



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ

Извјештај комисије сачињава се у складу са:

1. Законом о високом образовању („Службени Гласник Републике Српске”, број: 67/20)
2. Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени Гласник Републике Српске”, број: 69/23)
3. Правилником о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци, број: 02/04-3.2592-3-1/23 од 30.11.2023. године.

І. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука Сената Универзитета у Бањој Луци број: 01/04-3.2974/23 од 28. 12. 2023. године

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Конкурс је објављен 24. јануара. 2024. године, у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Бањој Луци, доступно на: <https://unibl.org/uploads/files/vesti/konkursi/Decembar-2023-konkursi.pdf>

Назив факултета:

Филозофски факултет

Ужа научна област:

Методика васпитно-образовног рада

Академско звање у које се кандидат бира:

Наставник

Број кандидата који се бирају

1 (један)

Број пријављених кандидата

1 (један)

САСТАВ КОМИСИЈЕ			
1	Др Прибишев Белеслин Тамара	редовни професор	Методика васпитно-образовног рада
	Презиме и име	Звање	Ужа научна област
	Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци		ПРЕДСЈЕДНИК
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
2	Др Станковић-Јанковић Тања	редовни професор	Методика васпитно-образовног рада
	Презиме и име	Звање	Ужа научна област
	Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци		ЧЛАН
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији

3	Др Чаушевић Мехо	редовни професор	Теорија и методика ликовне културе
	Презиме и име	Звање	Ужа научна област
	Педагошки факултет Универзитета у Бихаћу		ЧЛАН
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији

	Пријављени кандидати
1	Др Мирослав Дрљача, доцент

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА

Први кандидат	
а) Основни биографски подаци:	
Мирослав (Драган и Драгица) Дрљача	31. 10. 1982. године Босански Нови, Босна и Херцеговина
Име (име оба родитеља) и презиме	Датум и мјесто рођења
Филозофски факултет и Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци (од 2019. године до данас) ЈУ Гимназија „Свети Сава“ Приједор (од 8. 9. 2005. године до 30. 11. 2019. године) ЈУ Гимназија „Петар Кочић“ Нови Град (од 1. 1. 2005. до 30. 9. 2019. године) ЈУ СШЦ „Ђуро Радмановић“ Нови Град (од 1. 9. 2013. до 30. 9. 2019. године) Основна школа „Доситеј Обрадовић“ Приједор (од 8. 9. 2005. до 30. 6. 2006. године)	
Установе у којима је био запослен	
Доцент на Филозофском факултету и Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци у ужој научној области Методика васпитно-образовног рада Професор ликовне културе Професор умјетничког обликовања	
Радна мјеста	
Удружење ликовних умјетника Републике Српске Прилог 39	
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима	
б) Дипломе и звања:	
Основне студије / студије I циклуса:	
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	Дипломирани сликар – Професор ликовне културе
Назив институције	Звање
Бања Лука, 2004. године	8,92 Прилог 2
Мјесто и година завршетка	Просјечна оцјена из цијелог студија
Постдипломске студије / студије II циклуса:	
Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	Магистар ликовних умјетности из области графике
Назив институције	Звање
Бања Лука, 2007. године	Простор као оформљена уобразиља у дводимензионалној равни
Мјесто и година завршетка	Наслов завршног рада
Магистар умјетности из области графике	9,67 Прилог 2
Научна област/умјетничка област (подаци из дипломе)	Просјечна оцјена
Докторат / студије III циклуса	

