

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ

Филолошки факултет



**ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ**  
**О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**  
**НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ**

**I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ**

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци о расписивању конкурса број: 01/04-3.2596/24, од 28. 11. 2024. године

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Конкурс је објављен 18. 12. 2024. године у дневним новинама „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Бањој Луци (<https://www.unibl.org/sr/vesti/2024/12/konkurs-za-izbor-nastavnika-i-saradnika-na-univerzitetu-u-banjoj-luci>).

Назив факултета:

Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци

Ужа научна област:

Специфични језици – српски језик

Академско звање у које се кандидат бира:

Доцент

Број кандидата који се бирају

1 (један)

Број пријављених кандидата

1 (један)

САСТАВ КОМИСИЈЕ			
1	Миливој Алановић	редовни професор	Српски језик и лингвистика
	Име и презиме	Звање	Ужа научна област
	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду		ПРЕДСЈЕДНИК
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
2	Рајна Драгићевић	редовни професор	Српски језик
	Име и презиме	Звање	Ужа научна област
	Филолошки факултет Универзитета у Београду		ЧЛАН
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
	Ненад Крцић	доцент	Српски језик
	Име и презиме	Звање	Ужа научна област

3	Филолошки факултет Универзитета у Београду	ЧЛАН
	Установа у којој је запослен(а)	Функција у комисији

	Пријављени кандидати
1	Др Горан Милашин

## II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА

Први кандидат	
а) Основни биографски подаци:	
Горан (Борислав и Гордана) Милашин	1. 6. 1982, Сисак
Име (име оба родитеља) и презиме	Датум и мјесто рођења
Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци (2012–)	
Установе у којима је био запослен	
1. Асистент, ужа научна област Специфични језици – српски језик; Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци (2012–2015)	
2. Виши асистент, ужа научна област Специфични језици – српски језик; Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци (2015–)	
Радна мјеста	
1. Члан и потпредседник Комисије за стилистику Међународног славистичког комитета	
2. Члан Комисије за творбу речи Међународног славистичког комитета	
3. Члан Међународног удружења истраживача језика медијске комуникације	
4. Члан Филолошког друштва „Речи“	
5. Члан Матице српске – Друштва чланова Матице српске у Републици Српској	
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима	
б) Дипломе и звања:	
Основне студије / студије I циклуса:	
Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци	Професор српског језика и књижевности – 240 ECTS
Назив институције	Звање
Бања Лука, 2011. године	9,85
Мјесто и година завршетка	Просјечна оцјена из цијелог студија
Постдипломске студије / студије II циклуса:	
Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци	Магистар српског језика и књижевности – 60 ECTS
Назив институције	Звање
Бања Лука, 2014. године	Типови и функције фоностилема у Ћопићевим збиркама „Под Грмечом“, „Бојовници и бјегунци“ и „Планинци“
Мјесто и година завршетка	Наслов завршног рада
Српски језик и књижевност	10,00
Научна област/умјетничка област	Просјечна оцјена
Докторат / студије III циклуса	

Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду	Нови Сад, 2024. године
Назив институције	Мјесто и година одбране докторске дисертације
Префикс по- у служби регулатора значења и валентности глагола у српском језику	
Назив докторске дисертације	
Српски језик и лингвистика	
Научна област/умјетничка област	
1. Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци; асистент, ужа научна област Специфични језици – српски језик (одлука број: 02/04-3.54-57/12, од 25. 1. 2012. године). 2. Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци; виши асистент, ужа научна област Специфични језици – српски језик (одлука број: 02/04-3.2036-120/15, од 6. 7. 2015. године) 3. Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци; виши асистент, ужа научна област Специфични језици – српски језик (реизбор) (одлука број: 02/04-3.733-33/20, од 26. 3. 2020. године)	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звања, година избора)	

### III ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

#### а) Наставни рад и доказане наставничке способности

<p>Квалитет педагошког рада</p> <p>Навести податке о одржаном приступном предавању (датум и мјесто одржавања, као и податак да ли је кандидат успјешно одржао приступно предавање) - само у случају уколико кандидат није раније изводио наставу на високошколским установама.</p>

<p>Вредновање наставничких способности</p> <p>(Навести податке о спроведеном анкетирању студената, током cjелокупног претходног изборног периода уколико је исто спроведено или позитивну оцјену од стране високошколске установе)</p>
--

Академска година	Назив предмета	Оцјена
2020/2021	Морфологија српског језика	4.76
	Српски језик	4.36
2021/2022	Морфологија српског језика	4.55
	Синтакса српског језика 1	4.91
	Стилистика српског језика 1	4.78
	Синтакса српског језика 2	4.98
	Стилистика српског језика 2	4.92
	Творба ријечи српског језика	4.42
	Стилистика и култура говора	4.86
	Српски језик	4.74

2022/2023	Стилистика српског језика 1	4.79
	Синтакса српског језика 1	4.78
	Морфологија српског језика	4.73
	Творба ријечи српског језика	4.85
	Српски језик	4.68
2023/2024	Морфологија српског језика	4.7
	Синтакса српског језика 1	4.89
	Стилистика српског језика 1	4.93
	<b>Укупна просјечна оцјена:</b>	4.76
	<b>Број бодова:</b>	9.5

## б) Научноистраживачки рад

Научноистраживачки рад		
научни рад објављен у истакнутом научном часопису међународног значаја (10 бодова)		
	Публикација	бод
1	<p>Милашин, Горан (2015). Фонометаплазме у збирци <i>Планинци</i> Бранка Ћопића. <i>Филолог – часопис за језик, књижевност и културу</i>, VI/12, 54–68. Бања Лука: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци. <a href="https://doi.org/10.7251/fil1512054m">https://doi.org/10.7251/fil1512054m</a></p> <p>У раду се са лингвостилистичког становишта осветљава један сегмент стилских особености збирке <i>Планинци</i> Бранка Ћопића. Наиме, пажња је посвећена типовима и функцијама фонометаплазми – стилема остварених супстанцијалним модификацијама стандарднојезичког облика речи на фонетско-фонолошком нивоу. Ове су језичке јединице доминантна стилска одлика говора ликова, али су у мањој мери заступљене и у ауторском говору. С обзиром на врсту оствареног структурног онеобичајења примарног облика, подељене су на: 1) детракционе или рестриктивне, 2) адјекционе или простриктивне, 3) имутационе или супституционе и 4) трансмутационе или пермутацијске. Како је анализа показала, у неким речима остварено је и више типова фоностилемских структурирања. Утврђено је да се аутор дијалекатским и идиолекатским формама свесно користио, чиме је остварен колоритни (сликарски) стил једне од његових првих збирки, а главна функција таквог поступка јесте говорна карактеризација ликова.</p>	10
2	<p>Милашин, Горан (2018). Универбизација из угла српске дериватологије. <i>Јужнословенски филолог</i>, LXXIV/2, 199–215. Београд: Институт за српски језик САНУ – САНУ. <a href="https://doi.org/10.2298/JFI1802199M">https://doi.org/10.2298/JFI1802199M</a></p> <p>Универбизација се у дериватологији најчешће дефинише као творбени поступак којим се вишечлана синтаксичка конструкција као мотиватор претвара у једну једину реч. Међутим, када се погледају примери који се у српској науци о творби речи наводе као илустрација универбизације, стиче се утисак да још увек није потпуно разјашњено шта је, заправо, овај процес и по чему се он разликује од осталих творбених начина: класичне суфиксације, композиције, синтаксичке творбе и сл. С тим у вези јесу и основни задаци овог рада: да се представе различити погледи на универбизацију у србистици, да се они упореде са ставовима о овом питању у славистичкој, англистичкој и германистичкој литератури, те да се понуде нека потенцијална решења.</p>	10

