

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука о расписивању конкурса за избор наставника и сарадника бр. 02/04-3.1395-24/22;
Сенат Универзитета у Бањој Луци 07.07.2022. године.

Ужа научна/умјетничка област:
Методика васпитно-образовног рада

Назив факултета:
Филозофски факултет

Број кандидата који се бирају
1 (један)

Број пријављених кандидата
1 (један)

Датум и мјесто објављивања конкурса:
Конкурс је објављен 13.07.2022. године, у дневном листу „Глас Српске” и на web страници
Универзитета у Бањој Луци.

Састав комисије:
Научно-наставно вијеће Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци је на 277.
сједници, одржаној дана 13.04.2022. године, усвојило приједлог за расписивање Конкурса

за избор у звање наставника за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, те Одлуком бр. 07/3.590-11/22, именовало Комисију у саставу:

- 1) Проф. др Тања Станковић-Јанковић, редовни професор за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, предсједник;
- 2) Проф. др Тамара Прибишев-Белеслин, редовни професор за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан;
- 3) Доц. др Мирослав Дрљача, доцент за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан;
- 4) Доц. др Драган Партало, доцент за ужу научну област Општа педагогија, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан;
- 5) Проф. др Десанка Тракиловић, редовни професор за ужу научну област Методика наставе музичке културе, Педагошки факултет Универзитета у Источном Сарајеву, члан.

Пријављени кандидати

1. др Дарко Ратковић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци:

Име (име оба родитеља) и презиме:	Дарко (Радомир и Видосава) Ратковић
Датум и мјесто рођења:	21.04.1975. године.
Установе у којима је био запослен:	- Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци (од 2006. године до данас) - ЈУ ОШ „Мирослав Антић“, Бистрица – Бања Лука (од 1996. године до 2012. године)
Радна мјеста:	- Виши асистент, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци (од 2012. године до данас) - Асистент, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци (од 2006. године до 2012. године) - Наставник музичке културе, ЈУ ОШ Мирослав Антић, Бања Лука (од 1996. године до 2012. године)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	- Члан Друштва за подршку васпитања и образовања у раном

	<p>дјетињству – ОМЕР са дјеловањем у БиХ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Члан Друштва педагога Републике Српске - Почасни члан Друштва учитеља Републике Српске - Удружење грађана за промоцију умјетности, науке, културе и спорта у друштву – ПУНКС, на мјесту председника удружења
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци Филозофски факултет, Универзитет у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани музички педагог Дипломирани педагог
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2004. године Бања Лука, 2006. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	Академија умјетности: 7,89 Филозофски факултет: 8,09
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Академија умјетности, Универзитет у Бањој Луци Филозофски факултет, Универзитет у Бањој Луци
Звање:	Мастер музичке педагогије и теорије (Академија умјетности) Магистар педагошких наука (Филозофски факултет)
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 2006. године (Академија умјетности) Бања Лука, 2016. године (Филозофски факултет)
Наслов завршног рада:	<i>Ритмичке и вокалне способности дјеце млађег школског узраста сеоских подручја Бистрица, Борковићи и Бронзани Мајдан и Бањалуке (Академија умјетности)</i> <i>Интегративна функција музичке културе у разредној настави (Филозофски факултет)</i>

Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Методика општег музичког образовања (Академија умјетности) Педагошке науке (Филозофски факултет)
Просјечна оцјена:	Академија умјетности: 9,50 Филозофски факултет: 9,22
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Бања Лука, 2022. године.
Назив докторске дисертације:	Васпитно-образовна ефикасност интегративног модела наставе музичке културе у млађим разредима основне школе
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Педагошке науке
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	- Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, Методика наставе музичке културе, асистент, 2006. године. - Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, виши асистент на ужој научној области Методика разредне наставе (Увод у методiku наставе музичке културе и Методика наставе музичке културе), 2012. године. - Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, реизбор у звање вишег асистента на ужој научној области Методика разредне наставе (Увод у методiku наставе музичке културе и Методика наставе музичке културе), 2017. године.

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Прегледни рад (члан 19, ст. 29)

Ратковић, Д. (2010). Значај стицања музичко методичких компетенција за рад учитеља. У Д. Бранковић (Ур.), Зборник радова са научног скупа *Култура и образовање – детерминанта друштвеног прогреса*, књига 11 (765–775). Бања Лука: Филозофски факултет. (Прегледни рад). ISBN 978-99955-59-22-9 COBISS.BH-ID2402328

(Приложена потврда бр. 07/218/17 о рецензетском поступку и научној класификацији рада, фотокопија рада и оригиналан зборник радова)

Полазећи од савремених сазнања у области психологије, музикопсихологије и неуромузикологије која указују на важност раног и адекватног излагања музици, не само због афективног, когнитивног и музичког развоја, већ и због утицаја на свеукупан развој индивидуе, аутор разматра и дефинише музичко-методичке компетенције које учитеља, кроз професионално и стручно образовање, оспособљавају за примену савремене концепције музичке наставе у основној школи. У раду се указује на методичка решења и приступе који су усмерени на подстицање истраживања, искуствено и креативно долажење до нових сазнања путем интеграције музике са другим областима. Дакле, не стицање музичког знања у најужем смислу већ примена музике као извора формирања важних особина, ставова и вредности.

3 бода

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, ст. 15)

Ратковић, Д. (2016). Ставови наставника о препрекама у интегрисању музичких активности у разредној настави. У И. Мојца (Ур.) „Sodobni pristopi poučevanja prihajajočih generacij“, зборник радова са шесте међународне конференције *EDUvision 2016*, (1118–1131). (Оригиналан научни рад). Електронска књига. Полхов Градец; Eduvision. Рад доступан на: www.eduvision.si/zbornik-prispevkov ISBN 978-961-93662-9-5 (пдф).

(Приложена фотокопија рада и потврда о рецензетском поступку и научној класификацији рада од 07.12.2016. године)

У раду су представљени резултати емпиријског истраживања које је имало за циљ испитавање ставова наставника о могућим препрекама у остваривању интеграције музичких активности са садржајима/областима других предмета у разредној настави. Због специфичности истраживања аутор је конструисао властите истраживачке инструменте. Варијабле истраживања чине препреке у интеграцији музичких активности са подваријаблама: недостатак адекватних средстава и помагала, недостатак адекватне стручне литературе, дисциплинарни НПП, недовољна обученост наставника за примјену интегративног приступа у настави и недовољна методичка креативност наставника; музичке активности са подваријаблама: пјевање, слушање, свирање, музичке игре и стварање музике и функционалност интеграције музичких садржаја у смислу функције подстицања за рад, најаве за наставну јединицу, опуштајуће станке на часу, звучне завјесе и средства за учење. Примјењена је метода теоријске анализе и дескриптивни метод. У укупном узорку је учествовало 122 наставника разредне наставе 14 основних школа. Међусобна повезаност варијабли истраживања анализирана је путем корелационе анализе гдје је аутор користио Pearsonов коефицијент линеарне корелације (r). Разлике између социодемографских варијабли и процјена наставника су провјераване помоћу t -теста за независне узорке и једнофакторском анализом варијансе (АНОВА). Резултати истраживања показују да наставници сматрају да постоје препреке у остваривању интеграције музичких активности са другим садржајима а то су недостатак адекватних наставних средстава и

помагала те Наставни план и програм. Наставници такође процјењују да ће се рјешавањем проблема недостатка стручне литературе постићи боља обученост наставника за примјену интегративног приступа. Дакле, наставници сматрају да постојећи Наставни план и програм и недостатак литературе и наставних средстава негативно утиче на интензитет примјене интеграције у пракси, док су могуће препреке у оквиру планирања, припремања и извођења наставе препознате недовољна обученост и методичка креативност наставника.

