адекватног увида у хармонију/организацију тонских висина, а да је таква неопходност присутна без обзира на стилску епоху којој дјело припада. Стога овај рад доноси увид у додекафонске процесе у *Лирској свити* Албана Берга, уз преглед основних принципа додекафоније, али и индивидуалних начина коришћења додекафоније. У раду су приказана и прожимања и сличности са хармонским језиком Бергових савременика, попут Јозефа Хауера и Беле Бартока.

(2 бода)

5. Грујић, Гордана. (2020): *Арнолд Шенберг, Пол Хиндемит и неокласични импулси*. Зборник радова са научног скупа Дани Војина Комадине 2019, Савремено и традиционално у музичком стваралаштву. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, стр.139-152.

ISBN 978-99976-902-1-0 COBISS.RS-ID 129609985 UDK 78.036.9

<https://dvk.mak.ues.rs.ba/index.php/i-naucni-skup-savremeno-i-tradicionalno-u-muzickom-stvaralastvu-13-14-decembar-2019/>

Сажетак: Музiku након Првог свјетског рата карактеришу двије значајне струје, а то су атоналитетност и настанак додекафоније насупрот тежњама неокласичара ка очувању традиционалних вриједности тоналитетне музике. Године 1923. Шенберг презентује своје идеје о компоновању помоћу дванаест тонова које је примјенио у *Свити on.25* за клавир. У истом тренутку, други германски композитор Пол Хиндемит наглашава своје нове експерименталне тежње у *Свити 1922 on.26* такође писаној за клавир. У раду су

представљене основне катахтеристике наведених композиција Шенберга и Хиндемита. Иако су наизглед у питању два различита дјела, уочавају се и значајни неокласични импулси у оба дјела, који су посебно изражени у Шенберговој *Свите оп.25*.

(2 бода)

6. Грујић, Гордана; Мастикоса Давид. (2020): *Музичке импресије у симфонијској поеми „Бања Лука 1969“ Владе С. Милошевића*. Тематски зборник радова „Традиција као инспирација“. Бања Лука: Академија умјетности, 51-63.

ISBN 978-99938-27-34-4 (AUBL) COBISS.RS-ID 130387201

Сажетак: Бањалучки композитор Владо С. Милошевић (1900-1990) остао је у нашој музичкој јавности познат као композитор који је примарно био оријентисан ка мањим формама за хор, и соло пјесмама. За компоновање симфонијске музике заинтересовао се 1950-их, као већ искусан композитор. Његова најпознатија симфонијска дјела су програмског карактера, од којих се истичу *Крајишака рапсодија* (1950), *Са планине* (1957), *Драматична симфонија* (1966), *Мрѓуда* (1972/73), и *XII босанска елегија* (1974). Симфонијска дјела *Са шетње по граду* (1954) и *Бања Лука 1969* (1969) су посвећене његовом родном граду Бањој Луци и у њима осликава своје импресије родног града. Симфонијска поема под називом *Бања Лука 1969* је настала као м композиторова реакција на преживљени разорни земљотрес у Бањој Луци 1969. године, слободније формалне концепције у којој се смјењују сјетни и оптимистични тонови. Овај рад доноси аналитички осврт на програмски садржај дјела, дочарањања љепоте Бање Луке прије потреса, натуралистично озвучавање самог потреса и туробне атмосфере у граду након потреса. Владо Милошевић на самом kraју дјела користи суптилну сублимацију фолклорних елемената као апотеозу оптимизма, са чврстим вјеровањем да ће Бања Лука превазићи тешки период и наставити свој живот.

(2 бода)

7. Грујић, Гордана. (2020): *Сонатни облик у додекафонским условима Арнолда Шенберга*. Тематски зборник радова „Традиција као инспирација“. Бања Лука: Академија умјетности, 240-255.

ISBN 978-99938-27-34-4 (AUBL) COBISS.RS-ID 130387201

Сажетак: У жељи да се отргне од музике прошлости и традиције бечких класичара, Арнолд Шенберг развио је додекафоније, с тим да је задржао традиционалну форму коју је успјешно комбиновао са својим новим музичким језиком. Формални образац који га је највише окупирао јесте сонатни облик, из разлога што је веома прилагодљив најразноврснијим композиционим техникама, те се у том погледу успјешно прилагодио и додекафонским условима.

