

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ:



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ
*о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у
звање*

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Конкурс за избор сарадника за ужу научну област **Специфичне књижевности –
англоамеричка књижевност** (наставни предмети: Средњовјековна енглеска
књижевност, Енглеска књижевност ренесанс; Шекспир; Енглеска књижевност
модернизма), Сенат Универзитета у Бањој Луци, одлука бр. 01/04-3.1443/22 од 8.
јула 2022. године.

Ужа научна/умјетничка област:

Специфичне књижевности – Англоамеричка књижевност

Назив факултета:

Филолошки Факултет Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају:

један (1)

Број пријављених кандидата:

један (1)

Датум и мјесто објављивања конкурса:

13. јул 2022. године, интернет страница Универзитета у Бањој Луци

Састав комисије:

Научно-наставно вијеће Филолошког факултета у Бањој Луци на 154. сједници одржаној 10.06.2022. године донијело је Одлуку бр. 09/3.910-16-3/22 о образовању Комисије за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања у саставу:

- 1) Проф. др Петар Пенда, редовни професор за ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци, предсједник Комисије,
- 2) Проф. др Татјана Бијелић, редовни професор за ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци, члан,
- 3) Доц. др Огњен Куртеш, доцент за ужу научну област Специфичне књижевности – англистика на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву, члан.

Комисија је пријаве и конкурсни материјал преузела 22. августа 2022. године, завршен извјештај поднијела секретаријату Филолошког факултета дана 19. септембра 2022. године.

Пријављени кандидати

1. мастер Тијана Поповић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА***Први кандидат*****а) Основни биографски подаци :**

Име (име оба родитеља) и презиме:	Тијана (Светлана и Ранко) Поповић
Датум и мјесто рођења:	9. март 1988. године, Сарајево
Установе у којима је био запослен:	<ol style="list-style-type: none">1. 2014-, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет;2. 2014-2017, Универзитет у Бањој Луци, Филозофски факултет.
Радна мјеста:	<ol style="list-style-type: none">1. -Асистент на Студијском програму енглеског језика и књижевности, -Наставник страног језика (енглески језик) на Студијском програму српског језика и књижевности, Студијском програму њемачког језика и књижевности и Студијском програму француског језика и књижевности на Филолошком

	<p>факултету Универзитета у Бањој Луци;</p> <p>2. Наставник страног језика (енглески језик) на Студијском програму психологије, Студијском програму филозофије, Студијском програму историје, Студијском програму предшколског васпитања, Студијском програму педагогије и Студијском програму учитељског студија на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци.</p> <p>3. Виши системент на Студијском програму енглеског језика и књижевности.</p>
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	/

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Професор енглеског језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2011.
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8.71
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Филолошки факултет Универзитета у Београду
Звање:	Мастер професор језика и књижевности
Мјесто и година завршетка:	Београд, 2013.
Наслов завршног рада:	Приповједни поступци у роману <i>Док лежах на самрти</i> Виљема Фокнера
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Језик, књижевност и култура
Просјечна оцјена:	9.67
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	/
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	/
Назив докторске дисертације:	/

Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	/
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	<p>Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, асистент на предметима Средњовјековна енглеска књижевност, Енглеска књижевност ренесансне; Шекспир; Енглеска књижевност модернизма (Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци, одлука бр.02/04-3.1445-16/14 од 24. априла 2014. године.</p> <p>Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, виши асистент на предметима Средњовјековна енглеска књижевност, Енглеска књижевност ренесансне; Шекспир; Енглеска књижевност модернизма (Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци, одлука бр. 02/04-3.183-77/18 од 25.01.2018. године).</p>

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Приказ књиге, инструмента, рачунарског програма, случаја, научног догађаја

(2010). Тијана Поповић, Књижевна ријеч у огледају култура. *Крајина*, часопис за књижевност и културу, Бања Лука, година X, број 33-43, пролеће-љето 2010, стр. 288-300.

Ауторка с критичког становишта разматра и даје приказ књиге проф. Светозара Колјевића *Одејци речи*. У раду је дат осврт на енглеску и српску књижевност кроз низ аутора. Кандидаткиња показује одлично познавање обје књижевне традиције.

