

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: На основу члана 139. став (3) Статута Универзитета у Бањој Луци, Сенат Универзитета у Бањој Луци је донио Одлуку број 01/04-3.1117/22 од 30.5.2022. године о расписивању конкурса за ИЗБОР САРАДНИКА за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности (наставни предмети: Историја умјетности старог вијека 1, Историја умјетности старог вијека 2, Историја умјетности новог вијека 1, Историја умјетности новог вијека 2, Теорија форме и простора 1, Теорија форме и простора 2, Методологија израде научног и умјетничког рада, Теорија нових медија 1, Теорија нових медија 2, Теорија нових медија 3, Теорија нових медија 4) - 1 извршилац
Ужа научна/умјетничка област: Историја и теорија ликовних умјетности
Назив факултета: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Број кандидата који се бирају Један (1)
Број пријављених кандидата Два (2)
Датум и мјесто објављивања конкурса: Конкурс је објављен у дневним новинама „Глас Српске“ и на веб страници Универзитета у Бањој Луци 15. 6. 2022. године https://unibl.org/uploads/files/strane/konkursi/Konkurs-juni.pdf

Састав комисије:
Умјетничко-научно-наставно виеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци је на својој 1. сједници одржаној 11. 10. 2021. године донијело Одлуку о именовању Комисије за писање извјешатаја за избор сарадника за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности (наставни предмети: Историја умјетности старог вијека 1, Историја умјетности старог вијека 2, Историја умјетности новог вијека 1, Историја умјетности новог вијека 2, Теорија форме и простора 1, Теорија форме и простора 2, Методологија израде научног и умјетничког рада, Теорија нових медија 1, Теорија нових медија 2, Теорија нових медија 3 и Теорија нових медија 4), у следећем саставу:
а) предсједник: др Љиљана Шево, редовни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
б) члан: др Синиша Видаковић, редовни професор, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
в) члан: др Александра Кучековић, ванредни професор, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду

Пријављени кандидати
1. Младен Бањац, дипломирани историчар уметности 2. Дариа Вујатовић, мастер теоретичар – уметност и медији

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Преи кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Младен (Душанка, Милорад) Бањац
Датум и мјесто рођења:	13. октобар 1985. године, Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	2015-данас: Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука 2013-2015: Републички завод за заштиту културно-историјског и природног наслеђења Републике Српске, Бања Лука
Радна мјеста:	2020-данас: Виши кустос у Музеју савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука 2015-2020: Кустос у Музеју савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука 2013-2015: Виши стручни сарадник за историју умјетности у Републичком заводу за заштиту културно-историјског и природног наслеђења Републике Српске, Бања Лука 2012-2013: Стажиста у Републичком заводу за заштиту културно-историјског и природног наслеђења Републике Српске, Бања Лука
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	2012-данас: редовни члан ICOM (International Council of Museums)

	2016-данас: секретар Националног комитета ICOM за Босну и Херцеговину
--	-----------------------------------------------------------------------

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Филозофски факултет, Универзитет у Београду
Звање:	Дипломирани историчар уметности
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2011. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,82
Постдипломске студије:	
Назив институције:	-
Звање:	-
Мјесто и година завршетка:	-
Наслов завршног рада:	-
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
Просјечна оцјена:	-
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	-
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	-
Назив докторске дисертације:	-
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	-

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Оригинални научни рад у научном часопису међународног значаја (члан 19., став 8. Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци и члан 4. став 3. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања, Службени гласник РС бр. 2/22)

1. Младен Бањац, Да ли Југословени слушају само Хип-Хоп? Приједлог за постколонијални приступ музејским праксама, *Зборник семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду*, 18/2022, стр. 157-167.

У раду се расправља о колонијалним и постколонијалним студијама, теоријама и праксама, различитим приступима овим темама из угла колонизатора и колонизованих, односно „других“, као и о примјењивости ових дискурса на постјугословенски простор, а нарочито на период аустроугарске управе у Босни и Херцеговини. У тексту се расправљају могућности и потребе мијењања музејских наратива и приступа у проучавању периода аустроугарске владавине у Босни и Херцеговини кроз призму постколонијалних теорија. Сагледава се и улога савремене

умјетности као средста деколонизације.