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци	Бања Лука, 2017. године
Назив институције	Мјесто и година одбране докторске дисертације
Конструктивистичка парадигма у методици ликовног васпитања	
Назив докторске дисертације	
Дидактичко-методичке науке - Методика наставе ликовне културе Прилог 1	
Научна област/умјетничка област (подаци из дипломе)	
Универзитет у Бањој Луци Филозофски факултет, доцент за ужу научну област Методика разредне наставе на наставним предметима: Увод у методику наставе ликовне културе, Методика наставе ликовне културе, Ликовна умјетност и дјечије стваралаштво, Ликовна форма (Одлука број: 02/04-3.895-36/19 од 07. 05. 2019. године). Прилог 3	
Универзитет у Бањој Луци донио је Одлуку о еквиваленцији избора у академска звања на Филозофском факултету, чиме ужа научна област за доц. др Мирослава Дрљачу из Методике разредне наставе прелази у Методику васпитно-образовног рада (Одлука број: 02/04-3.353-11/22 од 24. 02. 2022. године) Прилог 4 а	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звања, година избора)	

III. ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

в) Наставни рад и доказане наставничке способности

Квалитет педагошког рада (Навести податке о одржаном приступном предавању - датум и мјесто одржавања, као и податак да ли је кандидат успјешно одржао приступно предавање)
Дана 05. 03. 2019. године одржано приступно предавање на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци, за избор у звање доцента. Чланови Комисије су сагласни да је кандидат др Мирослав Дрљача успјешно одржао приступно предавање које задовољава стандарде универзитетске наставе. Записник о приступном предавању у прилогу Прилог 4 б

Вредновање наставничких способности (Навести податке о спроведеном анкетирању студената, током цјелокупног претходног изборног периода уколико је исто спроведено или позитивну оцјену од стране високошколске установе)		
Академска година	Назив предмета	Оцјена
x 2019/2020	+ Студијски програм: Учитељски студиј; Ликовна умјетност и дјечје стваралаштво, ЛУ135; - предавања	4.18
	+ Студијски програм: Учитељски студиј; Методика наставе ликовне културе, МНЛК; - предавања	4.48
	+ Студијски програм: Предшколско васпитање; Ликовна култура, ПВЛК123; предавања - предавања	4.36
	+ Студијски програм: Предшколско васпитање; Методика ликовног васпитања, ПВМЛВ135; - предавања	4.02
	+ Студијски програм: смјер Графички дизајн; Методика ликовног образовања 1, ЛГДМЛО1; - предавања	5
	+ Студијски програм: смјер Графика, смјер Сликарство; Методика ликовног образовања 3, - ЛУМЛОЗ; предавања	4