5 бодова

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, ст. 42)

Ратковић, Д. (2013). Piano book: positive example of interactive multimedia application in music education. У S. Vidulin-Orbanić (Ур.), *Treći međunarodni simpozij glazbenih pedagoga Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena 3* (стр. 1591–1591). Pula: Sveučilište Jurja Dobrića. (Претходно саопштење). ISBN 978-953-7498-65-8 UDK 371.68:78

(Приложена фотокопија рада, оригиналн примјерак зборника радова и потврда Свеучилишне књижнице Свеучилишта Јурја Добриле у Пули о индексираниости научног скупа као међународног у међународним базама података, од 07.02.2019. године)

Аутор у раду на апликативан начин презентује и образлаже могућност и функционалност примјене мултимедијалних средстава у савременој настави музичке културе на млађем школском узрасту. Анализа литературе указује да мултимедијалне презентације изузетно утичу на мотивисаност ученика и стилове учења, јер индиректно омогућавају испољавање креативне личности ученика кроз индивидуализацију процеса учења. У раду аутор на апликативан и систематичан начин повезује мултимедијалну образовну технологију, софтвер и савремене информатичке алате са проблематиком извођења наставне праксе у настави музичке културе посебно са аспекта музичког стваралаштва. Мултимедијални музичко-образовни пакет „Клавир књига”, својим интерактивним, мултимедијално представљеним музичким садржајима и активностима, представља позитиван примјер синкретичко- методичког функционалног и апликативног сајединства графике, музике, текста, анимације, симулације и видеа.

1 бод

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, ст. 15)

Ратковић, Д. и Драгић, Ж. (2015). Ритмичке и вокалне способности ученика млађег школског узраста сеоских и градских подручја града Бањалука. У Д. Вејновић (Ур.) Зборник радова са међународног научног скупа *Допринос науке развоју друштава у транзицији* (149–166). Бања Лука: Европски дефендологија центар. (Научна критика). UDK 37.016:78]:796 (Приложена фотокопија рада и оригиналан примјерак зборника радова)

У теоријском дијелу рада аутори дају преглед психолошких и музичко-педагошких истраживања и схватања појма музикалности. Приказан је ток и период испољавања музикалности на основу истраживања наших и страних аутора. Објашњени су и фактори развоја музикалности као што су: наслеђе, социјална средина, образовање и активност појединца. Предмет истраживања су способности ритмичке репродукције, вокалне репродукције и способности музичког памћења, као и њихов степен развијености код ученика четвртих разреда градских и сеоских школа са подручја града Бање Луке. Циљ истраживања је да се испита и утврди степен развијености ритмичке, вокалне и способности музичке меморије. Резултати показују да постоје разлике у музичким способностима ученика из сеоске и градске социо-културне средине. Бољу успјешност на сва три теста показују ученици градске школе. Ритмичке способности су боље развијене од вокалних способности и код дјеце у граду и на селу. Вокалне способности су недовољно развијене с обзиром на узраст на цијелом узорку, а поготову су изражене код дјеце на селу. Уочена је и већа фреквенција појединачних тонова репродукованих у нижем регистру, као и ужи опсег гласа испитаника који се показао као ограничавајући при вокалној репродукцији на цијелом узорку. Ученици су ритмичке мотиве лакше памтили од мелодијских. Показало се да успјешност репродукције зависи од дужине и логичности фразе, а у памћењу мелодијских цјелина значајну улогу има и текст који са мелодијом чини јединствен спој. Утицај народног музичког наслеђа се уочава кроз бољу репродукцију народних пјесама и појединачних тонова народног трихорда, посебно тона РЕ као најчешће репродукованог, означеног у неким уџбеницима као „српска” тоника.

5 бодова

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, ст. 15)

Ратковић, Д. (2015). Ставови наставника о интеракцији у учењу и поучавању у настави музичке културе. У Д. Вејновић, (Ур.), Зборник радова са међународног научног скупа *Допринос науке развоју друштва у транзицији* (167–186). Бања Лука: Европски дефендологија центар. (Научна критика). UDK 784.4.087.61 (Приложена фотокопија рада и оригиналан зборник радова)

Резултати истраживачког рада аутора указују да постоји знатан број наставника који имају позитивне ставове о интеракцији у учењу и поучавању, али највећи број наставника има осредње ставове о томе. Наставници музичке културе још нису потпуно одређени у својим ставовима и још увијек се колебају по свим важним питањима. На те наставнике треба позитивно утицати, подстаћи их на прихватање промјена, обучити их за ефикасну и ширу примјену интерактивних метода у настави музичке културе. Осмишљеним моделима мотивације пробудити вјеру у боље школство и организацију рада. Добијени коефицијенти корелације су статистички значајни на нивоу 0,01 и 0,05, те указују на узајамну повезаност ставова наставника. То имплицира да што су позитивнији ставови наставника о досадашњем стању расте и интерес и одређеност за промјене, да са порастом одређености за промјене расте и укљученост у промјене, да ће се наставници лакше одредити за промјене ако се повећа степен њихове професионалне и личне мотивације и што је веће задовољство досадашњим стањем већа је и мотивација за рад. Да би ставови

наставника о (до)садашњем стању били позитивнији морамо обезбиједити боље услове за рад и тиме побољшати мотивацију. Стаж наставника и стручна спрема не утичу на ставове наставника. Најчешће се примјењују методе препоручене из Наставног плана и програма, а наставници наводе 11 таквих метода у настави. Уочен је импровизацијски приступ интерактивном учењу који је производ недовољне обучености наставника за овај рад, тј. суженог модела мотивисања наставника.

5 бодова

Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у цјелини (члан 19, ст. 17)

Мацановић, Н., Јењић, С. и Ратковић, Д. (2013). Рефлексија друштвено неприхватљивих ставова младих на избор музике коју слушају. У Д. Бранковић, (Ур.), Зборник радова са научног скупа *Вриједности и противурјечја друштвене стварности* (251–270). Бања Лука: Филозофски факултет. (Оригинални научни рад). ISBN 978-99955-59-50-2

(Приложена потврда Филозофског факултета о рецензентском поступку и научној класификацији рада од 29.12.2016. године, копија рада и оригиналан примјерак зборника радова)

Аутори посматрају музику као средство у васпитању дјецe и истичу њену социокултурну димензију. Многи од текстова музичких хитова у себи носе обиљежја 8 друштвене дезоријентације, те упућују на један други систем вриједности од оног нама друштвеног прихватљивог. Млади често имају деструктивне и асоцијалне ставове према друштву, а управо је музичка преференција један од могућих индикатора помоћу којих они изражавају своје незадовољство. Истраживачко питање је да ли се асоцијални ставови могу довести у везу са музиком (музичким жанром) који млади слушају. Узорак истраживања су сачињавали 285 ученика петих, седмих и деветих разреда четири основне школе са територије града Бањалука. Кориштени су скалери за утврђивање асоцијалних ставова ученика АСУ и упитник за утврђивање музичке оријентације ученика УМОУ. Резултати истраживања указују да се асоцијални ставови повећавају за узрастом ученика истраживању није нађена веза између асоцијалних ставова ученика и музичког жанра који ученици слушају. Резултати указују да асоцијалне ставове највише испољавају ученици са добрим а нешто мање са врло добрим успјехом. Када је и пол у питању разлике су статистички значајне. Евидентна је чињеница да ученици овог узраста највише слушају турбо-фолк, крајишку а затим реп и рок музику док је умјетничка музика занемарена. Резултати указују да ученици највише слушају музику путем мобилног телефона и рачунара док је посјета концертима музике занемарена и износи само 2,1 %.