Да бисмо адекватно приступили формалној анализи, морамо имати у виду да је додекафонија утицала на измјену сонатног принципа. Шенберг је у основи задржао тематски поглед на сонатни облик по којем је тамтски пјан најбитнији конструктивни елемент за универзалн схватање сонатне форме, коју сусрећемо као примаран образац у његовим циклусима *оп.26/I, II, оп.30/I, оп.36/I, оп.37/I, оп.42/I*; и једноставачним дјелима *оп.33a, оп.33b, оп.45 и оп.47*. Рад представља преглед различитих аналитичких виђења по питању форме у наведеним ставовима који су примарно окарактерисани као сонатни, што доводи до постављања реинтерпретације сонатног облика у новим додекафонским условима.

(2 бода)

8. Додик, Санда; **Грујић, Гордана** (2019): *Симфонијска поема „Сава“ Петра Стојановића – аналитички осврт*, Тематски зборник радова - На маргинама музиколошког канона: композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Костића и Станислава Биничког, Београд, 175-188.

ISBN 978-86-80639-52-9

Сажетак: Српски композитор Петар Стојановић (1877–1957) остао је у нашој музичкој јавности недовољно познат и признат. Приликом обиљежавања 75. година Стојановићевог рада, 1952. године, у музичкој школи Станковић у Београду, изведена су нека од његових дјела. Ипак, веома мали број његових композиција је штампан и извођен, а још мање се писало о овом композитору. Из малобројних музиколошких написа који се баве композиторском биографијом и пописом композиција, види се да су у опусу Петра Стојановића заступљени готово сви жанрови, са нешто већим акцентом на инструменталној, концертној музici.

Петар Стојановић је компоновао и дјела програмског карактера, од којих је најзапаженија симфонијска поема Сава настала у његовом београдском периоду стваралаштва (1925–1957). Пун назив поеме Сава: река уједињених Југословена оп. 41 (1934) одражава његово патриотско опредјељење за југословенство. Џело је 1935. године премијерно извела Београдска филхармонија под управом самог композитора и том приликом је симфонијска поема Сава добила награду Друштва пријатеља умјетности Цвијета Зузорић.

Сава је инспирисана Сметанином Влтавом, а у њој је Стојановић осликао снагу ријеке у њеном изворишту подно Триглава и разноликост поднебља кроз која пролази (кроз државе бивше Југославије: Словенију, Хрватску, Босну и Херцеговину и Србију), све до њеног улијевања у Дунав.

Садржај композиције смештен је у класични формални образац, али са веома раскошном и богатом хармонијом позног романтизма. Циљ овог рада је да кроз аналитички преглед композиције допринесе освјетљавању стваралаштва овог, у музичкој јавности недовољно признатог композитора.

(2 бода)

- **Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у Зборнику извода радова (члан 19. став 16)**

9. Grujić, Gordana. (2020): *The Phenomenon of Modulating Form in Schoenberg's Dodecaphonic Works*, Abstract book, 17th International Conference on Music Analysis and Theory, Istituto Superiore di Studi Musicali G.Lettimi and Gruppo Analisi e Teoria Musicale, Rimini, Italija, novembar 2020: 40-41.

ISBN 978-88-3293-447-2

Abstract: Schoenberg's formal solutions in dodecaphonic instrumental work that combine the characteristics of different formal patterns attract special attention. Formal patterns have undergone significant changes in terms of functional relations between sections in accordance with dodecaphonic conditions, and it must be noted that reinterpretation of the traditional formal patterns is a necessity. However, despite the significant changes in the formal patterns, we still cannot talk about a new type of form, but about redesigned traditional forms.

The same or similar sequence of dodecaphonic rows invariably represents the same parts and sections of the form. Stable sections functioning as theme sections are made of sequences of rows that evoke tonal relations or have a certain degree of coherence, owing to different manifestations of symmetry and similarly exposed rows. A more complex work with dodecaphonic material that most often implies the segmentation of rows into hexachords, tetrachords and trichords, represents more unstable sections which, by their function, are most frequently characterised as middle sections that enhance development.

Therefore, on the basis of a detailed insight into the sequence of dodecaphonic rows and the manner of work with dodecaphonic material, the formal sections have been segmented with greater certainty, primarily relying on the form-building role of dodecaphony and secondarily, on the significance of other parameters such as change of

tempo or texture. While this article refers to numerous writings on form and formal concepts, some of them needed to be expanded, and moreover, a completely new view on the concept of formal pattern has been offered.

(3 бода)

10. Grujić, Gordana. (2018): *Tension and relaxsation do (not)exist in dodecaphonic music of Webern*, Knjižica sažetaka, Međunarodni naučni skup: Terminološka istraživanja u muzikologiji i humanističkim znanostima, Muzička akademija Univerziteta u Zagrebu, maj 2018: 27-28.