Оригинални научни рад у водећем научном часопису међународног значаја

(2017). Тијана Поповић, *Путовање као вид глобализације у роману Ценет Винтерсон "Sexing the Cherry"*. Folia Linguistica et Litteraria: Časopis za nauku o jeziku i književnosti, : Institut za jezik i književnost, Filozofski fakultet, Nikšić, број 17, 2017, стр. 113-122.

У овом оригиналном научном раду ауторка се бави везом између појмова путовања

и глобализације у роману Џенет Винтерсон *Sexing the Cherry*, односно тиме на који начин је поменути роман тијесно везан за сам појам глобалног у књижевности. Дајући прво основне одлике глобализације, а затим уводећи нас у радњу и основне тене самог романа, ауторка показује одлично познавање постмодерног енглеског романа, али и књижевно-теоријских поставки, пошто рад већином сагледава у контексту магијског реализма, као споне између појмова књижевности и глобализације.

Оригинални научни рад у часопису од националног значаја

(2014). Тијана Поповић, *Јединство форме и значења. Приповједни поступци у роману „Док лежах на самрти“ Виљема Фокнера*; Крајина. Часопис за књижевност и културу, Art print: Бања Лука, година XIII, број 50, пролеће 2014, стр. 198-218.

У овом раду ауторка се бави приповједним поступцима у роману „Док лежах на самрти“ Виљема Фокнера. Ток свијести и унутрашњи монолог издвајају се као најрелевантнији појмови у раду, а ауторка повезује сам значењски слој романа са његовом формом, односно употребом наративних техника, показујући тиме добро познавање постулата модерног романа.

Радови послије последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Оригинални научни рад у часопису од националног значаја

(2021). Тијана Поповић, *Кратке форме у Андрићевој прози*; Филолог. Часопис за језик, књижевност и културу, XI, број 21, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, 2021, стр. 321-336.

У овом оригиналном научном чланку ауторка наводи конкретне примјере кратких форми у Андрићевим романима и приповјеткама, с нагласком на узречицама, изрекама, пословицама, клетвама, бајалицама, прорицањима и здравицама, уз летимичан осврт на лирске и епске народне пјесме. Указује на вишеструку функционалност различитих врста усменог књижевног предања у Андрићевом опусу.

(члан 19.9, 6 бодова)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 6 бодова

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Мастер теза

Тијана Поповић је одбранила мастер тезу под називом *Приповједни поступци у роману „Док лежах на самрти“ Виљема Фокнера*, рађену под менторством проф. др Радојке Вукчевић, на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Наведена тема припада ужој научној области Специфичне књижевности- Англоамеричка књижевност.

У мастер тези кандидаткиња се бави приповједним поступцима у роману „Док лежах на самрти“ Виљема Фокнера и током свијести и унутрашњим монологом као средствима помоћу којих се само значење рефлектује управо у форми дјела.

Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству)

(2013). Учешће са рефератом на међународној конференцији *Conference of English Language and Literary Studies- Going Against the Grain*, 6-8 јуна 2013. године с радом *Reality and Magic Realism in Winterson's "Sexing the Cherry"*.

Нерецензијирани студијски приручници (скрипте, практикуми...)

(2017. Енглеска књижевност ренесансне (избор текстова). Приредила: Тијана Поповић, Art print: Бања Лука, 2017.

У овом рецензијаном избору текстова ауторка се бави селекцијом најрелевантнијих текстова из енглеске књижевности ренесансне, односно, одломцима из тих текстова, што избор чини чини изузетно погодним приручником за студенте. Осим тога, ауторка даје и предговор, у коме јасно приказује зачетке ренесансне и њене основне особине, као и њено манифестовање у енглеској књижевности. У овом предговору, поменути су сви аутори који су наведени у текстовима, а кроз тај преглед дате су и назнаке основних књижевних родова тог периода, што показује да кандидаткиња веома добро познаје одлике енглеске књижевности ренесансне.

Вредновање наставничких способности:

Тијана Поповић, ма, је у евалуацијама студената Филолошког факултета добила слједеће оцјене:

Анкета љетни семестар 2014/15. године:

Енглеска књижевност ренесансне, (12EEKP)- 4.29

Енглески језик 2, (09FEJ2)- 4,67

Енглески језик 4, (09ЊЕЈ4)- 4.78

Анкета љетни семестар 2015/16. године:

Енглеска књижевност ренесансе, (12EEKP)- 4.39

Енглески језик 4, (09ФЕЈ4)- 4.82

Енглески језик 4, (09ЊЕЈ4)- 5.00

Анкета љетни семестар 2016/17. године:

Енглеска књижевност ренесансе, (12EEKP)- 4.37

Просјечна оцјена добијена као збир оцјена из свих предмета и вредновања је 4,61.