3	<p>Милашин, Горан (2023). О конструкцијама с приједлогом <i>по</i> у романима <i>Госпођица</i> и <i>Проклета авлија</i> Иве Андрића. <i>Филолог – часопис за језик, књижевност и културу</i>, XIV/27, 204–235. Бања Лука: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци. <a href="https://doi.org/10.21618/fil2327204m">https://doi.org/10.21618/fil2327204m</a></p> <p>У раду су представљени резултати анализе синтаксичко-семантичких одлика конструкција с предлогом <i>по</i> у романима <i>Госпођица</i> (1945) и <i>Проклета авлија</i> (1954) Иве Андрића. Основни задатак истраживања био је да се утврде значења и функције ових конструкција у поменутиим делима, те да се на основу издвојених примера покушају проширити и допунити досадашње синтаксичко-семантичке анализе предлога <i>по</i> у нашим граматикама и радовима, како старијим тако и рецентнијим. На теоријским основама когнитивне семантике, али и традиционалнијих приступа значењу предлога, анализирано је 298 структура (213 из <i>Госпођице</i> и 85 из <i>Проклете авлије</i>), а закључено је како језик ових Андрићевих дела, бар кад је реч о конструкцијама с предлогом <i>по</i>, ни по чему не одступа од савременог језичког стања. Уочено је, наиме, да су бројније локативне него акузативне конструкције, а да су најфреквентнији спацијални локатив и локатив основа/критеријума. На крају рада указано је и на непредлошку употребу речи <i>по</i>.</p>	10
Укупно:		30
научни рад објављен у зборницима са рецензијом са научног скупа међународног значаја (8 бодова)		
Публикација		бод
1	<p>Милашин, Горан (2014). Дијалози као средство карактеризације ликова у роману <i>Травничка хроника</i> Иве Андрића (стилистичка анализа). У: Василькова, Н. Н., Кара-Мурза, Е. С., Славкин, В. В., Сурикова, Т. И. (ур.). <i>Стилистика сегодня и завтра: Материалы конференции</i>, часть II. Москва: Факултет журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, 228–231.</p> <p>У традиционалној стилистици карактеризација ликова испитивана је тако што су се уочавале особености њиховог говора на различитим језичким нивоима. Међутим, савремене стилистичке теорије, у чијим су основама учења филозофа Остина, Серла и Грајса, у фокус истраживања стављају односе међу ликовима и сам контекст. Дијалози у роману важни су за извођење закључака о особинама ликова, а то потврђује и ово истраживање. Наиме, прагматичко-стилистичка анализа дијалога у којима учествује француски канцелар Дефосе показала је да је он, као представник младих француских интелектуалаца, у већини случајева доминантан, моћан лик, или бар равноправан саговорник, јер чешће узима реч, његове реплике су дуже, противи се ставовима својих саговорника, употребљава директиве и сл. Ситуација се мења једино у комуникацији са женама, где не успева да се избори за моћ и бива разочаран и понижен. Наведене особине, које је показао у комуникацији са другим ликовима, чине га једним од најкомплекснијих ликова у роману <i>Травничка хроника</i> Иве Андрића.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	8
2	<p>Милашин, Горан (2016). Језик Твитера из стилистичког угла. У: Тошовић, Б., Вониш, А. (ур.). <i>Interaktion von Internet und Stilistik, Internet und Stil</i>. Зборник радова са међународне конференције Комисије за стилистику Међународног славистичког комитета <i>Интеракција интернета и стилистике, интернета и стилова</i>, одржане 16–18. априла 2015. у Грацу. Грац: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Комисија за стилистику Међународног славистичког комитета, 163–193.</p> <p>Твитер (данас X) јесте онлајн друштвена мрежа која омогућује корисницима да шаљу и читају кратке поруке, са ограниченим бројем карактера, што условљава и различите језичко-стилске особености. Управо су оне предмет овог истраживања, а посматране су на (орто)графијском, лексичком и граматичком нивоу. Пажња је посвећена и стилским фигурама у анализираним порукама. Корпус је једнојезичан – чине га примери писани српским језиком.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	8

