

**АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У БАЊОЈ ЛУЦИ**

**ИЗВЈЕШТАЈ
О ПРИСТУПНОМ ПРЕДАВАЊУ**

Комисија за писање извјештаја за избор наставника за ужу умјетничку област Продукција именована дана 29.12.2021. године Рјешењем бр: 06-3.1067-7.1/21 у саставу:

- др Мирјана Николић, редовни професор, ужа научна област Продукција,
- др Милош Бабић, редовни професор, ужа научна област Продукција и
- Марио Ђулум, ма ванредни професор, ужа умјетничка област Драматургија (Сценарио)

дана 9.7.2022. године присуствовала је приступном предавању кандидаткиње др Наталије Тривић на тему "Савремена умјетничка продукција - између тржишта и универзалних вриједности" које је одржано у суботу, 9. јула 2022. године са почетком у 13.10 часова у учионици сутерен 7 Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци.

У уводном дијелу кандидаткиње је извршила дефинисање појмова продукције и умјетничке продукције констатујући специфичности и особености овог појма кроз историју у савременом тренутку. Осврнула се и на релације које се могу успоставити између појма продукције – менаџмента и организације. У наставку предавања дефинисала је два типа продукције – тзв. „текуће“ континуиране продукције која је карактеристична посебно за медије, али и креирање програма установа културе и позоришта и проектне продукције коју карактерише временска дефинисаност и фазе претпродукције, продукције и постпродукције која укључује и пласман односно експлоатацију. У наставку излагања кандидаткиња је посветила пажњу елаборацији специфичности продукције у различитим медијима, културним и умјетничким дјелатностима покушавајући да компаративно представи и изведе закључке о општим особеностима и појединчним специфичностима.

Затим је фокус излагања ставила на дуалну позицију савремене умјетничке продукције која је растрзана између потребе да се задовоље тржишни принципи и креирају профитабилни и финансијски одрживи пројекти односно потребе да се креирају умјетнички вриједна дијела која воде прогресу и умјетности и умјетничког израза стваралаца било да је ријеч о појединцу или ауторско-умјетничким тимовима.

Своју презентацију кандидаткиња је завршила закључним разматрањем у коме је поентирала лично виђење и изнијела идеје о новом моделу финансијски одрживе и умјетнички релевантне продукције. Присутнима је посљедњих десет минута излагања

оставила за постављање питања и отворила конверзацију на изложене идеје у чему су сви присутни активно учествовали. Комисија констатује да је кандидаткиња добро приступила теми, адекватно је представила и увела комисију и публику у систем својих размишљања базираних на литератури и теоријским изворима.

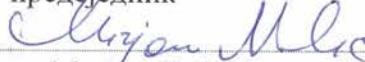
Предавање је било коректно постављено, адекватног трајања, добре динамике, структурирано тако да одржава пажњу. Посебно истичемо чињеницу да је оставила довољно простора за интеракцију са публиком и продужену дискусију кроз коју су уважавана и мишљења публике. Комисија са задовољством констатује да је приступно предавање било успјешно и показало завидне предавачке потенцијале кандидаткиње. Приступно предавање оцјењује позитивном оцјеном.

У Бањој Луци 09.07.2022. године

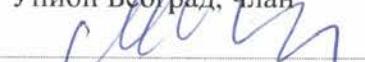
Потпис чланова комисије

др Мирјана Николић, редовни професор,
ужа научна област Продукција, Факултет

1. драмских уметности Београд,
предсједник

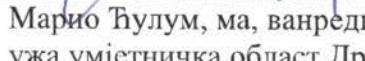


2. драмских уметности Београд,
предсједник

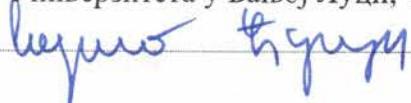


др Милош Бабић, редовни професор, ужа
научна област Продукција, Универзитет

Унион Београд, члан



3. (сценарио), Академија умјетности
Универзитета у Бањој Луци, члан



Марија Ђулум, ма, ванредни професор,

ужа умјетничка област Драматургија

(сценарио), Академија умјетности

Универзитета у Бањој Луци, члан