ISBN 978-953-97100-8-6

Abstract: Dodecaphonic music seems very inaccessible and incomprehensible, because our listening perception during long West European tradition got used to the tension of dissonance and its resolution in consonance. It certainly does not have to mean that tension and resolution do not exist in dodecaphonic music. Authors like Wallace Berry and Joseph Swain believe that this is a principle which is the most fundamental aspect of music experience through its history, no matter which music language or compositional system it is.

Starting from such settings, it is possible to register the closures (of endings) precisely on the settings of recognizability of the elements of tension and resolution which are not supported in the dodecaphonic system with harmonic functionality as in tonally organised cadences. However, the system surely exists, the only question is whether we are able to perceive it in a new, auditory chaotic music flow? Is it possible in a dodecaphonically organized work to find dissonant and less dissonant consonance and thus demonstrate the elements of tension and resolution, or some other musical components have the primacy in organizing and establishing hierarchical levels in the definition of closures (endings) in dodecaphonic music?

Relying on the writings of authors who have dealt with this or similar theme, such as Crystal Peebles, Norton Dudeque, Kristy A. Bryden, Jonathan M. Dunsby, Christopher Daniel Palmer, Berislav Popović and many others, this work will illustrate systematization and ranking of closures (endings) at the hierarchical level at which they operate in the examples of Webern's dodecaphonic music.

Also, this work deals at a certain extent with the terminology of the cadence-closure. The parameters that are most important for the construction of the closures in Webern's dodecaphony works are determined, and terminology is proposed: perfect closure - closure – semiclosure. The application of these ideas was also demonstrated in the third movement of Webern's *String Quartet op. 28*.

(3 бода)

- Научни рад на скупу националног значаја, штампан у Зборнику извода радова (члан 19. став 18)

11. Грујић, Гордана; Мастикоса Давид. (2021): *Експресионистичка хармонија у симфонијској поеми „Бања Лука 1969“ Владе С. Милошевића*. Књига сажетака „Традиција као инспирација“. Бања Лука: Академија умјетности, 28-31.

ISBN 978-99938-27-35-1 COBISS.RS-ID 132568577

Сажетак: На претходном научном скупу Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог; Традиција као инспирација, који се одржао у Бањој Луци 2019. године, говорили смо о симфонијској поеми „Бања Лука 1969“ композитора Владе С. Милошевића, у раду под називом „Музичке импресије у симфонијској поеми Бања Лука 1969 Владе С. Милошевића.“ Тај рад донио је преглед настанка дјела, програмности и опис импресија земљотреса који је погодио те исте 1969. године град Бања Луку, а који је и иницирао настанак датог дјела. Како је дјело писано за оркестар са великим бројем удаљака, а на све то на увид имамо само сјело личном рукопису композитора, за потребе значајнијих аналитичких захвата, као

неминовност се наметнула израда транскрипције дјела за клавир, која је дата у прилогу раније поменутог члanka. С тога, овај пут настављамо са аналитичким сагледавањем симфонијске поеме *Бања Лука 1969* Владе С. Милошевића, дајући првенствено класификацију и систематизацију хармонског језика у датој композицији. Вјерујемо да ће рад допсинајети даљим настојањима бројних аналитичара да систематизују и евидентирају хармонски језик Владе С. Милошевића.

(1 бод)

12. Грујић, Гордана. (2020): *Карактеристике додекафоније у Лирској свити Албана Берга*, Књига сажетака са научног скупа Дани Војина Комадине 2020, Савремено и традиционално у музичком стваралаштву. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, стр. 35.

ISBN 978-99976-902-2-7 COBISS.RS-ID 130112001

Сажетак: Познато је да увид у форму и формалне процесе није могућ без адекватног увида у хармонију/организацију тонских висина, а да је таква неопходност присутна без обзира на стилску епоху којој дјело припада. Стога овај рад доноси увид у додекафонске процесе у *Лирској свити Албана Берга*, уз преглед основних принципа додекафоније, али и индивидуалних начина коришћења додекафоније. У раду су приказана и прожимања и сличности са хармонским језиком Бергових савременика, попут Јозефа Хауера и Беле Бартока.

(1 бод)

13. Грујић, Гордана. (2019): *Арнолд Шенберг, Пол Хиндемит и неокласични импулси*. Књига сажетака са научног скупа Дани Војина Комадине 2019, Савремено и традиционално у музичком стваралаштву. Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, стр. 35.