3	<p>Милашин, Горан (2016). Свијет текста из стилистичког угла. У: Барышева, С. Ф. (ур.). <i>Стилистика сегодња и завтра: Материали IV Међународној научној конференцији</i>. Москва: Факултет журналистики Московског државног универзитета имени М. В. Ломоносова, 401–404.</p> <p>У раду се представљају најважније теорије у оквиру когнитивне стилистике, једног од доминантних праваца у савременој стилистици. Наиме, стилистика, захваљујући својој еkleктичкој природи, непрестано примењује нове теорије и методе. С тим у вези, сасвим је природно да је на њу умногоме утицао и развој когнитивне науке, те се као посебан правац издвојила <i>когнитивна стилистика</i>, која настоји да осветли процес читања, тј. активну улогу читалаца у изградњи значења текстова – како књижевних, тако и некњижевних. У оквиру саме когнитивне стилистике постоји мноштво приступа. Као посебно значајни издвајају се: <i>теорија схема</i> (енгл. <i>schema theory</i>), когнитивни концепт <i>фигуре и позадине</i> (енгл. <i>figure and ground</i>), те <i>теорија когнитивне метафоре</i> (енгл. <i>cognitive metaphor theory</i>). У раду је, на неколико примера, илустровано како се ове теорије могу применити у анализи различитих типова текстова.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	8
4	<p>Милашин, Горан (2016). О језику Твитера са дериватолошког становишта. У: Тошовић, Б., Вониш, А. (ур.). <i>Wortbildung und Internet</i>. Зборник радова са седамнаесте међународне конференције Комисије за творбу речи Међународног славистичког комитета, одржане 22–25. марта 2016. у Грацу. Грац: Institut für Slavistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Комисија за творбу речи Међународног славистичког комитета, 225–253.</p> <p>У раду се анализирају језичко-стилске особености исказа на Твитеру (данас Х-у), онлајн друштвеној мрежи која омогућује корисницима да шаљу и читају кратке поруке, са ограниченим бројем карактера. Издвојени примери посматрају се из дериватолошког, али и с њим повезаног ортографског угла. У првом делу разматрају се творенице које припадају жаргону ове мреже, затим творенице које су, заправо, идиолектеме – кованице, ретке и необичне речи што се појављују у језику појединих корисника. Пажња је посвећена и корисничким именима, као и скраћеницама. Корпус је једнојезичан – чине га примери писани српским језиком.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	8
5	<p>Милашин, Горан (2021). Творбени ресурси рекламног дискурса у српском језику. У: Kowalski, P. (ур.). <i>Słowotwórstwo w przestrzeni komunikacyjnej</i>. Warszawa: Instytut Slavistyki Polskiej Akademii Nauk, 231–249.</p> <p>У раду се говори о творбеним ресурсима у рекламама на српском језику. Корпус на коме је спроведено истраживање прикупљан је 2019. и 2020. године, а чини га 270 рекламних порука ексцерпираних из различитих медија, односно 190 твореница издвојених из ових порука. Основни циљ јесте да се уоче и образложе главне тенденције, процеси и механизми у грађењу речи које се у рекламама користе. Творбено-семантичка анализа је показала да велики дио издвојених твореница чине оцазионализми, настали првенствено сливањем. Утврђено је и да многе речи, нарочито у рекламама усмереним ка младима, настају на енглеским основама, што је и очекивано, с обзиром на статус енглеског језика у савременој комуникацији. Закључено је да творенице у анализираним рекламама служе привлачењу пажње, а да је њихово грађење умногоме условљено социјалном припадношћу адресата.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	8

6	<p>Милашин, Горан (2021). Индивидуализми у језику Твитера. У: Ристић, С., Лазић Коњик И., Ивановић, Н. (ур.). <i>Лексикографија и лексикологија у светлу актуелних проблема</i>. Зборник научних радова. Београд: Институт за српски језик САНУ, 725–744.</p> <p>У раду се анализира индивидуална лексика у језику Твитера (сада Х-а) као део периферије лексичког система српског језика данас. Корпус истраживања чини 1.500 порука са тристотинак различитих профила, односно 315 неузуалних речи ексцерпираних из њих. Монолингвалан је – обухвата само текстуалне уносе на српском језику, а прикупљан је готово четири године, од марта 2017. до фебруара 2021. Основни задатак јесте да се утврде заступљеност, тематска подручја на која се односе, начин творбе и стилска вредност индивидуализама околионализма и потенцијалних речи – у исказима на овој друштвеној мрежи и микроблог услузи како би се направио један синхронијски лингвистички пресек те установиле неке тенденције у употпуњавању периферије нашег лексичког система. Разматра се и питање потребе уношења ових речи у речнике савременог српског језика.</p>	8
7	<p>Милашин, Горан (2024). Делимитативно значење српског глаголског префикса <i>по-</i> из угла когнитивне семантике. У: Аризанковска, Л. (ур.). <i>Тенденцији во зборообразувањето на глаголите во словенските јазици</i>, зборник на трудови. Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје / Филолошки факултет „Блаже Конески“, 213–228.</p> <p>У овом се раду примењује когнитивносемантички приступ како би се објаснило делимитативно значење глаголског префикса <i>по-</i> у савременом српском језику на концептуалном нивоу. Основни задатак био је да се испита како се делимитативно значење може повезати са другим значењима префикса <i>по-</i>. Истраживање полази од претпоставке да је значење временске ограничености, које се може препознати у глаголима попут <i>поиграти се</i>, <i>полежати</i> и сл., једна од реализација суперсхеме заједничке за све глаголе са префиксом <i>по-</i>, чиме је употпуњен традиционални приступ семантици овог префикса. Утврђено је да се у позадини делимитативног значења, посматрано из перспективе когнитивне семантике, препознају концепти ПУТА и ПОВРШИНЕ, који ово значење повезују са основним просторним значењем, али и са дистрибутивним, резултативним, а, посебно, атенуативним значењем српског глаголског префикса <i>по-</i>.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	8
Укупно:		56
научни рад националног значаја објављен у републичком научном часопису прве категорије (5 бодова)		
Публикација		бод
1	<p>Арежина, Мирјана, <b>Милашин, Горан</b> (2017). Прилог стилистичкој анализи једног ренесансног препјева библијских стихова (Поређења у препјеву 3. псалма Николе Димитровића). <i>Годишњак Катедре за српску књижевност са јужнословенским књижевностима</i>, 12, 87–101. Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду. <a href="https://doi.org/10.18485/godisnjak.2017.12.7">https://doi.org/10.18485/godisnjak.2017.12.7</a></p> <p>У време ренесансе препевавали су се псалми, што је био знак трајања медијевалистичке филозофије, а та стваралачка струја названа је хришћанском ренесансом. У дубровачкој књижевности у 16. веку, поред Мавра Ветрановића, псалме је препевао Никола Димитровић. Димитровићев препев седам покајничких псалама омогућио је ренесансној читалачкој публици да досегне до Давидових псалама, као и да, због поетичности песника исказане на различите начине, друкчије доживи дело. Важну улогу у томе свакако има и изражена употреба стилских фигура, углавном веома стилогених, а нарочиту пажњу привлаче поређења, која овом дубровачком песнику помажу да развије властити песнички израз. Тако у препеву 38. псалма (<i>Псалам 3</i>), у ком су се библијска 22 стиха претопила у 211 двострукоримованих дванаестераца, уводи многобројна поређења којих нема у оригиналном тексту. Управо су она била предмет овог истраживања, а осветљена су из угла лингвостилистике.</p>	5