2 бода

Прегледни рад (члан 19, ст. 29)

Ратковић, Д. и Драгић, Ж. (2016). Орф музикотерапија у инклузивној разредној настави музичке културе, *Учење и настава*, 2(2), 365–378. (Прегледни чланак). УДК 37(497.11) ISSN 2466-2801 (Приложена фотокопија рада и оригиналан примјерак часописа)

Аутори са аспекта инклузивне наставе теоријски разматрају и истражују могућност примјене Орф музикотерапије у свестраном развоју ученика са посебним потребама. Тумаче се појмови инклузија, инклузивна настава, музикотерапија, Орф музикотерапија и анализира релевантна музичко-педагошка литература која разматра проблематику терапеутског дејства музике на општи развој дјецe. Проучавају се теоријске основе музичко-образовног концепта Карла Орфа и предочавају могућности примјене елемената Орф музикотерапије у инклузивној разредној настави музичке културе. Истакнута је функционалност и смисао Орфовог инструментарија у инклузивној разредној настави, те је указано на улогу говора и покрета као терапеутских средстава. Закључено је да музика, говор, покрет, плес, свирање и пјевање у синкретичком јединству могу имати изузетно терапеутско дејство и бити средство неснутаног израза и свестраног развоја ученика у инклузивној разредној настави.

3 бода

Оригинални научни рад у часопису националног значаја (члан 19, ст. 9)

Шиндић, А., Ратковић, Д. и Рајовић, Р. (2013). Музичке активности у НТЦ програму и развој fine моторике дјецe предшколског узраста, *Нова школа*, 8(2), 87–96. (Рад није бодован јер није достављена потврда уредништва о категоризацији). УДК 371.3:78-028.2 DOI 10.7251/NSK1312008R

Дјечији развој представља мултидисциплинарни проблем. НТЦ систем учења заснован је на полазиштима савремених неуролошких сазнања о дјечијем развоју и учењу. У бањалучким вртићима коаутори су реализовали емпиријско експериментално истраживање чији је проблем био тестирање елемената примјене НТЦ програма у редовном васпитно-образовном раду. Циљ истраживања је утврђивање побољшања елемената fine моторике дјецe предшколског узраста кроз музичке НТЦ активности. Узорак је обухватао 74 дјетета средњег и старијег вртичког узраста. Користећи инструмент за праћење развоја fine моторике ПФМ, путем пажљиво осмишљених музичких вјежби (Е-фактор), уочен је значајан помак на том плану кроз НТЦ активности које су аутори реализовали. Након само једног мјесеца вјежби свирања дјецa су успјела обавити већину постављених задатака у вези са вољном контролом покрета прстића обе шаке, што им није полазило за руком прије тога. На то указује и статистичка значајност израчунатог t-омјера аритметичких средина резултата остварених на финалном мјерењу ПФМ инструментом за К и Е групу.

Укупно: 24 бода

Радови послуже последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Оригинални научни рад у научном часопису међународног значаја (чл. 19. ст. 8)

Шиндић, А., Прибишев-Белеслин Т. и Ратковић, Д. (2019). Vključevanje umetniških izraznih sredstev v učno okolje predškolskih otrok. Integration of Artistic Expressive Means into Preschool Children's Learning Environment. *Didactica Slovenica – pedagoška obzorja, znanstvena revija za didaktiko. Letnik, 34(3-4)*, 80–92. (SCOPUS), УДК 373.2.015.31:78 (Приложена фотокопија рада)

Dostupno na: https://www.bib.irb.hr/1164935/download/1164935.DSPO_2019_34_3.pdf.

Истраживање је проведено да би се верификовала ефикасност раног учења у склопу контекста музике и драме. Контекст истраживања је била луткарска драматизација, а драмски текст је обухватао захтјеве који се односе на циљ истраживања: називи музичких инструмената, њихови карактеристични звукови и материјали од којих су направљени, узимајући у обзир елементе састава драме и структуру радње. Почетни и завршни тестови (испитивања) су проведени на узорку од 50 дјече узроста од пет до шест година у јавној предшколској установи у Бањалуци. Кориштен је самостално креиран инструмент који је обухватао визуелне, музичке и когнитивне аспекте учења код дјече.

Статистичка анализа је показала значајну разлику у нивоу музичког знања код почетног и завршног тестирања (испитивања). Импликације овог истраживања указују на ефикасност методичког интегрисања изражајних средстава различитих облика умјетности.

10 бодова

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, ст. 15)

Ратковић, Д. и Јусуфовић Н. (2020). Глазбено-методичке компетенције учитеља. У В. Свалина (Ур.), *Глазба у школи – стање и перспективе, Music in Schools / State and Perspectives*, зборник радова са шестог међународног симпозија глазбених педагога. Осиек: Факултет за одгојне и образовне знаности (249–260), (Претходно саопштење). UDK 78:37.016-051 ISBN 978-953-6965-93-9 (Достављена фотокопија рада и оригиналан примјерак зборника радова)

Аутори истичу да је образовање учитеља перманентан и континуирани системски процес у коме се стичу полазне музичко-методичке компетенције неопходне за квалитетан рад савременог учитеља. Високо образовање и учитељски студијски програми, посебно процес и начин стицања истих представљају битну карику у том процесу. Циљ истраживања је испитивање процјена учитеља о властитим музичко методичким компетенцијама и могућностима њиховог стручног усавршавања. Резултати указују да се учитељи слажу са тврдњом да би вољели да унаприједи своје методичке компетенције из наставе музичке културе посебно да прошире своје знање из области музичке писмености и свирања на инструменту. Резултати не указују на повезаност процјена о музичко-методичким компетенцијама с обзиром на стаж и степен стручне спреме. Учитељи генерално боље

процјењују своје компетенције стечене на додипломском студију из методика наставе матерњег језика, природе и друштва и математике у односу на предмете умјетничког и моторичког подручја васпитања и образовања (физичко васпитање, ликовна и музичка култура).

5 бодова

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини (члан 19, ст. 15)

Ратковић, Д. (2019). Ставови учитеља о музичко-методичким компетенцијама и видовима стручног усавршавања. У Зборнику радова са 10. међународне научно-стручне конференција *Унапређење квалитете живота дјеце и младих*, I том (575–588), Истанбул-Турска. (Оригинални научни рад). ISSN 1986-9886

Резултати истраживања указују да већина учитеља жели да унаприједи своје музичко-методичке компетенције, посебно из области свирања на хармонском инструменту (79,8 %) и области музичке писмености. Корелација рангова показује да 50 % учитеља сматра да се професионалне компетенције у најбољој мјери могу стећи и развијати кроз властиту праксу у школи а затим кроз наставу на факултету (24,1 %).

Највећи број учитеља (45,7 %) је дјелимично задовољно степеном који институције посвећују облицима стручног усавршавања док је 38,7 % прилично незадовољно. Податак да 76,9 учитеља ниједном није присуствовало неком стручном семинару везано за наставу музичке културе указује на већу потребу организације оваквих видова стручног усавршавања.