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Докторска теза

Кандидаткиња је 2016. године уписала докторске студије на Филозофском факултету Пале Универзитета у Источном Сарајеву, смјер Англистика-књижевност, где је све испите предвиђене наставним планом и програмом положила просјечном оцјеном 10.00. Докторску дисертацију која је у изради (*Однос поетике романа и критичких есеја Вирциније Вулф*) пријавила је 2021. године.

Основни циљ овог истраживања је да се кроз детаљну анализу корпуса утврди јасна веза између поетике романа и критичких есеја Вирциније Вулф. Корпус при изради ове докторске дисертације чиниће одабрани дужи есеји (*Господин Бенет и госпођа Браун, Сопствена соба, Три гвинеје*), прва и друга књига *Есеја* те дневници и писма (*Дневник списатељице* и *Писма Вирциније Вулф*), као и роман: *Излет на пучину* (*The Voyage Out*, 1919), *Ноћ и дан* (*Night and Day*, 1919), *Јакобљева соба* (*Jacob's Room*, 1922), *Госпођа Даловеј* (*Mrs Dalloway*, 1925), *Ка светионику* (*To the Lighthouse*, 1927), *Орландо* (*Orlando*, 1928), *Таласи* (*The Waves*, 1931), *Године* (*The Years*, 1937) и *Између чинова* (*Between the Acts*, 1941).

Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству)

1. (2019). Учешће са рефератом на научном скупу *Наука и стварност* одржаном на Филозофском факултету Пале Универзитета у Источном Сарајеву, 18. маја 2019. године са рефератом „Стваралаштво Бит генерације“.
(члан 21.10, 3 бода)
2. (2019). Учешће са рефератом на међународној научној конференцији *International Conference on English Language and Literary Studies: Beyond*

Hermeneutics, одржаној 9. и 10. септембра 2019. године с рефератом "Fluidity of spatiotemporal elements in Virginia Woolf's novel Mrs. Dalloway".

(члан 21.10, 3 бода)

3. (2019). Учешће са рефератом на међународној научној конференцији International Conference on Poetry Studies "Poetry Between Creation and Interpretation", одржаној 21. септембра 2019. године на колеџу Биркбек Универзитета у Лондону, са рефератом "Ventriloquism in Carol Ann Duffy's Poetry."

(члан 21.10, 3 бода)

Вредновање наставничких способности:

Тијана Поповић, ма, је у евалуацијама студената Филолошког факултета добила слједеће оцјене:

Анкета зимски семестар 2017/18. године:

Шекспир, (12ЕШ)- 4.33

Енглески језик, (12CEJ)- 4,94

Анкета љетни семестар 2018/19. године:

Савремени енглески језик 2, (12ECEJ2)- 4,82

Енглеска књижевност ренесансе, (12EEKP)- 4.84

Анкета зимски семестар 2019/20. године:

Средњовјековна енглеска књижевност, (12ECEK)- 4.36

Савремени енглески језик 1, (12ECEJ1)- 4,64

Анкета љетни семестар 2020/21. године:

Савремени енглески језик 2, (12ECEJ2)- 4,91

Анкета зимски семестар 2020/21. године:

Средњовјековна енглеска књижевност, (12ECEK)- 4.47

Савремени енглески језик 1, (12ECEJ1)- 4,36

Анкета зимски семестар 2021/22. године:

Шекспир, (12ЕШ)- 4.33

Средњовјековна енглеска књижевност, (12ECEK)- 4.31

Просјечна оцјена добијена као збир оцјена из свих предмета и вредновања је 4,57.
У складу са Правилником о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци кандидаткињи се додјељује 10 бодова.