2	<p>Милашин, Горан (2018). Бирокупатизација и жаргон као антиподи у језику штампе. <i>Актуалне проблеме стилистици</i>, 4, 170–175. Москва: Факултет журналистики Московског државног универзитета имени М. В. Ломоносова.</p> <p>Бирокупатизација језика јавља се као резултат велике моћи и утицаја које у нашем друштву имају администрација и политика. Обележја бирокупатског језика (преопширност, неодређеност, стереотипност, уштогљеност и сл.) могу се уочити у различитим функционалним стиловима, између осталог – у журналистичком и публицистичком. С друге стране, текстови који припадају овим стиловима намењени су великом броју различитих адресата, те њихови аутори веома често, нарочито у насловима, „преводе“ бирокупатске изразе природнијим и директнијим језичким средствима, при чему се служе и жаргоном. Предмет овог рада управо је однос компликованих, стереотипних, неодређених бирокупатских средстава и њихових жаргонских „еквивалената“ у језику српске штампе.</p>	5
3	<p>Милашин, Горан (2020). О одликама рекламног стила. <i>Актуалне проблеме стилистици</i>, 6, 58–66. Москва: Факултет журналистики Московског државног универзитета имени М. В. Ломоносова.</p> <p>Рад је посвећен језичко-стилским обележјима реклама, сложених семиотичких порука које представљају значајан сегмент масовне културе и савремене цивилизације. Разматра се њихово место у систему функционалних стилова те издвајају основна језичка и парајезичка средства којима се побуђује занимање потрошача и остварује убеђивачка функција порука ове врсте. С тим у вези, нарочита пажња поклања се фигуративности реклама. Као њихова важна својства описују се и мултимедијалност и интертекстуалност, на којима се заснива својеврсна веза реклама и књижевности, посебно постмодернистичке.</p>	5
4	<p>Милашин, Горан (2021). Језичка слика свијета у дигитално доба. <i>Актуалне проблеме стилистици</i>, 7, 187–195. Москва: Факултет журналистики Московског државног универзитета имени М. В. Ломоносова.</p> <p>У метафорама и поређењима, као што је примећено у бројним истраживањима, људи користе домене који су им блиски како би описали неке апстрактније, даље домене, те се у њима може препознати одраз културе у одређеном времену. С обзиром на то да су информационе технологије и интернет данас такоређи неодрвојив дио наших живота, у раду се полази од претпоставке да ове области све чешће служе као изворни домени за настанак поређења и метафора. Корпус истраживања прикупљан је од почетка 2019. до средине 2021. године, а чине га искази ексцерпирани из језика медија, затим са друштвених мрежа, превасходно Твитера (Х-а) и Инстаграма, те Јутјуба. Анализа је показала како су у савременом српском језику све бројнији изрази у којима се човек схвата као неки електронски уређај (рачунар, мобилни телефон и сл.), што је још једна потврда чињенице да је језик у ствари слика спољног света.</p>	5
5	<p>Милашин, Горан (2022). Стилистика у Републици Српској на размеђу ХХ и ХХI вијека. <i>Актуалне проблеме стилистици</i>, 8, 83–94. Москва: Факултет журналистики Московског државног универзитета имени М. В. Ломоносова.</p> <p>У раду се анализирају путеви развоја и стање стилистике у Републици Српској крајем ХХ и почетком ХХI века. Наглашава се да су се наши аутори у првом реду бавили стилистиком различитих језичких нивоа, али и функционалном стилистиком. Указује се и на то да се у новијим радовима примењују теорије и методи настали у оквиру трију савремених стилистичких праваца – прагматичке, когнитивне и интернет стилистике.</p>	5
Укупно:		25
научни рад националног значаја објављен у републичком научном часопису друге категорије (3 бода)		
Публикација		бод

1	<p>Милашин, Горан (2011). „Дијалог Данила Киша са библијским текстом у <i>Енциклопедији мртвих</i>“, <i>Крајина</i>, 38–39, 100–116. Бања Лука.</p> <p>У раду се из стилистичког угла говори о интертекстуалности у <i>Енциклопедији мртвих</i> Данила Киша. Аутор полази од чињенице да је Киш у својим делима нарочито интензиван дијалог водио са подручјем људског веровања, те да је, с тим у вези, често цитирао <i>Библију</i> и <i>Талмуд</i>. Анализа поступака карактеристичних за постмодерну књижевност, као што су цитирање и интертекстуалност, показала је да је за разумевање свих слојева <i>Енциклопедије мртвих</i>, књиге о љубави и смрти, еросу и танатосу, важно узети у обзир и дијалог са <i>Библијом</i>.</p>	3
Укупно:		3
научни рад објављен у тематском зборнику (3 бода)		
Публикација		бод
1	<p>Милашин, Горан (2013). О неким стилским особеностима Ћопићеве збирке <i>Под Грмечом</i> (прилог проучавању Ћопићевог прозног подстила). У: Тошовић, Б. (ур.). <i>Лирски доживљај свијета у Ћопићевим дјелима</i>. Зборник радова са симпозијума одржаног 6–7. септембра 2012. у Грацу. Грац – Бања Лука: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, 377–391.</p> <p>У раду се са лингвостилистичког становишта осветљавају стилске особености Ћопићеве збирке <i>Под Грмечом</i>. Нарочита пажња посвећена је фонетски и фонолошки условљеним стилемама – фоностилемама, које су доминантна стилска одлика говора Ћопићевих ликова, али су у мањој мери заступљене и у ауторском дискурсу. Утврђено је да аутор свесно користи различите типове онеобичених језичких форми углавном ради говорне карактеризације ликова, чиме је остварен колоритни (сликарски) стил његове прве збирке.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	3
2	<p>Милашин, Горан (2013). Андрић и „нараштај побуњених анђела“ (стилистичка анализа дијалогâ у једном поглављу романа <i>На Дрини ћуприја</i>). У: Тошовић, Б. (ур.). <i>Андрићева Ћуприја / Andrićs Brücke</i>. Зборник радова са симпозијума „Иво Андрић: На Дрини ћуприја“, одржаног 4–6. октобра 2012. у Вишеграду. Грац – Бања Лука – Београд: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Народна и универзитетска библиотека Републике Српске – Београдска књига – Свет књиге, 403–418.</p> <p>У делу романа <i>На Дрини ћуприја</i> посвећеном периоду пред Први светски рат аутор изводи на капију моста представнике тадашње вишеградске омладине, чији су дијалози умногоме мотивисани контекстом њихових друштвено-политичких активности. Управо ови дијалози предмет су анализе у раду, а посматрају се са становишта неких савремених стилистичких теорија које су преузеле појмовно-методолошки апарат из других лингвистичких дисциплина, нарочито конверзацијске анализе и прагматике.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	3
3	<p>Милашин, Горан (2013). Говорна карактеризација ликова у <i>Бојовницима</i> и <i>бјегунцима</i> Бранка Ћопића. У: Димитријевић, Б. (ур.). <i>Од науке до наставе</i>. Зборник радова са научног скупа <i>Наука и савремени универзитет 2</i>, одржаног 16–17. новембра 2012. у Нишу, том II. Ниш: Филозофски факултет, 405–417.</p> <p>Говорна карактеризација ликова важан је сегмент анализе прозних и драмских књижевноуметничких текстова. У раду се, на примеру Ћопићеве збирке <i>Бојовници</i> и <i>бјегунци</i>, са лингвостилистичког становишта разматра како аутор различитим типовима онеобичених језичких форми које уноси у говор својих ликова приказује њихово порекло, природу и осећања.</p>	3