5 бодова

Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у цјелини (члан 19, ст. 17)

Јусуфовић, Н. и Ратковић, Д. (2019). Музичко-методичке компетенције одгајатеља. У С. Несимовић Е. и Мешановић-Меша (Ур.), *Прозор у свијет образовања, науке и младих/A window into the world of education, science, and the youth: proceedings* = Ел. зборник, online издање (134–147). Сарајево: Педагошки факултет. (Оригинални научни рад). ISBN 978-9926-448-07-3 COBISS.BH-ID27299590 (Достављена фотокопија рада). Доступно на: http://www.pf.unsa.ba/images/izdanja/Zbornik_radova_PFUNSA_Prozor_u_svijet_obrazovanja.pdf

Рад указује на потребу сагледавања проблема музичког образовања васпитача и системског дјеловања на музичко-методичке компетенције. Истраживањем су обухваћена 103 васпитача са подручја Зеничко-Добојског кантона с циљем испитивања нивоа развијености музичко-методичких компетенција, на темељу самопроцјене и ставова о стручном усавршавању. За потребе истраживања дизајниран је анкетни упитник и скалер процјена на петостепеној лествици Ликертовог типа. Резултати указују да васпитачи умјерено позитивно процјењују своје музичко-методичке компетенције. Посебно слаба

компонента, по њиховој процјени је вјештина свирања на хармонском инструменту, који се у пракси не користи ни приближно у довољној мјери. У односу на методичке компетенције из других области најслабије самопроцјењују своје компетенције потребне за рад у музичком васпитању. Статистички значајна разлика постоји и у процјенама о компетенцијама стеченим на факултету у корист предмета природно-математичког и говорног подручја у односу на предмете умјетничког и моторичког подручја. Када је у питању стручно усавршавање васпитачи увиђају потребу за организовањем стручних семинара из ове области, изражавају спремност присуствовања истим као и опредјељеност за цјеложивотно учење. Исто тако, 54,40 посто испитаника изјављује да ниједном није присуствовало семинару или неком другом виду стручног усавршавања из музичког васпитања током свог радног вијека, док је једном присуствовало 32,00 посто васпитача.

2 бода

Научни рад на научном скупу националног значаја, штампан у цјелини (члан 19, ст. 42)

Ратковић, Д. и Панић-Бабић, Б. (2018). Звучна прича и могућност примјене у разредној настави. Зборник радова *Технолошке иновације, генератор привредног развоја*. (Ур.), М. Бајић (183–191). Бања Лука: Савез иноватора РС, Привредна комора РС и Републичка агенција за развој малих и средњих предузећа. (Кратки научни рад). ISBN 978-99955-629-9-1 COBISS.RS-ID7979288 (Достављена фотокопија рада и оригиналан примјерак зборника радова)

У раду је представљен иновативан примјер стваралачког рада ученика на пољу језичке, литерарне и музичке умјетности операционализован кроз звучне приче или радио драме. Аутори указују на могућност развоја креативности ученика и дивергентне продукције кроз интеграцију различитих умјетничких области неколико предмета разредне наставе. Ученици искуствено индивидуално и групно у интерактивном стваралачком процесу пролазе кроз сам чин стварања путем креирања драмске радње, повезане и обогаћене звучним представама као производ истраживања звука и креативне контекстуалне примјене музичких реквизита, предмета и материјала. Приказани су циљеви, етапе, начин рада, структура и ток стварања звучне приче као и практичан примјер аутора рада.

1 бод

Оригинални научни рад у часопису националног значаја (или поглавље у монографији истог ранга) (члан 19, ст. 9)

Шиндић, А., Прибишев-Белеслин Т. и **Ратковић Д.** (2020). Стваралачке активности за дјецу предшколског узраста у свијету луткарства и музике. У Т. Прибишев-Белеслин (Ур.), *Дјечије стваралаштво у предшколским установама* (155–177). Бања Лука: Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци. ISBN 978-99976-38-48-9 COBISS.RS-ID 130347777 (Приложена потврда уредника о рецензентском поступку и научној класификацији рада и оригиналан примјерак)

Аутори у раду полазе од интегративног приступа умјетничком васпитању и образовању при чему користе предности сценског израза који интегрише бројне умјетности. Обављено је емпиријско истраживање чији је циљ био истражити ефикасност усвајања музичких знања путем посебно осмишљених драмских активности (драмску луткарску игру). Резултати истраживања указују на ефикасност интегрисања музичких и сценских активности и показују да дјеца имају одређена предзнања о ритмичко-мелодијским инструментима (штапићи, бубањ, звечке) везана за музичка искуства у односу на друге инструменте (триангл, металофон, даире). Интегрисање умјетничких активности се показало ефикасним кроз повезивање раног учења са емоционалним доживљајем и игром те је свакако препоручљиво у предшколском курикулуму.

6 бодова

Оригинални научни рад у часопису националног значаја (члан 19, ст. 9)

Ратковић, Д. (2018). Интеграција музичких активности у разредној настави, *Наша школа*, 16(2), 51–69. (Оригинални научни рад). DOI 10.7251/NSK1802051R COBISS-RD-ID7947800 (Достављена фотокопија рада и оригиналан примјерак часописа)

У раду су презентовани резултати емпиријског истраживања чији је циљ испитивање ставова и процјена учитеља о врсти и степену интеграције музичких активности са другим предметима у разредној настави. На пригодном узорку од 122 учитеља који раде у разредној настави примијењен је посебно дизајниран скалер процјене о могућностима и примјени интеграције музичких активности у разредној настави СПИМА ($\alpha=0,80$). Разлике у утицају социодемографских варијабли на наведене процјене учитеља су провјераване помоћу t -теста за независне узорке (t -тест) и једнофакторском анализом варијансе (АНОВА). Резултати показују да наставници од наведених пет музичких активности у настави музичке културе највише интегришу пјевање а затим слушање музике. Остале три активности (свирање, стваралаштво и музичке игре) нису довољно заступљене. Уочено је да наставници са највише радног искуства најчешће интегришу активност пјевања. Када је дистрибуција по предметима у питању резултати указују на најчешћу примјену музичких игара у оквиру физичког васпитања, пјевање у настави српског језика и природе и друштва док је слушање музике највише заступљено у настави ликовне културе. Најмањи степен интеграције је остварен са наставом математике.

6 бодова

Укупно: 35 бодова

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 24+35=59

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

Вредновање наставничких способности за наставнике и сараднике Универзитета у Бањој Луци, чл. 25

У периоду послје избора у звање асистента (16.10.2006) кандидат је изводио вјежбе из наставних предмета: Методика наставе музичке културе I, Методика наставе музичке културе II, Увод у методику наставе музичке културе, Методика наставе музичке културе, Методика музичког васпитања, Музички практикум, Вокално- инструментална музика, Дјечије музичко изражавање. Истовремено, изводио је вјежбе и на студијском програму професионалне доквалификације учитеља и васпитача.

У периоду послје избора у звање вишег асистента (2012-2017) кандидат је изводио вјежбе из наставних предмета: Увод у методику наставе музичке културе, Методика наставе музичке културе, Методике музичког васпитања, Музичка умјетност, Вокално-инструментална музика и Музички практикум.

Квалитет научног и педагошког рада је вреднован у складу са чл. 25 Правилника о измјени Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци (бр. 02/04-3.1144-7/17) од 27.04.2017. године.

Евалуација наставног рада је вршена шест пута из три наставна предмета на два студијска програма: Зимски семестар ак. 2011/12. године: Методика музичког васпитања (M=4,50), Зимски семестар ак. 2012/13. године: Методика наставе музичке културе (M=4,47) Методика музичког васпитања (M=4,14); Лјетњи семестар ак. 2013/14. године: Музички практикум (M=4,46; n=34); Методика наставе музичке културе (M=4,33). Зимски семестар 2014/15. године: Методика музичког васпитања (M=3,52). Просјечна оцјена добијена као збир оцјена из свих предмета и свих вредновања подијељена са укупним бројем оцјена износи 4,39. (Достављене анкете студената).