10 бодова

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19., став 15. Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци и члан 4. став 3. Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања, Службени гласник РС бр. 2/22)

1. Sarita Vujković, Mladen Banjac, *Muzeji u pokretu: Novi programi edukacije između škola i muzeja/ Museums in Motion: New Education Programmes between Schools and Museums*, 5, *e-zbornik, Sodobni izzivi teorije in prakse muzejske pedagogike, Suvremeni izazovi teorije i prakse muzejske pedagogije*, Pokrajinski muzej Koper, Pomorski muzej Sergej Mašera, Piran, april 2022, str. 195-201.

У раду се представља пројекат Музеја савремене умјетности Републике Српске из Бање Луке „Музеји у покрету“ реализован у сарадњи са Земаљским музејом Босне и Херцеговине из Сарајева, у склопу програма „Дијалог за будућност“, чији је циљ промовисање социјалне кохезије и разноликости у Босни и Херцеговини, а имплементиран је уз подршку организација UNESCO, UNDP и UNICEF. Посебан фокус овог пројекта усмјерен је на ученице и ученике основних школа у срединама у којима нема музеја. Пројекат је реализован од маја до октобра 2019. године и обухватио је бројне активности кустоса оба музеја у 28 општина на простору Босне и Херцеговине. У оквиру 40 теренских дана организовано је преко 80 радионица у 80 основних школа, за више од 3500 ученика. Ово је први пројекат остварен у партнерству музеја из два ентитета у Босни и Херцеговини који је повезао школе и музеје, а позитивно је утицао на промјену свијести о значају и улози музеја, уз оштовање различитости и међукултуралног разумијевања.

5 бодова

2. Сарита Вујковић, Младен Бањац, Тајни живот музеја: Нови модели изградње музејске публике код најмлађих, 5. *e-зборник, Sodobni izzivi teorije in prakse muzejske pedagogike, Suvremeni izazovi teorije i prakse muzejske pedagogije*, Pokrajinski muzej Koper, Pomorski muzej Sergej Mašera, Piran, april 2022, str. 207-212.

У раду се представља књига „Тајни живот музеја“ (2019), прва публикација за дјецу о Музеју савремене умјетности Републике Српске, у којој се на интересантан начин најмлађој публици говори о дјелатности и важности ове установе. Дјело је настало у сарадњи са умјетником Драгославом Малинићем, илустратором књиге и Јеленом Којовић Тепић, бањолучком списатељицом за дјецу, која је уз помоћ музејских кустоса осмислила веома занимљив наратив о настанку овог музеја и значају музејске колекције. „Тајни живот музеја“ је прича о музеју у коме живе и раде мали мишеви. Они носе имена запослених у Музеју савремене умјетности Републике Српске, обављају музејске активности и интеракцију са публиком.

5 бодова

Научна критика и полемика у националном научном часопису (члан 19., став 31. Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци)

Текстови у каталозима изложби:

1. Младен Бањац, Будућност се понавља више него историја, у: *Игор Бошњак*, Музеј Савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука 2022, стр. 9-11;
2 бода
2. Младен Бањац, Foreword, у: *Sartori Braido: Upgraded 8!!!*, Бански двор, Бања Лука, 2021, стр. 2
2 бода
3. Младен Бањац, Прогрес: Умјетност рођених после 1995, у: *Реконструкција*, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2020, стр. 7-21;
2 бода
4. Младен Бањац, Susreti, у: *Drago Vejnović, Susreti*, Фото галерија Lang, Samobor, 2020, стр. 3;
2 бода
5. Младен Бањац, Реално, симболично, имагинарно, у: *Вејновић, Малешевећ, Дедић, Реално, симболично, имагинарно*, Музеј Савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука 2019, стр. 3-4;
2 бода
6. Младен Бањац, Ништа страшно, мама, у: *Драгослав Малинић, Ништа страшно, мама*, Музеј Савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука 2019, стр. 3-4;
2 бода
7. Младен Бањац, (Не)виђени Ђурић: Хроника једног времена, у: *Урош Ђурић, Којим путем до куће*, Музеј Савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука 2018, стр. 9-39;
2 бода
8. Младен Бањац, На своме месту стајати, у: *Радош Антонијевић, На своме месту стајати*, Музеј Савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука 2017, стр. 15-30;
2 бода
9. Младен Бањац, Мустафа Скопљак и Никола Њирић, у: *Простор, облик, додир*, Музеј Савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука 2015, стр. 70-71 и 82-83.
2 бода