(члан 25, 10 бодова)

Бодови остварени на основу просјека оцјена са првог и другог циклуса студија:

Просјечна оцјена кандидаткиње на првом циклусу студија: 8,71

Просјечна оцјена кандидаткиње на другом циклусу студија: 9,67

Просјечна оцјена кандидаткиње на првом и другом циклусу студија: 9,19

Бодови остварени на основу просјека оцјена: $9,19 \times 10 = 91,9$

(члан 26, 91, 9 бодова)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 110, 9

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

**Превод изворног текста (за живе језике) у облику студије, поглавља или
чланка; превод или стручна редакција превода стручне монографске књиге**

1. (2011). *Biography of Predrag Lazarević*, Данка Делић, Биографија Предрага Лазаревића, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, 2011, стр. 9-12.

Ауторка даје превод стручног текста.

2. (2014). *Споменица академику Бранку Милановићу*. Академија науке и умјетности Републике Српске, Споменица, Књига XII, Одјељење књижевности и умјетности, Књига 16, Бања Лука, 2014. Преводи сажетака слједећих радова су ушли у састав ове књиге: Светозар Колјевић, Милановићево рано виђење Андрића; Бранко Летић, Плодоносна зрачења Бранка Милановића; Горан Максимовић, Три српска књижевника у огледима Бранка Милановића; Предраг Лазаревић, Позоришна критика Бранка Милановића; Ранко Поповић, Омеђења литературе и простори живота; Младенко Саџак, Сумње и ујверења и Младен Шукало, Критички оријентири

Бранка Милановића (копија превода заједно са потврдом).

Кандидаткиња даје преводе резимеа.

3. (2015). Јован Пејчић, *Начела науке о књижевности* (*The Principles of Literary Science*). У: Serbian Literary Magazine (Српски интернационални часопис); The Serbian Writers Assotiation/ Пешић и синови, Београд, 2015.

Ауторка даје превод текста.

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета

1. (2014-2015). Секретар студијског програма енглеског језика и књижевности.
2. (2014-2015). Члан Наставно-научног вијећа Филолошког факултета.
3. (2017) 3rd International Conference: CELLS- TRANSCENDING BORDERS AND BINARIES: New Insights into Language, Literature, and Culture, Бања Лука, 9-10 јун, 2017, сарадница организационог тима.
4. (2017). Члан Комисије за пријемне испите на Филолошком факултету, Студијски програм енглеског језика и књижевности.

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)
(*Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.*)

Реализован међународни научни пројекат у својству сарадника на пројекту

(2019/20). Члан пројектног тима *Текстуална страна непријатељства: перцепција говора мржње у Шекспировим драмама код студената из Босне и Херцеговине и Словеније*, координатор проф. др Петар Пенда (Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет), Финансирање: Министарство за научнотехнолошки развој, високо образовање и информационо друштво Републике Српске, Влада Републике Словеније, 2019/20.

(члан 19.20, 3 бода)

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета

1. (2017). Члан организационог тима научне конференције *CELLS-TRANSCENDING BORDERS AND BINARIES: New Insights into Language, Literature, and Culture*, Бања Лука, 9-10 јун, 2017.
(члан 22.22, 2 бода)
2. (2019/20). Члан Комисије за одржавање пријемног испита на Студијском програму енглеског језика и књижевности Филолошког факултета 2019.
(члан 22.22, 2 бода)
3. (2019/20). Члан Наставно-научног вијећа Филолошког факултета у Бањој Луци испред Студијског програма енглеског језика и књижевности.
(члан 22.22, 2 бода)
4. (2020). *The Culture of Remembrance in the Human Rights Education*; The Educators' Institute for Human Rights), одржан 20. децембра 2020.
(члан 22.22, 2 бода)
5. (2020). Academic English 45-minute webinar; Cambridge University Press (вебинар), одржан 28-29. октобра 2020.
(члан 22.22, 2 бода)
6. (2020/21). Секретар Студијског програма енглеског језика и књижевности.
(члан 22.22, 2 бода)
7. (2020/21). Члан Наставно-научног вијећа Филолошког факултета у Бањој Луци испред Студијског програма енглеског језика и књижевности.
(члан 22.22, 2 бода)
8. (2020/21). Члан Комисије за спровођење поступка еквиваленције на Филолошком факултету.
(члан 22.22, 2 бода)
9. (2021/22). Члан Комисије за одржавање пријемног испита на Студијском програму енглеског језика и књижевности Филолошког факултета 2021.
(члан 22.22, 2 бода)
10. (2020/21). Члан Комисије за спровођење поступка еквиваленције на

Филолошком факултету.