Бодован просјек за све предмете заједно у сегменту након посљедњег избора.

Менторство кандидата за учешће студената у културном Републике Српске и Босне и Херцеговине, чл 21, ст. 22

29.05.2017. године. Припремање, извођење луткарске представе са студентима предшколског студија Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци под називом „Породица ударачких инструмената“ у предшколској установи Колибри – Бања Лука. (Потврда Центра за предшколско васпитање и образовање бр. 01-495/17).

1 бод

Други облици међународне сарадња (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству, чл 21 ст. 10)

01. – 02.12.2016. године. Учешће на шестој међународној научној конференцији EDUvision 2016 „Сувремени приступи наставе за будућу генерацију”. Љубљана. (Претходно бодовано по другом критеријуму)

29. – 30.05.2015. године. Учешће на међународном научном скупу „Допринос науке развоју друштва у транзицији”, Бања Лука. (Није достављена потврда о учешћу)

28. – 30.11.2014. године. Учешће: III стручно-научни скуп са међународним учешћем „Актуелности у едукацији и рехабилитацији са сметњама у развоју”. Смедерево, Ресурсни центар за специјалну едукацију Београду. (Достављен сертификат)

3 бода

18. – 20.04.2013. године. Учешће и излагање на Трећем међународном симпозију музичких педагога. Свеучилиште Јурја Добрила у Пули – Хрватска, предавање на тему Клавир књига – позитиван примјер примјене интерактивне мултимедије у музичкој педагогији. (Претходно бодовано по другом критеријуму)

18. – 19.05.2012. године. Учешће и излагање на међународном научном скупу „Наука и традиција”. Филозофски факултет Пале. (Претходно бодовано по другом критеријуму)

Нерецензирани студијски приручници (скрипте, практикуми) члан 21, ст. 17

Павловић, Б. и Ратковић, Д. (2015). Хрестоматија *Методика наставе музичке културе*.

Хрестоматија се састоји из неколико функционално повезаних дијелова. Осим теоријског дијела садржи и практичне примјере писмених припрема као и нотираних примјера пјесама за дјецу млађег школског узраста са хармонизацијом преузете дијелом из актуелних уџбеника за наставу Музичке културе као и друге прилоге.

3 бода

Укупно: 7 бодова

Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Вредновање наставничких способности за наставнике и сараднике Универзитета у Бањој Луци, чл. 25

У периоду послје реизбора у звање вишег асистента (2017) кандидат је изводио вјежбе из наставних предмета: Увод у методiku наставе музичке културе, Методика наставе музичке

културе, на Учитељском студију и Музички практикум и Методика музичког васпитања, студијски програм Предшколског васпитања и образовања.

Квалитет научног и педагошког рада је вреднован у складу са чл. 25 Правилника о измјени Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци.

Евалуација вршена 11 пута из четири предмета на два студијска програма. Зимски семестар ак. 2017/18. године: Методика наставе музичке културе (M=3,97); Музички практикум (M=4,18). Зимски семестар 2018/19. године: музички практикум (M=4,30); Методика наставе музичке културе (M=3,79). Лјетни семестар ак. 2018/19. године: Методика музичког васпитања (M=4,33). Увод у методiku наставе музичке културе (M=4,69). Зимски семестар ак. 2019/20. године: Музички практикум (M=3,64); Методика наставе музичке културе (M=4,36). Зимски семестар ак. 21/22. године Методика наставе музичке културе (M=4,49). Лјетњи семестар ак. 2021/22. године Методика музичког васпитања (M=3,72); Увод у методiku наставе музичке културе (M=4,51). Просјечна оцјена добијена као збир оцјена из свих предмета и свих вредновања подијељена са укупним бројем оцјена износи: 4,17.

8 бодова

Менторство кандидата за учешће студената у културном Републике Српске и Босне и Херцеговине, чл. 21, ст. 22

17. – 18.01.2020. године. Учешће на Другој студентској универзитетској конференцији посвећеној темама из области демократске политичке културе – активног и одговорног демократског грађанства испред Филозофског Факултета Универзитета у Бањој Луци. Сарајево, Филозофски факултет, Цивитас. (Достављена захвалница организатора)

Доступно на:

<https://ff.unibl.org/sve-novosti/novost/240/studenti-uciteljskog-studija-ucestvovali-na-konferenciji>

1 бод

Признања и награде студената у земљи под менторством кандидата, чл. 21, ст. 20.

21.04.2018. године. Признање – диплома са бронзаном плакетом Савеза иноватора Републике Српске за менторство студената Учитељског студија и студија Предшколског васпитања и образовања Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци на 20. међународној изложби идеја, иновација и стваралаштва „ИНОСТ МЛАДИХ 2018”, Бања Лука, за експонате „Алтернативни ритмички инструменти за дјецу предшколског и школског узраста”. (Достављена диплома бронзана плакета)

1 бод

Други облици међународне сарадња (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству, чл 21 ст. 10)

19. – 20.11.2021. године. Учешће (online) у раду Деветог међународног знаствено стручног скупа *Из истарске ризнице, Музика, логос, одгој, образовање, терапија*. Предавање са темом „Заступљеност музичких активности у раду са дјецом предшколског узраста”. Факултет за одгојне знаности Свеучилишта Јурја Добрила, Пула – Новиград (Хрватска). (Достављен сертификат организатора)

3 бода

30.07.2021. године. Учешће на међународном вебинару из музичког образовања и технологија. у трајању 4 сата. HAL.LEONARD, SAD. (Достављен сертификат о учешћу)

3 бода

28.01.2021. године. Учешће (online) на међународној конференцији *10th Online Pan-European Conference on Digital Education: Learning from Best Practice*. Primera Courses. Љубљана Словенија. (Достављен сертификат организатора)

3 бода

25.12.2020. године. Учешће на међународној конференцији *GFTE International Parenting Conference, online, Global Forum for Teacher Educators*. (Достављен сертификат организатора)

3 бода

27.11.2020. године. Учешће на међународном догађају обиљежавања европске ноћи истраживача „Европска ноћ истраживача 2020/Evropska noć raziskovalcev”. Снимање и представљање едукативног филма „Машта може свашта” – ритмички инструменти од рециклираног материјала. Филозофски факултет Универзитета у Љубљани. (Достављена потврда о учешћу)

3 бода

Учешће на првој међународној научно-стручној конференцији *Прозор у свијет образовања, науке, културе и младих*, одржане 12. – 13.04.2019. године у Сарајеву у организацији Педагошког факултета Универзитета у Сарајеву. (Претходно бодовано по другом критеријуму)

11.11.2019. године. Учешће и излагање са темом рада *Звучне приче о могућност примјене у разредној настави на б*. Научно-стручном скупу са међународним учешћем *Технолошке иновације генератор привредног развоја*. Привредна комора РС, Савез иноватора РС и Републичка агенција за развој малих и средњих предузећа РС. (Претходно бодовано по другом критеријуму)

21. – 23.6.2019. године. Учешће и излагање на 10. међународној научно-стручној конференцији „Унапређење квалитета живота дјеце и младих”, одржане од 21. – 23.6.2019. године у Истанбулу – Турска. Удружење за подршку и креативни развој дјеце и младих и Едукацијско-рехабилитацијски факултет Универзитета у Тузли. (Претходно бодовано по другом критеријуму)

11. – 13.04.2019. године. Учешће и излагање на Шестом међународном симпозијуму глзбених педагога, Глзба у школи – стање и перспективе, Music in Schools/State and Perspectives. Осијек/Хрватска: Факултет за одгојне и образовне знаности. (Претходно бодовано по другом критеријуму)

25.05.2018. године. Учешће и излагање на међународној конференцији „Modern aproaches to the professional development and work of preschool and primary school teachers”, Београд: Учитељски факултет Универзитета у Београду. (Достављен сертификат организатора)

3 бода

12. – 13.10.2017. године. Учешће у раду 2. Међународног научног и умјетничког симпозија о педагогији и умјетности. *Комуникација и интеракција умјетности и педагогије*. Умјетничка академија Свеучилишта Јосипа Јурја Штросмајера, Осијек/Хрватска. (Достављен сертификат организатора)

3 бода

24.09.2017. године. Учешће и излагање на шестој научно-стручној конференцији међународног карактера „Дете у свету музике”. Сарајево: Балкански савез удружења васпитача/Balkans Alliance of Preschool Teachers Associations – ВАРТА. (Достављена потврда организатора)

3 бода

Укупно: 34 бодова

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 7+34=41

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Уредник књиге, часописа или континуираног умјетничког програма у земљи: члан 22, став 8

Ратковић, Д. (2008). *Клавир књига* (ур.). Бања Лука: Нова школа плус.