4	<p>Милашин, Горан (2014). Језичке особености хумора као важног чиниоца у обликовању лика Мартина Пеулића (лингвостилистичка анализа). У: Тошовић, Б. (ур.), <i>Ћопићевско моделовање реалности кроз хумор и сатиру</i>. Зборник радова са симпозијума одржаног 5–7. септембра 2013. у Бањој Луци. Грац – Бања Лука: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, 315–328.</p> <p>У раду се разматрају језичка средства којима се приказује хумористична природа лика Мартина Пеулића у Ћопићевим збиркама <i>Под Грмечом</i>, <i>Бојовници и бјегунци</i> и <i>Планинци</i>. Лингвостилистичком анализом обухвата се и ауторски говор и говор ликова. Посебна пажња посвећује се експресивној лексици, поредбеним конструкцијама, те дијалекатским и идиолекатским облицима у Мартиновом говору, који, као елементи разговорног стила, доприносе комици анализираних текстова.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	3
5	<p>Милашин, Горан (2014). Модели преношења туђег говора у роману <i>Травничка хроника</i>. У: Тошовић, Б. (ур.). <i>Андрићева Хроника / Andrićs Chronik</i>. Зборник радова са симпозијума „Иво Андрић: Травничка хроника”, одржаног 6–8. октобра 2013. у Грацу. Грац – Бања Лука – Београд: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Народна и универзитетска библиотека Републике Српске – Свет књиге – Nmlibris, 787–805.</p> <p>У раду се са граматичко-стилистичког становишта разматрају модели и подмодели преношења туђег говора у Андрићевом роману <i>Травничка хроника</i>. Они се најпре издвајају на основу структурних карактеристика, а затим се осветљава начин на који доприносе наративном структурирању романа, као и обликовању специфичног света текста.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	3
6	<p>Милашин, Горан (2014). О типовима и функцијама преношења туђег говора у дневним новинама у Републици Српској. У: Димитријевић, Б. (ур.). <i>Језик, књижевност и култура</i>. Зборник радова са научног скупа <i>Наука и савремени универзитет 3</i>, одржаног 15–16. новембра 2013. у Нишу. Ниш: Филозофски факултет, 26–39.</p> <p>Преношење туђег говора представља укључивање туђих речи у ауторски дискурс. У раду се са структурно-стилистичког становишта разматрају различити типови преношења туђег говора у дневним листовима у Републици Српској. Посебна пажња посвећена је функцијама појединих (под)модела у датом контексту.</p>	3
7	<p>Милашин, Горан (2015). Говорни чинови женских ликова у раној прози Бранка Ћопића. У: Тошовић, Б. (ур.). <i>Жена – мушкарац: два свијета, два мотива, два израза у дјелима Бранка Ћопића / Frau – Mann: zwei Welten, zwei Motive, zwei Ausdrucksarten in den Werken von Branko Ćopić</i>. Зборник радова са симпозијума одржаног 4–6. септембра 2014. у Грацу. Грац – Бања Лука: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, 283–299.</p> <p>У раду се са становишта прагматичке стилистике анализирају говорни чинови женских ликова у раној прози Бранка Ћопића, тј. збиркама <i>Под Грмечом</i> (1938), <i>Бојовници и бјегунци</i> (1939) и <i>Планинци</i> (1940), те причама које су у издању Сабраних дела овог писца обједињене насловом <i>Животи у магли</i>. Циљ рада јесте утврдити колико род говорника у анализираним Ћопићевим текстовима утиче на језичко деловање, односно који су говорни чинови присутни у репликама женских ликова, што уједно омогућује и увид у њихове социјалне и ситуативне статусе.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	3

8	<p>Милашин, Горан (2015). Дијалози у <i>Проклетој авлији</i>. У: Тошовић, Б. (ур.). <i>Андрићева авлија / Andrićs Hof</i>. Зборник радова са симпозијума „Иво Андрић: Проклета авлија”, одржаног 25–27. септембра 2014. у Грацу. Грац – Бања Лука – Београд: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Народна и универзитетска библиотека Републике Српске – Свет књиге – Nmlibris, 745–760.</p> <p>У раду се са стилистичког становишта осветљавају дијалози у роману <i>Проклета авлија</i> (1954) Иве Андрића. Циљ рада јесте утврдити како се крећу и функционишу интерперсонални односи ликова у овом књижевноуметничком тексту, односно на који је начин аутор приказао њихову комуникацију. У подлози анализе налазе се критеријуми и теорије које је стилистика преузела из савремених лингвистичких дисциплина, пре свега анализе конверзације и прагматике.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	3
9	<p>Милашин, Горан (2018). Територијална уразноличеност језика и стилистика. У: Козомара, Д., Цукут, С. (ур.). <i>Зборник радова посвећен проф. др Милану Драгичевићу (1947–2017)</i>. Бања Лука: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, 244–268.</p> <p>Језик се, у зависности од низа фактора, испољава у различитим видовима – варијететима, а процес којим се то остварује назива се уразноличавањем (варирањем, диференцирањем, раслојавањем и др.). У литератури је издвојено неколико типова овог процеса, а један од основних свакако је територијално уразноличавање, којим се стварају дијалекти – варијетети језика што се реализују претежно у говору, и то на ограниченом подручју, а предмет су проучавања дијалектологије. Међутим, дијалекатске језичке црте понекад се уводе и у разноврсне текстове, односно функционалне стилове (пре свега књижевноуметнички, затим сценаристички, журналистички и публицистички). У раду се из стилистичког угла осветљавају функције које дијалекатска обележја имају управо у таквим случајевима, те се, самим тим, указује на преплитање дијалектологије и стилистике.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	3
10	<p>Милашин, Горан (2021). Језик између јутјубера и бумера: о неким тенденцијама, новим ријечима и изразима у српском језику. У: Шмуља, С. (ур.). <i>Philologia Serbica. Породица и породични односи у српском језику, књижевности и култури</i>. Зборник научних радова, год. I, бр. 1. Бања Лука: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, 60–94. <a href="https://doi.org/10.21618/phs2101060m">https://doi.org/10.21618/phs2101060m</a></p> <p>У раду се анализирају нове речи и изрази који се користе у српском језику. Основни циљеви рада јесу да се региструју и опишу језичке јединице карактеристичне за говор младих данас, затим да се испита утицај технологије, интернета и нових врста комуникације на структуру српског лексикона, те да се на основу тога покушају уочити неке тенденције и процеси у савременом српском језику. Корпус на коме је спроведено истраживање прикупљан је 2019. и 2020. године, а чини га 1.500 исказа ексцерпираних са друштвених мрежа, превасходно Твитера и Инстаграма, те Јутјуба. На основу анализе издвојених нових речи и израза утврђено је да се језик младих данас убрзано мења под утицајем глобализације и енглеског језика, нарочито на лексичком нивоу. Такође је установљено да се у улози изворних домена у метафорама и поређењима све чешће јављају нова технологија и интернет, као саставни део савремене културе.</p>	3