x 2020/2021	+ - Студијски програм: Учитељски студиј; Ликовна умјетност и дјечје стваралаштво, ЛУ135; предавања	2.55
	+ - Студијски програм: Учитељски студиј; Методика наставе ликовне културе, МНЛК; предавања	5
	+ - Студијски програм: Предшколско васпитање; Ликовна култура, ПВЛК123; предавања	4.61
	+ - Студијски програм: Предшколско васпитање; Методика ликовног васпитања, ПВМЛВ135; предавања	4.64
	+ - Студијски програм: Учитељски студиј, Учитељски студиј; Ликовна форма, ЛФ136; предавања	4.82
	+ - Студијски програм: Учитељски студиј; Увод у методiku наставе ликовне културе, УМНЛК; предавања	4.88
	+ - Студијски програм: смјер Графика, смјер Интермедијална умјетност, смјер Сликарство; Методика ликовног образовања 3, 17ЛУМЛО3; предавања	4.8
	+ - Студијски програм: смјер Графика, смјер Интермедијална умјетност, смјер Сликарство; Методика ликовног образовања 3, 17ЛУМЛО3; вјежбе	5
	+ - Студијски програм: смјер Графика, смјер Интермедијална умјетност, смјер Сликарство; Методика ликовног образовања 4, 17ЛУМЛО4; предавања	5
	+ - Студијски програм: смјер Графика, смјер Интермедијална умјетност, смјер Сликарство; Методика ликовног образовања 4, 17ЛУМЛО4; вјежбе	5
x 2021/2022	+ - Студијски програм: Учитељски студиј; Ликовна умјетност и дјечје стваралаштво, ЛУ135; предавања	4.54
	+ - Студијски програм: Учитељски студиј; Методика наставе ликовне културе, МНЛК; предавања	4.86
	+ - Студијски програм: Предшколско васпитање; Ликовна култура, ПВЛК123; предавања	4.34
	+ - Студијски програм: Предшколско васпитање; Методика ликовног васпитања, ПВМЛВ135; предавања	4.76
	+ - Студијски програм: Учитељски студиј, Учитељски студиј; Ликовна форма, ЛФ136; предавања	4.86
	+ - Студијски програм: Предшколско васпитање; Дјечије ликовно стваралаштво, ПВДЛС124; предавања	4.71
	+ - Студијски програм: Учитељски студиј; Увод у методiku наставе ликовне културе, УМНЛК; предавања	4.66
	+ - Студијски програм: смјер Графика, смјер Интермедијална умјетност, смјер Сликарство; Методика ликовног образовања 1, 17ЛУМЛО1; предавања	4.97
	+ - Студијски програм: смјер Графика, смјер Интермедијална умјетност, смјер Сликарство; Методика ликовног образовања 3, 17ЛУМЛО3; предавања	4.66
	+ - Студијски програм: смјер Графички дизајн; Методика ликовног образовања 1, ЛГДМЛО1; предавања	4.27
	+ - Студијски програм: смјер Графички дизајн; Методика ликовног образовања 2, 17ЛГДМЛО2; предавања	5
	+ - Студијски програм: смјер Графика, смјер Интермедијална умјетност, смјер Сликарство; Методика ликовног образовања 2, 17ЛУМЛО2; предавања	4.9
	+ - Студијски програм: смјер Графика, смјер Интермедијална умјетност, смјер Сликарство; Методика ликовног образовања 4, 17ЛУМЛО4; предавања	4.73
	+ - Студијски програм: смјер Графички дизајн; Методика ликовног образовања 2, 17ЛГДМЛО2; вјежбе	5
	+ - Студијски програм: смјер Графика, смјер Интермедијална умјетност, смјер Сликарство; Методика ликовног образовања 2, 17ЛУМЛО2; вјежбе	4.9
	+ - Студијски програм: смјер Графика, смјер Интермедијална умјетност, смјер Сликарство; Методика ликовног образовања 4, 17ЛУМЛО4; вјежбе	4.66

x	2022/2023	+ Студијски програм: Учитељски студиј, Учитељски студиј; Ликовна умјетност и дјечје стваралаштво, ЛУ135; предавања	4.62
		+ Студијски програм: Учитељски студиј; Методика наставе ликовне културе, МНЛК; предавања	4.63
		+ Студијски програм: Предшколско васпитање; Ликовна култура, ПВЛК123; предавања	4.17
		+ Студијски програм: Предшколско васпитање; Методика ликовног васпитања, ПВМЛВ135; предавања	4.71
		+ Студијски програм: Учитељски студиј; Ликовна форма, ЛФ136; предавања	5
		+ Студијски програм: Предшколско васпитање; Дјечије ликовно стваралаштво, ПВДЛС124; предавања	4.86
		+ Студијски програм: Учитељски студиј; Увод у методик у наставе ликовне културе, УМНЛК; предавања	4.88
		+ Студијски програм: смјер Графички дизајн; Методика ликовног образовања 1, 17ЛГДМЛО1; предавања	4.55
		+ Студијски програм: смјер Графика, смјер Интермедијална умјетност, смјер Сликарство; Методика ликовног образовања 1, 17ЛУМЛО1; предавања	4.81
		+ Студијски програм: смјер Графика, смјер Интермедијална умјетност, смјер Сликарство; Методика ликовног образовања 3, 17ЛУМЛО3; предавања	4.83
		+ Студијски програм: смјер Графички дизајн; Методика ликовног образовања 1, 17ЛГДМЛО1; вјежбе	4.5
		+ Студијски програм: смјер Графика, смјер Интермедијална умјетност, смјер Сликарство; Методика ликовног образовања 1, 17ЛУМЛО1; вјежбе	4.94
		+ Студијски програм: смјер Графика, смјер Интермедијална умјетност, смјер Сликарство; Методика ликовног образовања 3, 17ЛУМЛО3; вјежбе	4.88
			Укупна просјечна оцјена: 4.66
		Број бодова: 9.3	