Дарко Ратковић је уредник и приређивач мултимедијалног музичког комплета *Клавир књига* који је одобрен од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске за употребу у основним школама. Својим садржајем и дидактичко-методичким начином коришћења, на приступачан начин уводи дјецу у свет музике и музичке писмености. Књига се састоји из три садржајно различита елемента која се вјешто прожимају. Комплет се састоји од графичке збирке нотних записа (пјесама и бројалица), ел. инструмента, клавијатуре у опсегу тонова g-c4 мултимедијалног дигиталног CD-а на коме се налазе дигитализовани нотни и звучни примјери пјесама и бројалица за пјевање/свирање, примјери за слушање музике, текстови, вјежбе и задаци из теорије музике, дигитални садржаји за музичко стваралаштво, интерактивни музички квизови, упутства и рјешења. (Достављен оригинални примјерак музичког комплета)

3 бода

Рад у зборнику радова са националног стручног скупа, члан 22, ст. 6

Ратковић, Д. (2013). Интегративна вјежба – иновативни модел у методичком образовању студената разредне наставе. У зборнику радова са научног скупа *Наука и традиција*, том 2/2 (1035–1044). (Стручни рад). Пале: Филозофски факултет. DOI 10.7251/NNSFF13011035R ISBN 978-99938-47-47-2 COBISS.BH-ID 3643160 (Достављена фотокопија рада и оригиналан примјерак зборника радова)

У раду је представљен иновативни савремен модел у методичком образовању студената разредне наставе заснован на аналитичко-синтетичком интегративном приступу процесу формирања знања и појмова у учењу и поучавању примијењеном у методичком образовању будућих учитеља. По својим педагошко-дидактичким обиљежјима: инвентивности, демократској активизирајућој и креативној партиципацији, положају водитеља и студената, садржајима, исходима и резултатима-ефектима вјежбања, спада у иновативне моделе вјежбе у универзитетској настави. Под појмом методичко образовање студената разредне наставе аутор подразумијева цјелокупан плански систематски наставно-научни академски научно заснован процес потребан за стицање основних методичких знања, способности и вјештина и ставова потребних за компетентно планирање, извођење и вредновање наставе, ваннаставних и осталих активности ученика разредне наставе. Циљ вјежбе је: подстицање и оспособљавање студената на самостално промишљање, полемичко и проблемско, тематско интегративно приступање планирању, организовању и извођењу разредне наставе. Аутор приказује и детаљно образлаже план и садржај модела кроз макропланирање у коме се одређује редослијед вјежбања у оквиру модула, подмодула, тема и микропланирање са аспекта методике наставе музичке културе. Приликом израде дидактичке основе пројекције интегративне вјежбе аутор користи оријентациону структуру (компоненте) за израду модела иновативне вјежбе у универзитетској настави.

2 бода

Рад у зборнику радова са националног стручног скупа, члан 22, ст. 6

Ратковић, Д. и Драгић, Ж. (2015). Значај Карл Орф (Carl Orff) музичке педагогије за рад учитеља у инклузивној разредној настави музичке културе У Д. Бранковић (Ур.), *Учитељ у*

савременој настави, зборник радова са симпозијума (35–46). Бања Лука: Филозофски факултет. (Стручни рад). ISBN 978-9955-59-64-9 COBISS.RS-ID 5272600 (Достављена фотокопија рада и оригиналан примјерак зборника радова)

Орф музикотерапија има могућност примјене у инклузивној разредној настави музичке културе. У раду се тумаче и доводе у компаративну везу појмови: инклузија, инклузивна настава, музикотерапија и Орф музикотерапија. Музичко-образовни концепт Карла Орфа пружа могућности примјене елемената Орф музикотерапије у инклузивној разредној настави музичке културе. Истакнута је функционалност Орфовог инструментарија као средства у инклузивној разредној настави, те је указано на улогу говора и покрета као терапеутских средстава. Музика, говор, покрет, плес, свирање и пјевање у синкретичком јединству могу имати изузетно терапеутско дејство и бити средство неспутаног израза и свестраног развоја ученика. Примјена Орф музикотерапија може обезбједити услове за лакши и оптималнији рад у инклузивној настави те треба да заузме значајније мјесто у стратегији инклузивног образовања.

2 бода

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета, члан 22, ст. 22

Обављање послова у домену секретара Учитељског студија Филозофског факултета за академску 2016/17. годину и 2017/18. годину; и водитељ студентске праксе на Учитељском студију Универзитета у Бањој Луци за 2016/17. годину. (Потврда бр. 07/1.1069/17)

2 бода

04.05.2017. године. Ангажман у склопу манифестације „Дани студената Универзитета у Бањој Луци” у организацији Студентског парламента Универзитета у Бањој Луци. (Достављена потврда)

2 бода

Члан Комисије за провођење квалификационих испита за упис на први циклус Учитељског студија, Филозофског факултета, Универзитета у Бањој Луци за ак. год. 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, и 2016. (Достављена рјешења за сваку годину)

2 бода

17.05.2017. године. У складу са меморандумом о сарадњи између Филозофског факултета и ЈУ ОШ „Младен Стојановић” Јошавка/Челинац, предавање по позиву Актива наставника разредне наставе на тему „Традиционални и савремени приступи у методици наставе музичке културе”. (Потврда бр. 209/17)

23.05.2017. године. У складу са меморандумом о сарадњи између Филозофског факултета 16 Универзитета у Бањој Луци и ЈУ ОШ „Мирослав Антић” стручно предавање по позиву Актива наставника разредне наставе на тему „Могућност израде и употреба алтернативних ритмичких инструмената у разредној настави музичке културе”. (Потврда школе бр. 264/17)

2 бода

13.08.2017. године. Реализација стручних тема: *Могућности примјене звучних прича у разредној настави и Интегративни приступ и примјена музичких садржаја у првом разреду основне школе* у оквиру групног савјетодавно-инструктивног рада са наставницима разредне наставе. Републички педагошки завод РС. (Достављена потврда)

2 бода

25. – 27.03.2016. године. Учешће на Седмој зимској школи педагога и директора, Јахорина, Републички педагошки завод и Друштво педагога Републике Српске. (Достављена потврда)

2 бода

09.05.2016. године. Припремање и извођење пригодног драмско-умјетничког програма приликом посјете дјецe из предшколске установе „Радост” Филозофском факултету у Бањој Луци. (Потврда бр. 07/1.1069/17 од 10.05.2017. године)

2 бода

24.12.2015. године. Учешће у реализацији програма тематског савјетовања *Васпитање у савременим условима*, на Филозофском факултету у организацији Друштва педагога РС – Бања Лука. (Достављен сертификат)

2 бода

21.06.2014. године. Тромјесечна стручна едукација и учешће у обуци *Примјена Орф музикотерапије у рехабилитацији и едукацији*. Хрватска удруга Карла Орфа Загреб и Социјално-едукативни центар Бања Лука. (Достављен сертификат)

2 бода

09.11.2012. године. Учешће на научном скупу „Савремена школа – изазови и дилеме”. Педагошки факултет у Бијељини. (Достављени сертификати)

2 бода

16. – 17.12.2011. године. Учешће на научном скупу „Бањалучки новембарски сусрети” тема, Квалитет наставног и научног рада и Болоњски процес. Бања Лука: Филозофски факултет.