(члан 22.22, 2 бода)

11. (2021). *Global Schools Festival*; Cambridge University Press (вебинар), одржан од 22. до 25. новембра 2021. године.

(члан 22.22, 2 бода)

12. (2022). *Cambridge Day*; Cambridge University Press; Cambridge Assessment English (вебинар), март 2022.

(члан 22.22, 2 бода)

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 27

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 143, 9

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

На објављени конкурс за избор сарадника за ужу научну област Специфичне књижевности- Англоамеричка књижевност, (наставни предмети: Средњовјековна енглеска књижевност, Енглеска књижевност ренесансе; Шекспир; Енглеска књижевност модернизма) пријавио се један (1) кандидат- Тијана Поповић, ма.

Након завршених основних и мастер студија, Тијана Поповић, ма, изабрана је 2014. године у звање асистента на Студијском програму енглеског језика и књижевности, на наставним предметима Средњовјековна енглеска књижевност, Енглеска књижевност ренесансе, Шекспир и Енглеска књижевност модернизма. У радни однос ступила је 24. априла исте године. Поред наведених предмета, до сада је радила на предметима Америчка књижевност до 20. вијека, Америчка књижевност прве половине 20. вијека, Савремени енглески језик 1, вјежбе превођења са енглеског на српски и вјежбе превођења са српског на енглески.

Осим на матичном студијском програму, радила је као наставник страног језика (Енглески језик 1, 2, 3 и 4) на Студијском програму српског језика и књижевности, Студијском програму њемачког језика и књижевности и Студијском програму француског језика и књижевности на Филолошком факултету Универзитета у Бањој Луци и као наставник страног језика (Енглески језик 1, 2, 3 и 4) на Студијском програму психологије, Студијском програму филозофије, Студијском програму историје, Студијском програму предшколског васпитања, Студијском програму педагогије и Студијском програму учитељског студија на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци.

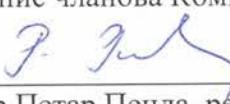
Године 2017. изабрана је у звање вишег асистента на Студијском програму енглеског језика и књижевности, на наставним предметима Средњовјековна енглеска књижевност, Енглеска књижевност ренесансне, Шекспир и Енглеска књижевност модернизма.

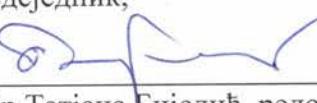
У претходном изборном периоду кандидаткиња је показала изврсне резултате у раду са студентима, што се може видjetи из оцјене изведене из студентских евалуација те учествовала на више научних скупова у земљи и иностранству. Када је у питању стручна дјелатност, била је члан међународног пројекта, учествовала у бројним комисијама и другим стручним активностима од значаја за Филолошки факултет и Универзитет. Показала је иницијативу за даље усавршавање и у домену научног рада, објавивши научни рад у часопису од националног значаја. Важно је напоменути да је кандидаткиња пријавила тему за израду докторске тезе из уже научне области за коју је расписан конкурс. На основу наведеног, Комисија закључује да је Тијана Поповић, ма у свим поменутим областима показала висок ниво одговорности и компетентности.

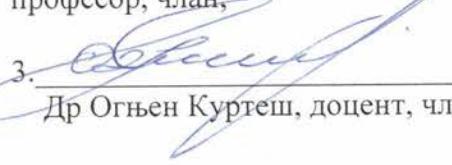
Узимајући у обзир да кандидаткиња испуњава све опште и посебне услове предвиђене конкурсом, Законом о високом образовању Републике Српске и Статутом Универзитета у Бањој Луци, Комисија са задовољством предлаже Наставно-научном вијећу Филолошког факултета, односно Сенату Универзитета у Бањој Луци, да **Тијану Поповић, ма поново изабере у звање вишег асистента за ужу научну област Специфичне књижевности – англоамеричка књижевност на наставним предметима: Средњовјековна енглеска књижевност, Енглеска књижевност ренесансне, Шекспир и Енглеска књижевност модернизма.**

У Бањој Луци, 19.09.2022. године

Потпис чланова Комисије:

1. 
Др Петар Пенда, редовни професор,
предсједник,

2. 
Др Татјана Бијелић, редовни
професор, члан,

3. 
Др Огњен Куртеш, доцент, члан.