За све набројане текстове објављене у каталозима појединих изложби, аутора Младена Бањаца, може се оцијенити да представљају приказе, осврте и интродукције у ликовност у њеној свеобухватности. Текстове о појединачним и колективним изложбама карактерише широка обавијештеност, одличан увид у актуелне тенденције, добро познавање ликовних техника, поузданост критеријума, развијено осјећање за чисте ликовне вриједности и креативна знатижеља. Дескрипције и анализе, неријетко изненађујуће иновативне интерпретације и завидна способност понирања у просторе визуелне комуникације, њен најтананији духовни аспект, једнако као и њене непосредно видљиве елементе ликовног говора, имају вриједност смјерница и за ауторе и за публику.

Радови после последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

-

УКУПАН БРОЈ БОДОВА (научна дјелатност кандидата): 38

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора (Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)
-
Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора (Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)
-
УКУПАН БРОЈ БОДОВА (образовна дјелатност кандидата): 0

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора (Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)
Реализован међународни стручни пројекат у својству сарадника на пројекту (члан 22., став 10. Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци)
1. 2021-2024 – ReCulture, пројекат ребрендирања визуелног идентитета институција културе из програма Креативна Европа, Европска комисија – сарадник на пројекту 3 бода
2. 2020 – Територија културе, програмски пројекат из области културе из програма Дијалог за будућност, носилац МСУРС, сарадник на пројекту 3 бода
3. 2020 – Меморијал Надежде Петровић, „На југ, на југ, идемо на југ“, Галерија Надежда Петровић, Чачак, Србија – асистент селектора 3 бода
4. 2017 – Венецијанско бијенале, Павиљон Босне и Херцеговине, изложба „University of Disaster“ – замјеник кустоса 3 бода
Реализован национални стручни пројекат у својству сарадника на пројекту (члан 22., став 12. Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци)
1. 2019 - Музеји у покрету, програмски пројекат у музеологији из програма Дијалог за будућност, сарадник на пројекту 1 бод
2. 2019 - Европска престоница културе Бања Лука 2024, носилац Град Бања Лука, члан тима 1 бод
3. 2018-2021 - Читање националног споменика, инфраструктурни пројекат реконструкције МСУРС, сарадник на пројекту 1 бод
4. 2017 - Мона Лиза и Супермен, програмски пројекат из гранта Амбасаде САД у Босни и Херцеговини, носилац пројекта МСУРС, сарадник на пројекту

1 бод

Чланство у стручним жиријима у иностранству (члан 22., став 16. Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци)

1. 2021-данас: Члан жирија Европске музејске академије за награду за најбољи европски умјетнички музеј

2 бода

Чланство у стручним жиријима у земљи (члан 22., став 17. Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци)

1. Жири Музеја савремене умјетности Републике Српске за избор најбољих радова/умјетника на изложби завршне године студијског програма ликовних умјетности Академије умјетности у Бањој Луци 2022 – члан

1 бод

2. Жири Музеја савремене умјетности Републике Српске за избор најбољих радова/умјетника на изложби завршне године студијског програма ликовних умјетности Академије умјетности у Бањој Луци 2021 - предсједник

2 бода

3. Жири Музеја савремене умјетности Републике Српске за избор најбољих радова/умјетника на изложби завршне године студијског програма ликовних умјетности Академије умјетности у Бањој Луци 2020 – члан

1 бод

4. Жири Музеја савремене умјетности Републике Српске за избор најбољих радова/умјетника на изложби завршне године студијског програма ликовних умјетности Академије умјетности у Бањој Луци 2019 – члан

1 бод

Кустос поставке изложбе

(остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета; члан 22., став 22. Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци)

1. 2022 - Биљана Ђурђевић, Студија случаја, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука (у даљем тексту: МСУРС)