ISBN 978-99976-902-0-3 COBISS.RS-ID 8527384

Сажетак: Музику након Првог свјетског рата карактеришу двије значајне струје, а то су атоналитетност и настанак додекафоније наспрот тежњама неокласичара ка очувању традиционалних вриједности тоналитетне музике. Године 1923. Шенберг презентује своје идеје о компоновању помоћу дванаест тонова које је примјенио у *Свити op.25* за клавир. У истом тренутку, други германски композитор Пол Хиндемит наглашава своје нове експерименталне тежње у *Свити 1922 op.26* такође писаној за клавир. У раду су представљене основне карактеристике наведених композиција Шенберга и Хиндемита. Иако су наизглед у питању два различита дјела, уочавају се и значајни неокласични импулси у оба дјела, који су посебно изражени у Шенберговој *Свити op.25*.

(1 бод)

14. Грујић, Гордана; Мастикоса Давид. (2020): *Музичке импресије у симфонијској поеми „Бања Лука 1969“ Владе С. Милошевића*. Књига сажетака „Традиција као инспирација“. Бања Лука: Академија умјетности, 42-43.

ISBN 978-99938-27-29-0 COBISS.RS-ID 8063768

Сажетак: Бањалучки композитор Владо С. Милошевић (1900-1990) остао је у нашој музичкој јавности познат као композитор који је примарно био оријентисан ка мањим формама за хор, и соло пјесмама. За

компоновање симфонијске музике заинтересовао се 1950-их, као већ искusan композитор. Његова најпознатија симфонијска дјела су програмског карактера, од којих се истичу *Крајишак рапсодија* (1950), *Са планине* (1957), *Драматична симфонија* (1966), *Мрѓуда* (1972/73), и *XII босанска елегија* (1974). Симфонијска дјела *Са шетње по граду* (1954) и *Бања Лука 1969* (1969) су посвећене његовом родном граду Бањој Луци и у њима осликава своје импресије родног града. Симфонијска поема под називом *Бања Лука 1969* је настала као м композиторова реакција на преживљени разорни земљотрес у Бањој Луци 1969. године, слободније формалне концепције у којој се смјењују сјетни и оптимистични тонови. Овај рад доноси аналитички осврт на програмски садржај дјела, дочарања љепоте Бање Луке прије потреса, натуралистично озвучавање самог потреса и туробне атмосфере у граду након потреса. Владо Милошевић на самом крају дјела користи суптилну сублимацију фолклорних елемената као апотеозу оптимизма, са чврстим вјеровањем да ће Бања Лука превазићи тешки период и наставити свој живот.

(1 бод)

15. Грујић, Гордана. (2020): *Сонатни облик у додекафонским условима Арнолда Шенберга*. Књига сажетака „Традиција као инспирација“. Бања Лука: Академија умјетности, 42-43.

ISBN 978-99938-27-29-0 COBISS.RS-ID 8063768

Сажетак: У жељи да се отгрне од музике прошлости и традиције бечких класичара, Арнолд Шенберг развио је додекафоније, с тим да је задржао традиционалну форму коју је успјешно комбиновао са својим новим музичким језиком. Формални образац који га је највише окупирао јесте сонатни облик, из разлога што је веома прилагодљив најразноврснијим композиционим техникама, те се у том погледу успјешно прилагодио и додекафонским условима.

Да бисмо адекватно приступили формалној анализи, морамо имати у виду да је додекафонија утицала на измјену сонатног принципа. Шенберг је у основи задржао тематски поглед на сонатни облик по којем је тамтски пјан најбитнији конструктивни елемент за универзални схватање сонатне форме, коју сусрећемо као примаран образац у његовим циклусима *оп. 26/I, II, оп. 30/I, оп. 36/I, оп. 37/I, оп. 42/I*; и једноставачним дјелима *оп. 33a, оп. 33b, оп. 45 и оп. 47*. Рад представља преглед различитих аналитичких виђења по питању форме у наведеним ставовима који су примарно окарактерисани као сонатни, што доводи до постављања реинтерпретације сонатног облика у новим додекафонским условима.

(1 бод)

16. Додик, Санде; **Грујић, Гордана** (2017): *Симфонијска поема „Сава“ Петра Стојановића – аналитички осврт*, Књижица апстраката - На маргинама музиколошког канона: композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Костића и Станислава Биничког, Београд, 49-51.

ISBN 978-86.87757-07-3 COBISS.SR-ID 250947084

Сажетак: Српски композитор Петар Стојановић (1877–1957) остао је у нашој музичкој јавности недовољно познат и признат. Приликом обиљежавања 75. година Стојановићевог рада, 1952. године, у музичкој школи Станковић у Београду, изведена су нека од његових дјела. Ипак, веома мали број његових композиција је штампан и извођен, а још мање се писало о овом композитору. Из малобројних музиколошких написа који се баве композиторском биографијом и пописом композиција, види се да су у опусу Петра Стојановића заступљени готово сви жанрови, са нешто већим акцентом на инструменталној, концертној музici.