11	<p>Милашин, Горан (2022). О стилско-језичким особеностима приповијетке <i>Бифе „Титаник“</i> Иве Андрића. У: Тошовић, Б. (ур.). <i>Андрићева приповијетка</i>. Зборник радова са симпозијума <i>Андрићева приповијетка</i>, одржаног 14–16. октобра 2021. у Сокобањи (путем Zoom-а). Грац – Бања Лука – Београд – Сокобања: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Народна и универзитетска библиотека Републике Српске – Свет књиге – Nmlibris – Народна библиотека „Стеван Сремац“, 597–631.</p> <p>У раду се разматрају стилско-језичке карактеристике Андрићеве приповетке <i>Бифе „Титаник“</i>. Циљ рада био је да се утврди којим језичким средствима аутор гради свет текста и постиже његову стилематичност и стилогеност, односно да се издвоје стилске доминанте овог дела. Приступ истраживању био је текстостилистички, што значи да је предмет анализе била целина текста схваћена као макродискурс, а хиперординирани критеријум притом је био лингвостилистички.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	3
12	<p>Милашин, Горан (2024). Глаголски префикс <i>по-</i> као средство изражавања атенуативности у савременом српском језику. У: Мацура, С. (ур.), <i>Philologia Serbica: Значај и значење ватре у српском језику, књижевности и култури</i>, год. 4, бр. 4. Бања Лука: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци, 121–145. <a href="https://doi.org/10.7251/PHS2401006M">https://doi.org/10.7251/PHS2401006M</a></p> <p>Предмет рада јесте атенуативно значење глаголског префикса <i>по-</i> у савременом српском језику. Задатак истраживања био је да се испита колико је атенуативност заступљена унутар групе глаголских лексема грађених помоћу префикса <i>по-</i>, како се она може повезати са осталим значењима овог афикса, те има ли атенуативни префикс <i>по-</i> утицаја на валентност глагола у чијем се саставу налази. Теоријско-методолошки оквир истраживања чине поставке когнитивне семантике, с тим да се оне комбинују са начелима депенденцијалне граматике, тачније теорије валентности. Полази се од претпоставке да је значење ограниченог интензитета или мере, које се може препознати у глаголима типа <i>побојати се, позахладити</i> и др., једна од реализација суперсхеме заједничке за све глаголске лексеме с префиксом <i>по-</i>, чиме се употпуњује традиционални приступ семантици овог префикса. Анализа је показала да се у подлози атенуативног значења може препознати концепт ПУТА, али и ПОВРШИНЕ, јер се метафоричким проширењем радња која се одвија на површини трансформише у радњу која је само делимично остварена, што ово значење повезује са основним просторним значењем префикса <i>по-</i>. Уочен је и утицај атенуативног префикса <i>по-</i> на семантичку валентност глагола, што се види на основу адвербијала у неким од анализираних реченичних модела (нпр. <i>И тако их Јован лепим речима мало поумири</i>).</p>	3
13	<p>Милашин, Горан (2024). О стилу Андрићевог есеја <i>Легенда о Лаури и Петрарки</i>. У: Тошовић, Б. (ур.). <i>Андрићева публицистика / Andrićs Publicistik</i>. Грац – Бања Лука – Београд: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Народна и универзитетска библиотека Републике Српске – Комисија за стилистику Међународног славистичког комитета – Свет књиге – Aletea, 799–826.</p> <p>У раду се анализирају језичко-стилске особености есеја <i>Легенда о Лаури и Петрарки</i> (1927) Иве Андрића. Основни задатак јесте да се утврди којим се све језичким средствима аутор служио како би структурирао овај текст и постигао његову изражајност, односно да се издвоје стилске доминанте есеја. Приступ истраживању био је текстостилистички, што значи да је предмет анализе била целина текста, али су се притом у обзир узимали стилогени елементи на различитим језичким нивоима и њихови међусобни односи.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	3

14	<p>Милашин, Горан (2024). Стилистичко читање текстова Иве Андрића о језику и стилу. У: Б. Тошовић (ур.). <i>Андрићева публицистика / Andrićs Publicistik</i>. Грац – Бања Лука – Београд: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Народна и универзитетска библиотека Републике Српске – Комисија за стилистику Међународног славистичког комитета – Свет књиге – Aletea, 827–851.</p> <p>У раду се говори о стилу трију Андрићевих текстова посвећених језичко-стилским питањима: <i>Нешто о стилу и језику</i> (1949), <i>Белешке за писца</i> (1947) и <i>Белешка о речима</i> (1954). Основни задатак јесте да се из лингвостилистичког угла осветли начин на који је Андрић уобличио своја размишљања о писању и књижевности као уметности која се остварује у језику. У обзир су узети стилогени елементи на различитим језичким нивоима и њихови међусобни односи.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	3
Укупно:		42
рад/публикација није из уже научне области за коју је расписан Конкурс (0 бодова)		
Публикација		бод
1	<p>Милашин, Горан (2012). Новелистички елементи у <i>Бојовницима и бјегунцима</i> Бранка Ћопића. У: Тошовић, Б. (ур.). <i>Поетика, стилистика и лингвистика Ћопићевог приповиједања</i>. Зборник радова са симпозијума одржаног 8–10. септембра 2011. у Бањој Луци. Грац – Бања Лука: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, 83–96.</p> <p>У овом раду, на примеру збирке <i>Бојовници и бјегунци</i> Бранка Ћопића, разматра се колико је Бранко Ћопић познавао и у оквиру свог стваралаштва користио неке важне елементе жанра новеле. Новела је настала из разнородних облика усмене фолклорне традиције приповедања, конкретно – из бајке и анегдоте. Управо су анегдоте биле основа за настанак збирке <i>Бојовници и бјегунци</i>. Збога тога су новелистички елементи истраживани на примеру ове збирке како би се утврдио начин на који Ћопић приповедачки обликује анегдотско језгро, али и како би се сагледао европски оквир Ћопићеве новелистике.</p> <p><i>Достављена је потврда уредника да је рад рецензиран и категоризован као оригинални научни рад.</i></p>	0
2	<p>Милашин, Г. (2012). Ктиторство у српским средњовековним житијима. У: Димитријевић, Б. (ур.). <i>Филологија и универзитет</i>. Зборник радова са научног скупа <i>Наука и савремени универзитет 1</i>, одржаног 10–11. новембра 2011. у Нишу, том I. Ниш: Филозофски факултет, 895–913.</p> <p>У средњем веку веровало се да овоземаљски дар посвећен светим заштитницима помаже на путу за царство небеско. Пошто су били свесни тога да манастири и њихов украс најсигурније доприносе угледу, српски средњовековни владари и феудалци улагали су огромна средства и труд у подизање својих задужбина. С обзиром на то да се за место изградње манастира бирао најчешће предео нетакнуте природе, подизање задужбина може се посматрати и као победа културе над дивљином, победа хришћанства над паганством. У раду се, на примеру српских средњовековних житија, разматра важност ктиторства за углед владара, али и за стварање српског културног идентитета.</p>	0
Укупно:		0
активно учешће на међународном научном скупу (5 бодова)		
Публикација		бод
1	<p>Горан Милашин, реферат: „О новијим жаргонизмима у српском језику“. Међународни научни скуп <i>Slovanská slovo tvorba: synchrónia, inovácie, neologizácia</i>, одржан 7–9. септембра 2021. у Прешову (онлајн). Организатори: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta, Pedagogická fakulta – Slovenská jazykovedná spoločnosť pri Jazykovednom ústave Ľ. Štúra SAV – Комисија за творбу речи Међународног славистичког комитета.</p>	5