2 бода

19.02.2011. године. Учешће на семинару „Рад са ансамблима 1”, Слобомир П Универзитет Бијељина. (Достављен сертификат)

2 бода

21. – 23.02.2011. године. Едукатор на стручном семинару „Зимска школа учитеља”, Нове образовне иницијативе, Бања Врућица – Теслић; тема Примјена инструмената у првој тријади основне школе. (Достављена потврда)

2 бода

30.08.2010. године. Менторства кандидата за полагање стручног испита из предмета *Музичка култура*. (Потврда ЈУ ОШ „Мирослав Антић”, Бања Лука и ЈУ ОШ „Вук Караџић”, Бараћи)

2 бода

Укупно: 35 бодова

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

Реализован међународни стручни пројекат у својству руководиоца пројекта, чл. 22, ст. 9

15.11.2021. – 15.03.2022. године. Руководилац међународног стручног пројекта повезивања ученика млађег и старијег основношколског узраста и учитеља/наставника кроз креативне музичке и умјетничке активности *Имам темперамент поклањам ти инструмент*, УГ ПУНКС, Филозофски факултет Бања Лука и 24 основне школе из БиХ, Србије и Црне Горе. (Достављена потврда)

5 бодова

Реализован национални стручни пројекат у својству руководиоца пројекта, чл. 22, ст. 11

Током 2021. године био је руководиоца пројекта за унапређење музичких компетенција младих „Јачање музичких компетенција код младих и музичких талената”. УГ ПУНКС, Министарство породице, омладине и спорта РС. (Достављена потврда)

3 бода

Током 2020/21. био је руководиоца и учесник образовног пројекта јачања стручних компетенција учитеља и васпитача Републике Српске. Кандидат је организовао и реализовао једнодневне стручних семинаре из Методике наставе музичке културе за учитеље у: Бањој Луци; Приједору; Дервенти; Бијељини; Милићима; Лукавици – Источном Сарајеву; Требињу; Добоју; Дервенти; Рибнику; Мркоњић Граду, Петрову и Зворнику; Методике музичког васпитања за васпитаче у: Бањој Луци, Приједору, Броду и Зворнику. Друштво учитеља Републике Српске, Удружење за очување традиције-Приједор и УГ ПУНКС. (Достављене потврде)

3 бода

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета, члан 22, ст. 22

11.04. – 13.04.2022. године. Учесник стручног семинара за педагоге и директоре основних школа *Конструисање педагошких дијагностичких инструмената*. Друштво педагога РС и Републички педагошки завод РС.

2 бода

Стручна гостовања у медијима:

- 16.01.2022. године. Гостовање у програму радија РТРС, емисија „Растимо заједно”, тема: Родитељство и музиком против насиља. Доступно на:
<https://arh3.rtrs.tv/arhiva/2022/01/16/rdprog014349.mp3>
- 16.01.2020. године. Стручно гостовање по позиву на А – радију (АТВ) испред Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци у склопу емисије А данас у граду на тему: Вртић или тета?
- 22.12.2021. године. Гостовање са студентима учитељског студија Филозофског факултета у радио емисији БХ радија 1, емисија „У епицентру”. Јавно представљање резултата рада студената у оквиру стручног пројекта Имам темперамент поклањам ти инструмент. Доступно на
<https://www.facebook.com/FilozofskifakultetBanjaluka/videos/4592810610807588>
- 16.01.2020. године. Стручно гостовање по позиву на АТВ телевизији испред Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци. Емисија Тема дана: Да ли је култура у кризи и да ли смо свјесни свог идентитета? Доступно на званичној интернет страници Филозофског факултета <https://ff.unibl.org/sve-novosti/novost/243/o-kulturi-mr-darko-ratkovic-gostovao-u-televizijskoj-emisiji>

2 бода

Током 2021. године био је руководиолац и учесник у музичко-образовном пројекту децентрализације музичке културе „Дидактички концерти за ученике млађег школског узраста”. УГ ПУНКС, Бањалучки гудачки квартет, Министарство просвјете и културе РС. (Достављена потврда)

2 бода

15.09.2021. године. Учесће у изради приручника за наставнике основног васпитања и образовања. *Очување националног и вриједности у контексту основног васпитања и образовања* (приручник за наставнике који предају предмете од националног значаја) Влада РС, Министарство просвјете и културе РС и Републички педагошки завод РС. (Достављен оригиналан примјерак приручника)

2 бода

07.10.2021. године. Рецензент предметних курикулума, за редовне основне школе и гимназије у Зеничко-Добојском кантону, наставни предмет *Музичка/Глазбена култура*. Федерација БиХ, Министарство за образовање, науку, културу и спорт, Зеничко-Добојски кантон и Мисија „ОСЦЕ”- а у Босни и Херцеговини. (Достављена Одлука о именовању рецензената)

2 бода

15.09.2021. године. Члан Комисије за самоевалуацију Студијског програма учитељског студија на Филозофском факултету. (Достављена Одлука)

2 бода

22.10.2020. године. Учешће на online Образовној дијалошкој платформи у оквиру пројекта „Унапређење квалитете учења у Босни и Херцеговини на основу ПИСА 2018 истраживања”. Генесис Пројект. Бања Лука. (Достављено увјерење)

2 бода

15.11.2020. године. Учешће у умјетничком програму изложбе „Рјечник наш насушни”. Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци. (Достављена потврда)

2 бода

12.10.2020. године. Члан тима за промоцију Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци у средњим школама за академску шк. 2020/2021 годину. (Захвалница факултета)

2 бода

15.09.2020. године. Члан стручног тима за реформу предшколског, основног и средњег образовања у РС – прва тријада, национална групу предмета/музичка култура који је формиран од стране Републичког педагошког завода РС на основу јавног позива Министарства просвјете и културе РС. (Достављено Рјешење)

2 бода

Током изборног периода био је рецензент за истакнуте индексирани часописе међународног значаја: *Psychology of Music*, Web of Science (WoS), SAGE, Clarivate Analytics <https://publons.com/researcher/AAH-1553-2020/> *Методички огледи*, ESCI, SCOPUS, ERIH PLUS, RILM), Хрватско филозофско друштво, Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу те часопис националног значаја *Наша школа*, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци. (Достављен извод - Sage Publons и потврде главних уредника часописа)

2 бода

27.09.2019. године. Учешће испред Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци у обиљежавању *Свјетског дана туризма 2019. године*. (Достављена потврда ЈУ Туристичка организација Републике Српске)

2 бода

14.05.2019. године. Учешће у културном животу Републике Српске на позив Академије умјетности Бања Лука. Организација и анимација студената – будућих учитеља и васпитача за одлазак на дидактичке концерте у циљу стицања квалитетног музичког искуства и унапређења стицања музичко – методичких компетенција: 17.11.2015, 26.4.2016, 29.11.2016. и 04.12.2018. године. (Достављена потврда Академије умјетности у Бањој Луци)

2 бода

16.12.2019. године. Учешће на научно-стручној конференцији *Педагогија-информационе технологије-образовање*. Друштво педагога РС. (Достављен сертификат)

01. – 03.04.2019. године. Учесник стручног семинара *Вредновање квалитета рада васпитно-образовних усанова*. Бања Врућица, Друштво педагога РС и Републички педагошки завод.