1 бод

2. 2022 – Игор Бошњак, Будућност се понавља више него историја, МСУРС

1 бод

3. 2021 – Ко неће да мисли, лети напоље – Јозеф Бојс и Мангелос, МСУРС

1 бод

4. 2021 - Од галерија до музеја, МСУРС

1 бод

5. 2020 – Реконструкција (Прогрес), МСУРС

1 бод

6. 2020 – diSTRUKTURA Story Lines, МСУРС

1 бод

7. 2019 – Wolfgang Lehrner, World/City, МСУРС

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| | 1 бод |
| 8. 2019 – Драгослав Малинић, Ништа страшно, мама, Галерија Плус, Бања Лука | |
| | 1 бод |
| 9. 2019 - Реално, Имагинарно, Символично, Ημέρες Πολιτισμού της Σερβικής Δημοκρατίας στη Θεσσαλονίκη | |
| | 1 бод |
| 10. 2019 – Априлски сусрети 2019, Градски музеј, Зеница | |
| | 1 бод |
| 11. 2018 – IRWIN Was ist Kunst BiH, МСУРС | |
| | 1 бод |
| 12. 2018 – Урош Ђурић, Којим путем до куће, МСУРС | |
| | 1 бод |
| 13. 2018 – Ми пунктуми. МСУРС | |
| | 1 бод |
| 14. 2018 – Мона Лиза и Супермен, МСУРС, Хисторијски музеј Босне и Херцеговине, Сарајево, Градска галерија, Бихаћ | |
| | 1 бод |
| 15. 2017 – Радош Антонијевић, На своме месту стајати МСУРС | |
| | 1 бод |
| 16. 2016 – Повратак на мјесец – кратка историја будућности, МСУРС | |
| | 1 бод |
| 17. 2015 – Radenko Milak i Roman Uranjek Dates 1, Галерија Матице српске, Нови Сад | |
| | 1 бод |
| 18. 2015 – Уметност и власт, Пејзажи из збирке Јосипа Броза Тита, Collection, МСУРС | |
| | 1 бод |

Сертификати и учешће у евалуацијама и на радионицама (остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета; члан 22., став 22. Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци)

1. 2021-2022 – Евалуатор пројеката за Министарство просвјете и културе Републике Српске
2. 2017 - Основе стратешког планирања у култури, Акција за културу
3. 2016 – Exhibition Installation Training, British Council
4. 2015 – Како унаприједити сарадњу музеја и школа – сертификат, British Council, НУБ и Хисторијски музеј Босне и Херцеговине
5. 2014 – Регионална радионица превентивне конзервације. МСУРС и ICOM SEE

Међународни програми размјене и едукације (остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које

доприносе повећању угледа Универзитета; члан 22., став 22. Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци)

2019 – International Visitors Leadership program: „Promoting Social Change through Arts“, међународне дипломатске размјене са САД

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

-

УКУПАН БРОЈ БОДОВА (стручна дјелатност кандидата): 41

УКУПАН БРОЈ БОДОВА (научна+образовна+стручна дјелатност кандидата): 79

Други кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Дариа (Радмила, Жељко) Вујатовић (рођена Вујасин)
Датум и мјесто рођења:	12. јануар 1993. године, Нови Град
Установе у којима је био запослен:	-
Радна мјеста:	-
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	-

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци 2. Ludwig Maximilians Universität, München, студијски смјер: Историја умјетности, троеместрални студиј (приложени <i>Извод о постигнућима на испитима</i> није нострификован; у Изводу се наглашава да документ не представља свједочанство о завршеном процесу испита и не замјењује исто)
Звање:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дипломирани ликовни умјетник – 240 ECTS 2. Bachelor umjetnosti
Мјесто и година завршетка:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бања Лука, 2018. 2. München, 2019
Просјечна оцјена из цијелог студија:	<ol style="list-style-type: none"> 1. 9,34 2. У приложеном <i>Изводу о постигнућима на испитима на Ludwig Maximilians Universität,</i>

	München нема података о просјечној оцјени
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду
Звање:	Мастер теоретичар – уметност и медији
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2021.
Наслов завршног рада:	Феномен ликовног наратива и питање одрживости умјетничког дјела
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Теорија уметности и медија – 60 ЕСПБ
Просјечна оцјена:	9,78
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду, докторске студије уписане 2021. године су у току (није приложен доказ о упису на докторске студије)
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	-
Назив докторске дисертације:	-
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	-