г) Научноистраживачки рад

Научноистраживачки рад		
научни рад објављен у истакнутом научном часопису међународног значаја (10 бодова)		
Наслов публикације		бод
1	<p>Drljača, M. D., Opić, S. i Matijević, M. (2020). Ispitivanje interesa i zadovoljstva nastavom likovne umjetnosti kao poticaja za razvoj sposobnosti učenja ostalih nastavnih predmeta. <i>Metodički ogledi</i>, 27(2), 193 -213. https://doi.org/10.21464/mo.27.2.12, претходно саопштење</p> <p>Цитатна база: ESCI, SCOPUS, ERIH PLUS</p> <p>Прилог 7 (копија рада)</p> <p>Истраживање је проведено на узорку ученика трећих разреда струковних школа и гимназија (N=605). Гимназију је похађало 253, а средње струковне школе 352 ученика. Циљ истраживања је био испитати перцепцију ученика средњих школа о важности наставних предмета из области ликовних умјетности. Анализиране су двије зависне варијабле: важност наставних предмета из подручја ликовних умјетности за развој памћења и способности за учење осталих наставних предмета те интерес и задовољство учествовањем у ликовним активностима. Резултати показују да не постоји статистички значајна разлика између ученика гимназија и струковних школа у процјени учествовања у активностима наставе ликовне умјетности те у процјени важности ликовних активности за развој памћења и способности за учење осталих наставних предмета. Постоји статистички значајна разлика на основу пола у процјени учествовања у активностима наставе ликовне умјетности те у процјени важности ликовних активности за развој памћења и способности за учење осталих предмета. Може се закључити да испитаници нису били у могућности процијенити колико и у коју сврху ће им у даљњем школовању и будућем занимању користити компетенције стечене у настави ликовне умјетности.</p>	10

2	<p>Drljača, D. M. (2020). Constructivist Learning Theory and Logopedagogy in Arts Education. Croatian Journal of Education, 22(Sp.Ed.1), 181 -202. https://hrcak.srce.hr/247853, Оригинални научни рад</p> <p>Цитатна база: SSCI, SCOPUS</p> <p>Прилог 8 (копија рада)</p> <p>Истраживања приказана у раду заснивају се на оквирима квалитативних емпиријских неексперименталних и акцијских истраживања те етнографским и истраживањима утемељеним на умјетности. Узорак представља 425 ученика основне школе и гимназије. У емпиријским истраживањима нагласак је на квалитативним методама и прикупљању података системским посматрањем, интервјуима и анализом садржаја ученичких радова. Конструктивизам и логопедагогија у овом раду разматрани су као специфични начини гледања на учење и ликовно васпитање. Открића емпиријских истраживања показују да се ослањањем на логотерапеутска начела и логопедагошке методе настава ликовне културе може знатно унаприједити и учинити занимљивијом за ученике.</p>	10
3	<p>Drljača, D. M. i Peulić, M. R. (2020). Projektно истраживање на temu narodni vez u razrednoj i predmetnoj nastavi likovne kulture. Naša škola, 2(26), 77 -98. DOI 10.7251/NSK2002077D, оригинални научни рад</p> <p>Цитатна база: ERIH PLUS</p> <p>Прилог 10</p> <p>Истраживање се бави важношћу традиције и народне умјетности у настави, истичући недовољну пажњу која им се придаје у настави као и методички застарјеле приступе који се често примјењују у настави ликовне културе. Користећи истраживање засновано на умјетности, ученици су постављени у улогу активних истраживача. У истраживању је учествовало 272 ученика различитих узраста, а подаци су прикупљени системским посматрањем, интервјуима и анализом ликовних радова. Резултати истраживања показују да народни вез може бити адекватан подстицај за ликовно изражавање ученика. Такође, овако осмишљено истраживање, код ученика утиче позитивно на интерес за истраживање и креативност у раду. У раду су понуђени приједлози за превазилажење недостатака у настави ликовне културе кроз конструктивистички приступ и примјену пројектног истраживања.</p>	10
4	<p>Grubor, M. i Drljača, D. M. (2022). Metodički pristup savremenoj umjetnosti u razrednoj nastavi likovne kulture. Naša škola, 2(XXVIII), 85 -105. https://doi.org/10.7251/NSK2202085G, претходно саопштење</p> <p>Цитатна база: ERIH PLUS</p> <p>Прилог 14</p> <p>У раду се настоји испитати како ученици млађег школског узраста реагују на дјела савремене умјетности, може ли савремена умјетност бити подстицај за ликовно изражавање ученика. Истраживање је проведено у ОШ „Свети Сава“ Нови Град. У истраживању је учествовао 21 ученик другог разреда основне школе. Ученици су у техници колажа, асамблажа и у техници темпера, подстакнути дјелима Василија Кандинског и Младена Карана реализовали своје радове. Налази истраживања показују да ученици млађег школског узраста позитивно реагују на дјела савремене умјетности и да савремена умјетност може бити подстицај за ликовно изражавање ученика. Истраживањем је доказано и да се садржаји савремене умјетности могу реализовати унутар наставних тема и јединица прописаних актуелним Наставним планом и програмом за основно васпитање и образовање.</p>	10
Укупно:		40
<p>научни рад објављен у зборницима са рецензијом са научног скупа међународног значаја (8 бодова)</p>		