2 бода

08. – 14.11.2019. године. У склопу обиљежавања 44 године успјешног рада и развоја Универзитета у Бањој Луци музичко учешће на изложби *На пут возом кроз књижевност*. Бања Лука, Универзитет у Бањој Луци – Факултет политичких наука. (Достављена потврда)

2 бода

27. – 28.02.2019. године. Предавач на стручном семинару *Музички одгој у Програму обавезног предшколског одгоја и образовања за дјецу пред полазак у основну школу*, за 2019 год. Федерација Бих: Министарство за образовање, науку, културу и спорт Зеничко-Добојског кантона. (Достављено позивно писмо за учеснике)

06.10.2018. године. Предавач на стручном семинару из Методике музичког/глазбеног васпитања/одгоја „Музика у функцији цјеловитог развоја предшколског дјетета – Савремени приступи музичком одгоју дјецe предшколског и раношколског узраста”. ЈУ за предшколски одгој и обазовање Горашде. Босанско-подрињски кантон, град Горажде. (Достављена потврда)

2 бода

08.03.2018. године. Учешће у припремању и извођењу музичког дијела програма за ученике 1. разреда ЈУ ОШ „Свети Сава”, Бања Лука. (Потврда школе)

21.04.2018. године. Учешће у музичком дијелу програма обиљежавања дана града Бањалука са ученицима ЈУ ОШ „Свети Сава” за орисника ЈУ Геронтолошки центар, Бања Лука. (Потврда Центра)

17.04.2018. године. Учешће у музичком дијелу програма са ученицима ЈУ ОШ „Свети Сава” намијењеног ученицима који бораве у ЈУ Центар „Заштити ме”. (Потврда Центра)

2 бода

21.04.2019. године. Учешће на округлом столу „Иновације у образовању” у склопу 20. међународне изложбе идеја, иновација и стваралаштва „ИНОСТ МЛАДИХ 2018”, Бања Лука. (Достављена диплома)

2 бода

Реализација музичких радионица:

- 06. – 08.08.2018. године. Организатор и водитељ музичке радионице за дјецу „Мој инструмент” у склопу обиљежавања манифестације „Креативни август”. Организација „Hi Neighbour – Здраво да сте”, Бања Лука. (Достављена потврда)
- 21.05.2018. године. Координатор и учесник Прве књижевно-кулинарске радионице „По рецепту књижевника”. Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци. (Потврда)
- 28. – 29.08.2021. године. Излагач радова и водитељ музичко-ликовне радионице за дјецу предшколског и млађег школског узраста на 2. Дјечијем сајму „Бања Лука 2021”. (Потврда)
- 04.04.2019. године. Реализација музичке радионице за дјецу узраста 4 – 8 година „Удараљке са неодређеном висином тона”. Бањалука, Руски центар–Руски мир.

2 бода

Октобар – децембар 2018. године. Учешће у пројекту *Наше златно доба*. Градска управа Бања Лука, Министарство породице, омладине и спорта Републике Српске и Друштво за његовање духовних вриједности „Вук Караџић”, Бања Лука. (Достављена потврда)

2 бода

20.11.2018. године. Учешће на конференцији „Промјене у начину образовања наставника – пракса и потребе у Босни и Херцеговини”, Зеница: Мисија ОСЦЕ-а у Босни и Херцеговини. (Достављен сертификат о учешћу)

2 бода

Укупно: 53 бода

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 35+53=88

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На конкурс за избор наставника за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, објављен 13.07.2022. године у дневном листу „Глас Српске“, пријавио се један кандидат – др Дарко Ратковић. Комисија је извршила увид у достављену документацију и утврдила да је кандидат др Дарко Ратковић доставио све неопходне документе предвиђене Конкурсом.

На основу анализе научне, образовне и стручне дјелатности кандидата Комисија за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања подноси закључно мишљење.

Кандидат др Дарко Ратковић је запослен на Универзитету у Бањој Луци, Филозофском факултету у звању вишег асистента на предметима релевантним за Конкурс која припадају ужој научној области Методика васпитно-образовног рада. Наслови дипломских и постдипломских завршних радова из приложене биографије указују да се кандидат континуирано усавршавао и образовао из наведене научне области, већ од основних студија. Кандидат има задовољавајући просјек на основним (8,09) и постдипломским студијама (9,22). Др Дарко Ратковић је одбранио докторску дисертацију под насловом *Васпитно-образовна ефикасност интегративног модела наставе музичке културе у млађим разредима основне школе* на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци, која припада ужој научној области Методика васпитно-образовног рада и тиме стекао научни степен доктора педагошких наука.

Кандидат има показане наставничке способности те дугогодишње педагошко и стручно искуство стечено радом у практичној настави у школи и на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци, те значајан број објављених референтних научних и стручних радова из уже научне области као и професионалне активности на Универзитету и ван њега.

Квантитативни приказ научног, образовног и стручног рада кандидата:

Број бодова	Научни рад	Образовни рад	Стручни рад	Укупно
Прије избора	24	7	35	66
Послије избора	35	34	53	122
Укупно	59	41	88	188

Према ближим условима које прописује Правилник о поступку и условима за избор наставника и сарадника на Универзитету кандидат је остварио 188 бодова.

Комисија констатује да кандидат др Дарко Ратковић испуњава следеће услове у складу са чланом 77. Закона о високом образовању РС, а у вези са чланом 138. ст. 2 Закона о високом образовању, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилником о поступку и условима за избор у звање наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци:

- 1) има научни степен доктора наука у одговарајућој научној области,
- 2) има најмање три научна рада из области за коју се бира објављена у научним часописима и зборницима са рецензијом и
- 3) показане наставничке способности.

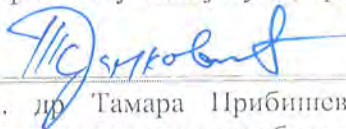
На основу свега наведеног, Комисија једногласно закључује да су испуњени сви законски услови за избор у звање и предлаже Научно-наставном вијешу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Бањој Луци да др Дарка Ратковића изабере у звање доцента за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада.

Уколико се на Конкуре пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са знаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

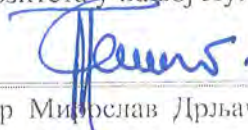
У Бањој Луци и Бијељини,
23.08.2022. године

Потпис чланова комисије

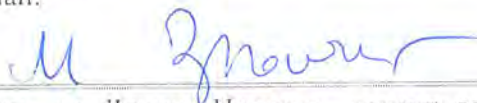
1. Проф. др Тања Станковић-Јанковић, редовни професор за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, предједник.



2. Проф. др Тамара Прибинев-Белеснин, редовни професор за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан.



3. Доц. др Мирослав Дрљача, доцент за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан.



4. Доц. др Драган Паргало, доцент за ужу научну област Општа педагогија Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан.



5. Проф. др Десанка Тракиловић, редовни професор за ужу научну област Методика наставе музичке културе, Педагошки факултет Универзитета у Источном Сарајеву, члан.



IV. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.)

У Бањој Луци, дд.мм.20гг.године

Потпис чланова комисије са издвојеним закључним
мишљењем

1. _____
2. _____