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

<p>Радови прије последњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)</p> <p>Научна критика и полемика у националном научном часопису (члан 19., став 31. Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци)</p> <p>Текстови у каталозима изложби:</p> <ol style="list-style-type: none"> Вујасин Дариа, Данас је истина, у: Изложбени каталог самосталне изложбе „Дан“ Радослава Тадића, Галерија Сретен Стојановић, Приједор, 2021; 2 бода Вујасин Дариа, Дисциплина представа интуитивног, у Изложбени каталог ликовне колоније „Сретен Стојановић“, Музеј Козаре, Приједор, 2021; 2 бода Вујасин Дариа, Архетип-мисао, у: Изложбени каталог самосталне изложбе „Архетип-мисао“ Алексе Милића, ЈУ Културно-образовни центар Нови Град, 2021; 2 бода Вујасин Дариа, Умијеће виђења, у: Изложбени каталог самосталне изложбе „Слике“ Марије Бјелошевић, ЈУ Културно-образовни центар Нови Гард, 2019; 2 бода Вујасин Дариа, Сликање четком и истином, у: Изложбени каталог самосталне

изложбе „Зона 1“ Радослава Тадића, Народна скупштина Републике Српске, Бања Лука, 2016;	2 бода
6. Вујасин Дариа, Сазријевање мисли, одбацивање привидног и комплексност апстрахованог, у: Изложбени каталог самосталне изложбе „Пут ка апстракцији“ Милице Мајсторовић и Александра Обреновића, ЈУ Завичајни музеј, Градишка, 2016.	2 бода
Текстове Дарије Вујатовић (Вујасин) у каталозима изложби генерално карактеришу специфична ауторска промишљања различитих феномена савремене умјетности, оригинална тумачења естетских искустава и нови облици перцепције. Експлицитно демонстрирана у сваком од појединих приказа, било самосталних, било групних излагачких подухвата, као аутентичних ликовних феномена, та промишљања, тумачења и иновативна перципирања представљају Дариу Вујатовић (Вујасин) као теоретичара умјетности који анализира како поједине ликовне праксе тако и свеукупност стваралачке сцене и њених идеја.	
Радови послје последњег избора/реизбора (Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)	
-	
УКУПАН БРОЈ БОДОВА (научна дјелатност кандидата): 12	

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора (Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)	
-	
Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора (Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)	
-	
УКУПАН БРОЈ БОДОВА (образовна дјелатност кандидата): 0	

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора (Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)	
-	
Стручна дјелатност кандидата (послје последњег избора/реизбора) (Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)	
-	
УКУПАН БРОЈ БОДОВА (стручна дјелатност кандидата): 0	
УКУПАН БРОЈ БОДОВА (научна+образовна+стручна дјелатност кандидата): 12	

ЗБИРНА ТАБЕЛА

Први кандидат: Младен Бањац, дипломирани историчар уметности

Бодови од просјечне оцјене студија I циклуса	88,2
Научна дјелатност	38
Образовна дјелатност	0
Стручна дјелатност	41
Укупан број бодова	167,2

Други кандидат, Дариа Вујатовић, мастер теоретичар-уметност и медији

Бодови од просјечне оцјене студија II циклуса	97,8
Научна дјелатност	12
Образовна дјелатност	0
Стручна дјелатност	0
Укупан број бодова	109,8

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

Сенат Универзитета у Бањој Луци расписао је Конкурс за сарадника-асистента за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Бањој Луци дана 15. јуна 2022. године. На конкурс су се пријавила два кандидата: Младен Бањац, дипломирани историчар уметности и Дариа Вујатовић, мастер теоретичар-уметност и медији.