2	Горан Милашин, реферат: „О екстраграматичним лексичким спојевима у српском језику”. Међународни научни скуп <i>Стиљ – комуникација – култура</i> , одржан 7–9. септембра 2021. у Братислави (онлајн). Организатори: Univerzita Komenského v Bratislave – Комисија за стилистику Међународног славистичког комитета.	5
3	Горан Милашин, реферат: „Творбени ланци и проблем разграничавања синхронијског стања и дијахронијских процеса у дериватологији”. XXIII међународна конференција Комисије за творбу речи Међународног славистичког комитета <i>Stopenjsko besedotvorje</i> , одржана 17–20. септембра 2024. у Љубљани. Организатори: Научноистраживачки центар Словеначке академије наука и умјетности – Институт „Јожеф Штефан” – Филозофски факултет Универзитета у Марибору.	5
Укупно:		15

активно учешће на научном скупу са међународним учешћем (3 бода)		
Публикација		бод
1	Горан Милашин, реферат: „Експресивна лексика у Ћопићевој поезији за дјецу”. Симпозијум <i>Дјетињство, младост и старост у Ћопићевом стваралаштву</i> , одржан 4–5. септембра 2015. у Бањој Луци. Организатори: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität, Graz – Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, Бања Лука.	3
2	Горан Милашин, реферат: „О глаголском префиксу <i>по-</i> у савременом српском језику”. Научни скуп <i>Наука и савремени универзитет 4</i> , одржан 14–15. новембра 2014. у Нишу. Организатор: Филозофски факултет, Ниш.	3
3	Горан Милашин, реферат: „О поступцима осамостаљивања у Андрићевим <i>Знаковима поред пута</i> ”. Симпозијум <i>Андрићеви Знакови: Иво Андрић као мислилац, филозоф, психолог, логичар и естет(а)</i> , одржан 24–26. септембра 2015. у Грацу. Организатор: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität, Graz.	3
4	<b>Горан Милашин</b> , Марина Николић, реферат: „Изражавање семантичке категорије простора у <i>Делијама на Бихаћу</i> Бранка Ћопића”. Симпозијум <i>Ћопићева поетика простора</i> , одржан 8–10. септембра 2016. у Београду. Организатори: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität, Graz – Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, Бања Лука – Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Београд.	3
5	Горан Милашин, реферат: „Језичка средства у функцији карактеризације главног лика у Андрићевој <i>Госпођици</i> ”. Симпозијум <i>Андрићева Госпођица</i> , одржан 17–19. новембра 2016. у Београду. Организатори: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität, Graz – Универзитетска библиотека „Светозар Марковић”, Београд.	3
6	Горан Милашин, реферат: „Мултимедијалност у рекламном стилу”. Међународни научни скуп <i>Мултимедијална стилистика</i> , одржан 18–20. маја 2017. у Бањој Луци. Организатори: Комисија за стилистику Међународног славистичког комитета – Матица српска / Друштво чланова Матице српске у Републици Српској, Бања Лука – Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität, Graz.	3
7	Горан Милашин, реферат: „О приједлогу <i>по</i> у савременом српском језику”. Научни скуп <i>Philologia Serbica: Категорија простора и просторни односи у српском језику, књижевности и култури</i> , одржан 31. марта 2021. у Бањој Луци. Организатор: Катедра за србистику Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци.	3
8	Горан Милашин, реферат: „Мултимодалност и савремена стилистика”. Други стилистички колоквијум „Стил у епоси паралелних (и)реалности”, одржан 6–7. септембра 2024. у Бањој Луци. Организатори: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци – Комисија за стилистику Међународног славистичког комитета.	3
9	Горан Милашин, реферат: „Конструкција <i>небески народ</i> у српском јавном дискурсу”. Конференција <i>Јавни дискурс у Србији</i> , под покровитељством Фонда за науку Републике Србије и Института за српски језик САНУ, одржана 1. новембра 2024. у Београду. Организатор: Научноистраживачки пројекат „Јавни дискурс у Републици Србији”.	3

10	Горан Милашин, реферат: „Стилистичка интерпретација писама у приповиједи <i>Љубав у касаби</i> Иве Андрића“. Симпозијум <i>Андрићево писмо</i> , одржан 17–19. октобра 2024. у Грацу. Организатори: Institut für Slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz – Комисија за стилистику Међународног славистичког комитета.	3
11	Горан Милашин, реферат: „Индивидуализми на друштвеним мрежама у свјетлу мултимодалности“. Међународна научна конференција „Нове речи на друштвеним мрежама“, одржана 13. новембра 2024. у Београду. Организатор: Филолошко друштво „Речи“.	3
Укупно:		33

### ИСПУЊЕНОСТ ОБАВЕЗНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР

<p>Означити да ли кандидат испуњава обавезне услове за избор</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ДА</p> <p><input type="checkbox"/> НЕ</p>
---

Приказ укупног броја бодова кандидата:

ОПИС	УКУПНО
Вредновање наставничких способности	9.5
Научноистраживачки рад	204
Укупно:	213.5



## IV ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата, у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг-листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор/неизбор.

На конкурс Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци за избор наставника за ужу научну област Специфични језици – српски језик, на наставним предметима: Морфологија српског језика, Стилистика, Стилистика српског језика 1, Стилистика српског језика 2, Творба ријечи српског језика, Публицистичка стилистика и Стилистика и култура говора, објављен 18. децембра 2024. године у дневном листу „Глас Српске” и на интернет страници Универзитета у Бањој Луци (<https://www.unibl.org/sr/vesti/2024/12/konkurs-za-izbor-nastavnika-i-saradnika-na-univerzitetu-u-banjoj-luci>), пријавио се један кандидат, др Горан Милашин.