Петар Стојановић је компоновао и дјела програмског карактера, од којих је најзапаженија симфонијска поема Сава настала у његовом београдском периоду стваралаштва (1925–1957). Пун назив поеме Сава: река уједињених Југословена оп. 41 (1934) одражава његово патриотско опредељење за југословенство. Дјело је

1935. године премијерно извела Београдска филхармонија под управом самог композитора и том приликом је симфонијска поема Сава добила награду Друштва пријатеља умјетности Цвијета Зузорић.

Сава је инспирисана Сметанином Влтавом, а у њој је Стојановић осликао снагу ријеке у њеном изворишту подно Триглава и разноликост поднебља кроз која пролази (кроз државе бивше Југославије: Словенију, Хрватску, Босну и Херцеговину и Србију), све до њеног улијевања у Дунав.

Садржај композиције смештен је у класични формални образац, али са веома раскошном и богатом хармонијом позног романтизма. Циљ овог рада је да кроз аналитички преглед композиције допринесе освјетљавању стваралаштва овог, у музичкој јавности недовољно признатог композитора.

(1 бод)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

Прије последњег избора: 48

Послије последњег избора: 48

УКУПНО: 96

г) Умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

-

Радови послије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

- Остале умјетничке дјелатности (члан 20. став 9)

1. Гордана Грујић (2020): Клавирска извод/редукција симфонијске поеме *Бања Лука 1969* Владе С. Милошевића. Тематски зборник радова са научног скупа 2019. године. Традиција као инспирација. Бања Лука: Академија умјетности, стр. 56-63.

ISBN 978-99938-27-34-4 (AUBL) COBISS.RS-ID 130387201

(3 бода)

- Остале умјетничке дјелатности (члан 20. став 20)

2. Јанковић, Младен; **Грујић, Гордана.** (2021): Оркестрација композиције *Косовски завет*. Премијерно изведено на *Данима Српске у Србији*, септембар 2021.

(3 бода)

3. Јанковић, Младен; **Грујић, Гордана.** (2019): Адаптација за хор и клавир композиције *Ђај Ђиро*. Премијерно изведено на Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске, март 2019.

(3 бода)

4. Јанковић, Младен; **Грујић, Гордана.** (2019): Адапрација за хор и клавир композиције *Кад ће већ та љубав*. Премијерно изведено на Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске, март 2019.

(3 бода)

5. Јанковић, Младен; **Грујић, Гордана.** (2019): Адапрација за хор и клавир композиције *На леду*. Премијерно изведено на Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске, март 2019.

(3 бода)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

Прије последњег избора: -

Послије последњег избора: 15

УКУПНО: 15

д) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

- **Вредновање наставничких способности за наставнике и сараднике који су изводили предавања на Универзитету у Бањој Луци (члан 25.)**

Према извјештајима о проведеној анкети студената Академије умјетности (студијски програм музичке умјетности) о квалитету наставе у љетном семестру школске 2016/17. године (извјештај је доступан на сајту Универзитета у Бањој Луци), кандидат је остварио просјечну оцјену од 4,69.

(10 бодова)

-
- **Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству), (члан 21. став 10)**

(Кандидат је уз Пријаву на Конкурс приложио доказе о учешћу на научним скуповима организованим у земљама на простору бивше СФРЈ – Србија, Хрватска, Босна и Херцеговина)

1. Научни скуп са међународним учешћем „Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација“, активно учешће, април 2010.
2. Научни скуп са међународним учешћем „Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација“, активно учешће, април 2013.
3. Научни скуп Балкан Арт Форму 2014, Ниш: Универзитет у Нишу, активно учешће,

октобар 2014.

4. 9. Интернационални симпозиј „Музика у друштву“, активно учешће, Сарајево: Музичка академија Универзитета у Сарајеву, октобар 2014.
5. Научни скуп „Умјетник као педагог пред изазовима сувременог одгоја и образовања“, активно учешће, Осијек: Глазбена академија Универзитета у Осијеку, октобар 2014.
6. Научни скуп са међународним учешћем „Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација“, активно учешће, април 2014.
7. Научни скуп са међународним учешћем „Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација“, активно учешће, април 2015.
8. Научни скуп са међународним учешћем „Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација“, активно учешће, април 2016.