Наслов публикације		бод
1	<p>Drljača, M. (2022). Doživljaji osobnog likovnog razvoja studenata likovne umjetnosti kroz projektno istraživanje u specifičnim uvjetima izazvanim pandemijom bolesti COVID-19 / The experience of personal artistic development of fine arts students through project-based research under specific circumstances caused by the COVID-19 pandemic. In: A. Balić, (Ed). ACE ZAGREB 2022. Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. https://webshop.ufzg.hr/proizvod/1184/, кратко саопштење</p> <p>Прилог 16 (копија рада)</p> <p>У раду је приказана реализација универзитетске наставе током 2020. године, током пандемије COVID-19. Учесници истраживања су 43 студената завршних година Академије умјетности у Бањој Луци. Пројектним су истраживањем, на основу личних дјечјих цртежа, израдили ликовни рад у тренутном ликовном рукопису. Методама ликовно естетске комуникације, методом естетског трансфера те аналитичког посматрања умјетничког дјела проведена је анализа ликовних радова. Као истраживачка техника користе се интроспективни записи студената, у виду описа доживљаја процеса и ликовних продуката. Резултати указују да конструктивистички приступ методици ликовног васпитања и пројектно истраживање доприносе квалитетнијем реализовању наставе, без обзира на услове у којима се настава изводи. Начин организовања наставе, како и избор теме је занимљив и близак занимањима студената, што доприноси повољној мотивацији.</p>	8
2	<p>Drljača, D. M. (2021). Projektно učenje u visokoškolskoj nastavi metodike likovnog vaspitanja. In: S. Filipović, (Ed.). Umetnost i obrazovanje (pp. 48 -62). Novi Sad: Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, Likovni departman - Katedra za teorijske predmete. https://akademija.uns.ac.rs/wp-content/uploads/2021/11/Zbornik-radova-2021.pdf оригинални научни рад</p> <p>У овом раду истражује се значај високошколске наставе за обуку будућих наставника ликовне културе, учитеља и васпитача. У истраживању су учествовали студенти Академије умјетности и Филозофског факултета који се школују за звања васпитача, учитеља и наставника ликовне културе. Предлажу се различита дидактичка и методичка рјешења ради превазилажења недостатака традиционалног школског система, истичући пројектно учења као кључно рјешење. Пројектним учењем, ученици имају прилику да истражују, стварају, користе модерне медијске алате и комуницирају са широм друштвеном заједницом, што им омогућава стицање компетенција за цјеложивотно учење. Кроз примјере, попут истраживања о ћилимима, показује се како примјена нових стратегија, уз кориштење традиционалне теме и мотива, може позитивно утицати на васпитно-образовни систем у Републици Српској, приближавајући га европским и свјетским педагошким трендовима.</p>	8
Укупно:		16
објављена монографија републичког значаја (3 бода)		
Наслов публикације		бод