Увидом у приложену конкурсну документацију Комисија за писање извјешатаја за избор сарадника за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности (у даљем тексту: Комисија) је констатовала:

- оба кандидата су доставила тражену конкурсну документацију
- оба кандидата испуњавају опште услове предвиђене конкурсом
- оба кандидата испуњавају посебне услове предвиђене конкурсом

Увидом у приложену документацију Комисија је бодовала кандидате на следећи начин:

- Младен Бањац – 167,2 бода
- Дариа Вујатовић – 109,8 бодова

1. Кандидат Младен Бањац завршио је први циклус студија Историје уметности (ужа научна област Историја ликовних умјетности и архитектуре) на

Филозофском факултету Универзитета у Београду са просјечном оцјеном 8,82. Кандидат је објавио један оригинални научни рад у научном часопису међународног значаја, два научна рада на научним скуповима међународног значаја, штампана у цјелини (у коауторству) и девет научних критика и полемика (текстови у каталозима изложби). Као кустос и виши кустос запослен у Музеју савремене умјетности Републике Српске кандидат Младен Бањац је остварио богату стручну дјелатност: четири реализована међународна стручна пројекта у својству сарадника на пројекту, четири реализована национална стручна пројекта у својству сарадника на пројекту, једно чланство у стручним жиријима у иностранству и четири чланства у националним стручним жиријима, а као кустос је реализовао осамнаест изложбених поставки. Комисија је научну и стручну дјелатност кандидата бодовала у складу са одговарајућим одредбама Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци. Према мишљењу Комисије кандидат Младен Бањац испуњава све услове за избор на мјесто сарадника-асистента за ужу научну област Историја и теорија умјетности, а што потврђују претходно наведене референце. Такође, у Конкурсу за избор сарадника за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности (наставни предмети: Историја умјетности старог вијека 1, Историја умјетности старог вијека 2, Историја умјетности новог вијека 1, Историја умјетности новог вијека 2, Теорија форме и простора 1, Теорија форме и простора 2, Методологија израде научног и умјетничког рада, Теорија нових медија 1, Теорија нових медија 2, Теорија нових медија 3 и Теорија нових медија 4), предвиђено је да ће са изабраним кандидатом бити потписан уговор о допунском раду, што је у случају кандидата Младена Бањца могуће с обзиром на чињеницу да је он у радном односу у Музеју савремене умјетности Републике Српске.

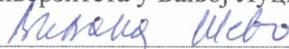
2. Кандидаткиња Дариа Вујатовић, мастер теоретичар-уметност и медији, завршила је први степен студија Сликарства на Студијском програму ликовних умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, који Комисија није бодовала будући да се ради о ужој умјетничкој, а не научној области, како је дефинисано Конкурсом. Кандидаткиња је у конкурсној документацији приложила *Извод о постигнућима на испитима* на Ludwig Maximilians Universität, München, студијски смјер: Историја умјетности, триместрални студиј, који Комисија није бодовала с обзиром на чињеницу да документ није нострификован, те да се у документу наглашава да он не представља свједочанство о завршеном процесу испита и не замјењује исто. Кандидаткиња је завршила двоместрални мастер студиј (други степен) из научне области Теорија уметности и медија на Универзитету уметности у Београду и стекла звање мастер теоретичар – уметност и медији. Кандидаткиња је објавила шест научних критика и полемика (текстови у каталозима изложби), које је Комисија бодовала у складу са одговарајућим одредбама Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци. Према мишљењу Комисије кандидаткиња Дариа Вујатовић не може имати приоритет у избору за сарадника у ужој научној области Историја и теорија ликовних умјетности стога што има мањи број објављених научних радова него кандидат Младен Бањац, те нема остварења из стручне области. Такође, кандидаткиња Дариа Вујатовић није доставила податке о запослењу, што доводи у питање могућност потписивања уговора о допунском раду, дефинисаног условима Конкурса.

Имајући у виду сва претходно наведена образложења Комисија за писање извјештаја за избор сарадника за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности предлаже Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да усвоји овај Извјештај, те да изабере Младена Бањца, дипломираног историчара уметности у сарадничко звање асистента за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности.

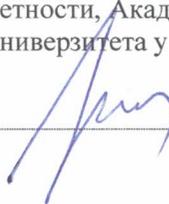
У Бањој Луци/Београду
20. јул 2022. године

Потпис чланова комисије

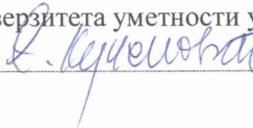
- др Љиљана Шево, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, предсједник



- др Сениша Видаковић, редовни професор, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, члан



- др Александра Кучековић, ванредни професор, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, члан



IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

<p>(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)</p>

У Бањој Луци, дд.мм.20гг.године

Потпис чланова комисије са издвојеним
закључним мишљењем

1. _____
2. _____