8 x 3 бода = (24 бода)

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

- Вредновање наставничких способности за наставнике и сараднике који су изводили предавања на Универзитету у Бањој Луци (члан 25.)

Према извјештајима о проведеној анкети студената Академије умјетности (студијски програм музичке умјетности) о квалитету наставе у зимском семестру школске 2021/22. године (извјештај је доступан на сајту Универзитета у Бањој Луци), кандидат је остварио просјечну оцјену од 4,83.

(10 бодова)

-
- Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству), (члан 21. став 10)

(Кандидат је уз Пријаву на Конкурс приложио доказе о учешћу на симпозијумима организованим у Италији, Србији, Хрватској, Босни и Херцеговини)

1. Научни скуп „На маргинама музиколошког канона“, активно учешће, Београд: Музиколошко друштво Србије, децембар 2017.
2. Међународни научни скуп „Терминолошка истраживања у музикологији и хуманистичким знаностима“, активно учешће, Загреб: Музичка академија, мај 2018.
3. 16th International Conference on Music Analysis and Theory, active member, Rimini/Italia: Istituto Superiore di Studi Musicali G. Lettimi and Gruppo Analisi e Teoria Musicale, November 2019.
4. Научни скуп са међународним учешћем „Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација“, активно учешће, април 2019.

5. Научни скуп са међународним учешћем „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву“, активно учешће, Источно Сарајево: Музичка академија, децембар 2019.
6. 17th International Conference on Music Analysis and Theory, active member, Rimini/Italia: Istituto Superiore di Studi Musicali G. Lettimi and Gruppo Analisi e Teoria Musicale, november 2020.
7. Научни скуп са међународним учешћем „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву“, активно учешће, Источно Сарајево: Музичка академија, децембар 2020.
8. Научни скуп са међународним учешћем „Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација“, активно учешће, април 2021.

8 x 3 бода = (24 бода)

• **Менторство кандидата за степен другог циклуса (члан 21. став 13)**

1. Дино Булић

(4 бода)

• **Члан комисије за одбрану рада другог циклуса (члан 21. став 14)**

1. Давид Мастикоса
2. Сара Скенерија

2 x 2 бода = (4 бода)

• **Менторство кандидата за завршни рад на првом циклусу студија (члан 21. став 18)**

1. Ненад Никић
2. Марко Којић
3. Николина Бабић
4. Орхан Пивчић
5. Армин Коњевић
6. Марко Јерковић

6 x 1 бод = (6 бодова)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

Прије последњег избора: 34

Послије последњег избора: 48

УКУПНО: 82

ћ) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

- **Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета (члан 22. став 22)**

1. Судјеловање у својству рецензента на: 1. Међународном знанственом и умјетничком симпозију о педагогији у умјетности, „Умјетник као педагог пред изазовима сувременог одгоја и образовања“, Осијек, 2014.
2. Грујић, Гордана (2012): *Сонатни облик у лаганом ставу Менделсонових гудачких квартета*, 5. научно-стручни скуп „Студенти у сусрет науци“ са међународним учешћем, Бања Лука, ISBN: 978-99955-710-2-3, COBISS.BH-ID: 3367704, стр.162-163. (извод радова)

Сажетак: Формални обрасци у оквиру сонатног циклуса су се уобличили и стандардизовали кроз епоху класицизма, док романтизам доноси преображавање редослиједа и карактера ставова. С тога праћење нестандартних појава унутар сонатног облика наводи на одабир композиција из епохе романтизма. Као адекватан узорак рада послужили су сонатни циклуси раног романтизма, Гудачки квартети Феликса Менделсона.

Уочено је да се лагани ставови у Гудачким квартетима Ф. Менделсона налазе на мјесту трећег става у циклусу, у односу на класичаре који лагани став користе на мјесту другог става. Такође је евидентна и већа афирмација сонатног облика, који се налази у четити (од шест) квартета на мјесту лаганих ставова: Гудачки квартети бр. 3 оп.44 бр.1; бр. 4 оп.44 бр.2; бр. 5 оп.44 бр.3; и бр. 6 оп.80.

Због евидентне разлике у функцији сонатног облика на мјесту лаганог става, овај рад прати његове „аномалије“ са детаљним увидом у структурни, тонални и тематски план.