1	<p>Drljača, D. M. (2021). <i>Život i djelo Milana Karanovića</i>. Leksand: Raskršća. ISBN 978-91-87116-67-4</p> <p>Прилог 23</p> <p>Монографија посвећена животу и дјелу Милана Карановића, на 255 страница обухвата кључне догађаје његовог живота и научно-истраживачког рада. Тако су у монографији наведени детаљи из Карановићевог боравка у Босанској Крајини у Рујници и Кладуши, гдје је прикупио важне податке о становништву, што има посебан историјски значај. Такође, описан је његов најплодоноснији период научно-истраживачког рада којег проводи у Земаљском музеју у Сарајеву, када је обилазећи терен сакупио обиље информација о начину живота и обичајима широм Босне и Херцеговине. Монографија садржи аутобиографске и библиографске податке, те цитате дијелова Карановићеве необјављене аутобиографије који су наведени ради вјеродостојнијег разумијевања његовог живота. Коришћени су и оригинални документи и предмети из легата Милана Карановића. У монографији је приказана и изложба студентских радова која је организована поводом 40. годишњице оснивања легата, што додатно промовише Карановићево наслеђе. Циљ монографије је подстицање истраживача да допринесу изучавању и промоцији рада Милана Карановића из различитих перспектива.</p>	3
2	<p>Drljača, M. Džeko, L., Milošević, B. (2023). <i>Fotomonografija Milana Karanovića</i>. Arhiv RS. ISBN 978-99976-183-1-3, COBISS.RS-ID 138324481</p> <p>Прилог 20</p> <p>Фотомонографија, која садржи 295 страница, представља Карановићев рад приказан у шест тематских цјелина, обухватајући фотографије грађевина, пејзажа, породичних задруга, Кочићевих ликова, крсних слава, ношњи и народних догађаја. Оригинални записи аутора доприносе бољем разумијевању мотива који су кориштени у фотографијама. Аутори монографије сагледавају Карановићев живот и рад с етнолошког, историјског и умјетничког аспекта, уз кратак пресјек његовог стваралаштва у Земаљском музеју у Сарајеву. Публикација представља 245 Карановићевих фотографија и пружа увид у његов живот и научни рад, те нуди полазиште за нова изражавања у подручју етнологије, историје, умјетности и многих других подручја.</p>	3

Дрљача, М. (2024). Умјетничко дјело у функцији развоја ликовне педагогије. Музеј савремене умјетности Републике Српске и Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци. ISBN 978-99976-50-17-7, COBISS.RS-ID 139745537

Прилог 17 (Тираж у колору)