На основу увида у документацију, комисија је утврдила да је др Горан Милашин доставио све неопходне документе предвиђене конкурсом и да испуњава све опште и посебне услове предвиђене расписаним конкурсом, Законом о високом образовању Републике Српске („Службени гласник Републике Српске”, број: 67/20,107/24), Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске”, број: 69/23, 53/24) и Правилником о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци (број: 02/04-3.2592-3-1/23, од 30. 11. 2023. године; 02/04-3.1453-2/24, од 4. 7. 2024. године).

Образовање, наставна и научноистраживачка делатност кандидата описани су и бодовани у табеларном сегменту извештаја, а резиме се даје у овом закључном делу.

Др Горан Милашин први циклус студија, с просечном оценом 9,85, завршио је на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци (Студијски програм српског језика и књижевности) а други циклус студија (Студијски програм српског језика и књижевности), с просечном оценом 10,00, завршио је на истом факултету 2014. године, одбранивши мастер рад „Типови и функције фоностилема у Ћопићевим збиркама *Под Грмечом, Бојовници и бјегунци и Планинци*”. Докторске академске студије, с просечном оценом 10,00, завршио је 2024. године на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду (студијски програм Језик и књижевност, модул Језик), одбранивши докторску дисертацију „Префикс *po-* у служби регулатора значења и валентности глагола у српском језику”. Провео је један изборни период у звању асистента (2012–2015) и два у звању вишег асистента (2015–2020, 2020–) за ужу научну област Специфични језици – српски језик на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци. Излагао је на бројним научним скуповима у земљи и иностранству, а учествовао је у организацији неколико скупова одржаних у Бањој Луци. Аутор је више научних радова, углавном из области стилистике и творбе речи. Учествује у три међународна научна пројекта: *Andrić-Initiative: Иво Андрић у европском контексту* (Институт за славистику Универзитета „Карл Франц” у Грацу), *Лирски, хумористички и сатирички свијет Бранка Ћопића* (Институт за славистику Универзитета „Карл Франц” у Грацу – Народна и универзитетска библиотека Републике Српске) и *Стилистика славјанских страна на рубезе XX–XXI веков* (Комисија за стилистику Међународног славистичког комитета), а члан је научноистраживачког пројекта *Ресурси српског језика у савременом медијском дискурсу Републике Српске* (2024–2026). Члан је и потпредседник Комисије за стилистику Међународног славистичког комитета, члан Комисије за творбу речи Међународног славистичког комитета, члан Међународног удружења истраживача језика медијске комуникације, члан Филолошког друштва „Речи” и члан Матице српске – Друштва чланова Матице српске у Републици Српској. Области његовог интересовања јесу: стилистика, дериватологија, морфологија и когнитивна лингвистика. Маја 2016. године добио је захвалницу Филолошког факултета Универзитета у Бањој Луци за ревностан рад и афирмацију матичног факултета. Те године учествовао је у кампањи *Његујмо српски језик*, коју су покренули ЈУ Народна и универзитетска библиотека Републике Српске и Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци у сарадњи са Представништвом Републике Српске у Србији, Секретаријатом за културу града Београда, Филолошким факултетом Универзитета у Београду и Библиотеком града Београда. Похађао је семинар „Анализа података у истраживању језика (2)”, који је одржан на Филозофском факултету у Загребу од 23. до 26. фебруара 2017. године, а организован је у оквиру међународног институционалног пројекта *ReLDI – Regional Linguistic Data Initiative* (пројекат број: 160501 у програму SCOPES Швајцарског националног фонда за науку). У склопу четвртог Лингвистичког семинара „Жаргонизми, фразеологизми, дијалектизми у односу на стандардни језик и дигитална хуманистика”, који је организован у НОКЦ „Вук Караџић” у Тршићу, под покровитељством Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, одржао је 22. јула 2022. године предавање „Српски језик у (пост)дигиталној ери”.

На основу достављених доказа о образовању, наставном и научноистраживачком раду кандидата, комисија је констатовала да др Горан Милашин испуњава услове за избор у звање доцента у складу са одредбама члана 81 Закона о високом образовању РС („Службени гласник Републике Српске”, број: 67/20,107/24):

- 1) кандидат има научно звање доктора наука у одговарајућој научној области;
- 2) кандидат има 30 научних радова из области за коју се бира, објављених у часописима и зборницима са рецензијом (од којих су два рада објављена у часопису индексираним у бази SCOPUS, а један у часопису индексираним у бази ERIH PLUS);
- 3) кандидат има доказане наставничке способности (укупна просечна оцена на студентским анкетама износи 4,76).

Када је у питању вредновање наставничких способности кандидата, комисија је узела у обзир само анкете које је радило пет или више студената и на основу њих доделило кандидату 9,5 бодова. За свој научноистраживачки рад кандидат је добио 204 бода, тако да укупан број бодова које је комисија доделила кандидату износи **213,5**.

Узимајући у обзир све претходно наведено, комисија са задовољством предлаже Научно-наставном већу Филолошког факултета и Сенату Универзитета у Бањој Луци да **др Горана Милашина изабере** у звање **доцента** за ужу научну област **Специфични језици – српски језик**, на наставним предметима: **Морфологија српског језика, Стилистика, Стилистика српског језика 1, Стилистика српског језика 2, Творба ријечи српског језика, Публицистичка стилистика и Стилистика и култура говора.**

#### Потпис чланова комисије

- 1 Проф. др Миливој Алановић, редовни професор на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду, ужа научна област: Српски језик и лингвистика, председник, с. р.
- 2 Проф. др Рајна Драгићевић, редовни професор на Филолошком факултету Универзитета у Београду, ужа научна област: Српски језик, члан, с. р.
- 3 Доц. др Ненад Крцић, доцент на Филолошком факултету Универзитета у Београду, ужа научна област: Српски језик, члан, с. р.

У Новом Саду и Београду, 23. 1. 2025. године

## V ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.

Потпис чланова комисије

1 \_\_\_\_\_

У Бањој Луци, \_\_. \_\_. \_\_\_\_ година

Извјештај комисије сачињава се у складу са:

1. Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске”, број: 67/20)
2. Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске”, број: 69/23)
3. Правилником о измјенама и допунама Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске”, број: 53/24)
4. Правилником о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци, број: 02/04-3.2592-3-1/23 од 30.11.2023. године.
5. Правилником о измјенама и допунама Правилника о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци, број: 02/04-3.1453-2/24 од 04.07.2024. године.