3. Грујић, Гордана (2011): *Породица Моцарт (1620 – 1858) – музичка анализа*, 4. научно-стручни скуп „Студенти у сусрет науци“ са међународним учешћем, Бања Лука, COBISS.BH-ID: 2369304, стр.194-195. (извод радова)

Сажетак: Овај рад прати породицу Моцарт од почетка 17. вијека, па све до последњег потомка у 19. вијеку. Поред најпознатијег међу њима, Волфганга Амадеуса Моцарт (1756-1791), биографски и аналитички се прате и остали композитори породице Моцарт, а то су: Леополд Моцарт (1719-1787), Волфгангов отац; и Франц Ксавер Волфганг Моцарт (1791-1844), Волфгангов најмлађи син. Да би аналитички прикази композиционих поступака били што вјеродостојнији, за узорак су узета дјела наведених композитора из истог жанра (клавирски концерт и клавирски трио) и у истом тоналитету (Ес-дур). Рад је првенствено окренут ка расвјетљавању музичког доприноса Леополда и Франца Моцарта, уз стилско поређење са дјелима Волфганга Моцарта.

4. Савић (Грујић), Гордана (2010): *Специфичности музичке синтаксе у првом ставу Шубертовог Клавирског трија у Ес-дуру*, 3. научно-стручни скуп „Студенти у сусрет науци“ са међународним учешћем, Бања Лука, ISBN: 978-

Сажетак: Први став „Клавирског триј бр.2 у Ес-дуру, оп.100“, јесте адекватан примјер за потврду класичног утицаја на структурни, тонални и тематски музички план у склопу Шубертовог стваралаштва у вријеме раног романтизма. Разматрају се функције музичког тока и рјешења формалног обрасца сонатног облика, као и макро-формална типологија и особености музичке синтаксе. Такође, сам жанр клавирског трија ће довести до становишта о специфичности синтаксе у камерној музici, у односу на жанрове инструменталне музике, на примјер оне клавирских или симфонијских дјела.

4 x 2 бода = (8 бодова)

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

• **Чланство у стручним жиријима у земљи (члан 22. став 17)**

1. Члан стручног жирија на 28. Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске, за Хармонију и Музичке облике, март 2022.

(2 бода)

• **Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитет (члан 22. став 22)**

2. Руководилац Студијског програма Музичке умјетности на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, од новембра 2021. и сада.
3. Шеф катедре за Музичку теорију на Студијском програму Музичке умјетности на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, од новембра 2020. и сада.
4. Члан комисије за признавање испита на Студијском програму Музичке умјетности на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци
5. Члан комисије за поступак реакредитације Музичке академије Универзитета у Црној Гори. Агенција за контролу и обезбеђење квалитета високог образовања у Подгорици, Црна Гора, мај 2022.
6. Члан Организационог одбора манифестације „Дани Владе С. Милошевића“, 2022.
7. Члан комисије за самоеваулацију Студијског програма музичке умјетности на првом циклусу студија за 2021. годину.
8. Уредник Књиге сажетака са научног скупа са међународним учешћем „Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација 2021“ Бања Лука: Академија умјетности.
9. Члан Организационог одбора научног скупа са међународним учешћем „Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација 2021“ Бања Лука: Академија умјетности.
10. Члан Научног одбора научног скупа са међународним учешћем „Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација 2021“ Бања Лука: Академија умјетности.
11. Члан Програмског одбора манифестације „Дани Владе С. Милошевића“, 2021.
12. Предавање на тему „Ретроспекције и рефлексије поводом 120 година од

рођења Владе С. Милошевића“. Дани Владе С. Милошевића 2021. Камерна сала Академије умјетности, 09.06.2021.

13. Рецензент радова за Тематски зборник „Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација“, Бања Лука: Академија умјетности, 2020.
14. Уредник Тематског зборника радова 2020. године са научног скупа „Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација 2019“. Бања Лука: Академија умјетности
15. Члан **комисије за избор пројекта** из области културног стваралаштва националних мањина и области културно-умјетничког аматеризма у 2019. години (Министарство просвјете и културе РС)
16. Сарадник **уредништва** за Књигу сажетака са научног скупа са међународним учешћем „Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација 2019“. Бања Лука: Академија умјетности.
17. Члан **комисије за писање Елабората** о поновном лиценцирању Студијског програма музичке умјетности, први и други циклус студија (13.03.2019.)
18. Члан **комисије за самоеваулацију** Студијског програма музичке умјетности на првом циклусу студија за 2018. годину.

17 x 2 бода = (34 бода)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА:

Прије последњег избора: 8

Послије последњег избора: 36

УКУПНО: 44

Редни број	Категорија	Опис	Прије последњег избора	Послије последњег избора
1	Члан 19.	Научна дјелатност кандидата	48	48
2	Члан 20.	Умјетничка дјелатност кандидата	-	15
3	Члан 21. Члан 25.	Образовна дјелатност кандидата Вредновање наставничких способности	34	48
4	Члан 22.	Стручна дјелатност кандидата	8	36
УКУПНО			90	147

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На Конкурс објављен у дневном листу „Глас Српске“ од 15.06.2022. године за избор једног кандидата у звање наставника за ужу научну/умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине (наставни предмети: Полифонија 1-4; Контрапункт 1-6; Музички облици 1-6; Анализа музичког дјела 1-6; Контрапункт I-II; Музички облици I-II) пријавио се један кандидат - др Гордана Грујић, доцент.

Комисија у саставу: др Санда Додик, редовни професор, Академија умјетности

Универзитета у Бањој Луци, ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине – предсједник; mr Зоран Николић, редовни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине – члан; и др умј. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор, Факултет музичке уметности; Универзитет уметности у Београду, ужа умјетничка област: Композиција - члан, коју је именовало Умјетничко-научно-наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, констатовала је да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене Конкурсом, те детаљно анализирала приложену конкурсну документацију.

У складу са одредбама Закона о високом образовању Републике Српске и Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, те на основу приложене документације и непосредног увида у научну, умјетничку, образовну и стручну дјелатност кандидата, Комисија констатује слиједеће:

Кандидат др Гордана Грујић:

- На првом циклусу студија, кандидат има просјек 9,53, на другом циклусу студија 10,00; а на докторским студијама 9,67 што је изузетно висока оцјена и показатељ констатних високих домета кандидата,
- Докторирала је у области Музичка теорија и педагогија - Музички облици и стилови, а то је област која је тражена конкурсом,
- Значајан допринос је дала у домену научног рада (1 монографија, 7 чланака у часописима, 13 чланака у Зборницима радова, учешће на 16 научних скупова у земљи и иностранству...),
- Њена стручна дјелатност обухвата разноврстан дијапазон интересовања (руководилац студијског програма, шеф катедре, учешће у реакредитацији Универзитета, уредник научног скупа и Зборника радова...)
- Искуство у наставном процесу је вредновано од стране студената високом оцјеном 4,83).

На основу свега наведеног Комисија је констатовала да пријављени кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене Конкурсом. С обзиром на то да је Конкурс расписан за једног кандидата, а како се пријавио само један кандидат, увидом и детаљном анализом приложене конкурсне документације, Комисија је донијела закључак да се на место наставника ванредног професора – један извршилац на Ужу научно/умјетничку област: Умјетничко-теоријске дисциплине (наставни предмети: Полифонија 1-4; Контрапункт 1-6; Музички облици 1-6; Анализа музичког дјела 1-6; Контрапункт I-II; Музички облици I-II) на Катедри за Музичку теорију Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци изабере др **Гордана Грујић**.

Образложение:

Др Гордана Грујић се на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци, радећи најприје као демонстратор, а затим и у звању асистента, вишег асистента и доцента већ истакла и доказала као веома активан члан колектива, доприносећи раду и напретку катедре, студијског програма и Академије умјетности уопште. Кроз сараднички и наставнички рад се исказала као посвећена струци и студентима, као одговоран,

иновативан и вриједан кандидат са значајним педагошким потенцијалом, спреман на сарадњу и комуникацију са студентима и професорима. Такође је значајно њено успешно континуирано бављење научним радом, исказано кроз значајан број објављених радова, учешћа на научним и стручним скуповима и др.

Стога Комисија са задовољством констатује да су испуњени услови за избор у академско звање наставника – ванредног професора и предлаже Уметничко-научно-наставном вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да кандидата др Гордану Грујић изабере у звање наставника – ванредног професора за Ужу научно/умјетничку област: Уметничко-теоријске дисциплине (наставни предмети: Полифонија 1-4; Контрапункт 1-6; Музички облици 1-6; Анализа музичког дјела 1-6; Контрапункт I-II; Музички облици I-II) на Катедри за Музичку теорију Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.

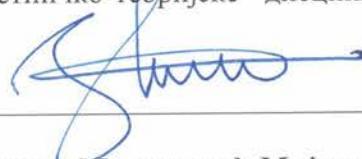
У Бањој Луци,
14. 07. 2022. године

Потпис чланова комисије

1. др Санда Додик, редовни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, ужа научна/умјетничка област: Уметничко-теоријске дисциплине – предсједник,



2. mr Зоран Николић, редовни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, ужа научна/умјетничка област: Уметничко-теоријске дисциплине – члан,



3. др умј. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор, Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду, ужа умјетничка област: Композиција – члан.