Теоријска упоришта наведена у монографији као и резултати три студије потврђују да умјетничко дјело има клучну улогу у ликовном васпитању и образовању и да може бити адекватно наставно средство и подстицај за ликовно изражавање дјецe и ученика. За реализацију истраживања кориштена је метода естетског трансфера, а мишљења учесника истраживања прикупљена су техником интервјуа и анкете, док су ликовни производи анализирани аналитичким посматрањем. Истраживање је реализовано у виду три студије. У првој студији испитивани су начини на које савремена умјетност може бити подстицајна за ликовно изражавање дјецe и ученика, учесници су дјецa и ученици из бањалучких предшколских установа, основних школа и гимназије. У истраживању које је обухваћено првом студијом учествовало је 146 учесника. Истраживање је реализовано крајем маја и почетком јуна 2023. године у Музеју савремене умјетности Републике Српске. У оквиру друге студије настојали су се испитати начини редефинисања умјетничког дјела у раду с васпитачима и учитељима. По јавном позиву у истраживању је учествовало 180 васпитача и учитеља. Укључивањем васпитача и учитеља у истраживање, преко образовних предавања и радионица, настојало се утицати на квалитет ликовних активности у вртићима и основним школама. Трећом студијом су разматране могућности коришћења слика Надежде Петровић као наставног средства и подстицаја за ликовно изражавање ученика основне школе. У активностима је учествовало 7 студената студијског програма Ликовних уметности, Академије умјетности Универзитета у Бања Луци, који су понудили своје идеје за реализацију ликовних активности у настави ликовне културе. Монографија треба да подстакне музејске педагоге, васпитаче, учитеље и наставнике на креирање нових методичких сценарија за ликовне активности у музејима, предшколским установама и школама, а с циљем образовања публике и побољшања положаја ликовне умјетности унутар нашег васпитно-образовног система. Монографија садржи 175 страница, са 51 сликом.

Укупно: 9

д) Чланство у комисији или успјешно реализовано менторство

Чланство кандидата у комисији за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације, или успјешно реализовано менторство кандидата на другом или трећем циклусу студија.

ДА

НЕ

Члан у Комисији за оцјену мастер рада Сценска лутка у функцији подстицања комуникације предшколског дјетета, кандидаткиње Ксеније Видаковић, Предшколско васпитање, одбрањен: 6. 9. 2023. године

Прилог 27

Члан у Комисији за оцјену мастер рада Ставови учитеља према иновацијама у настави српског језика, кандидаткиње Марине Кнежевић, Учитељски студиј, одбрањен: 10. 11. 2020. године

Прилог 28

Члан у Комисији за одбрану докторске дисертације Утицај вербалних аудитивних и визуелних подстицаја на когнитивна и естетска постигнућа у настави ликовне културе, кандидата Марка Попадића, одбрањен: 7. 6. 2021. године

Прилог 29

ИСПУЊЕНОСТ ОБАВЕЗНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР

Означити да ли кандидат испуњава обавезне услове за избор

ДА

НЕ

IV. ДОПУНСКИ УСЛОВИ

1) Стручно-професионални допринос

сарадник на научно-истраживачком, стручном, односно умјетничком пројекту (3 бода)

Назив рада		бод
1	Учешће у научноистраживачком пројекту Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци „Дјечије стваралаштво у предшколским установама“ Прилог 30	3
2	Учешће у научноистраживачком пројекту Филозофског факултета у Љубљани и Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци поводом Европске ноћи истраживача „Хуманистика то си ти“ Прилог 31	3
3	Учешће у научноистраживачком пројекту Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци, „Бајке из времена короне. Терапеутске бајке“ Прилог 32	3
4	Учешће у међународном пројекту Филозофског факултета „Значај ране интервенције и инклузије у предшколском васпитању и образовању“ Прилог 33	3
5	Учешћу у међународном научноистраживачком пројекту Филозофског факултета, „Оснаживање и промовисање вриједности инклузије у васпитању и образовању“ Прилог 34	3
Укупно:		15

чланство у програмском или организ.одбору научне конферен., односно чланство у струч. жирију умјетн. или спортске маниф.(5 бодова)		
Назив рада		бод
1	Члан Програмског одбора 2. научно-стручног скупа „Истраживања у методикама васпитно-образовног рада: резултати и специфичности. У организацији Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци, 2023. година Прилог 35	5
2	Члан Научно-програмског одбора „Бањалучки новембарски сусрети“. У организацији Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци, 2023. година Прилог 36	5
3	Члан Научно-програмског одбора „Бањалучки новембарски сусрети“. У организацији Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци, 2022. година Прилог 37	5
4	Члан Научно-програмског одбора „Бањалучки новембарски сусрети“. У организацији Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци, 2021. година Прилог 38	5
Укупно:		20

чланство у комисијама за полагање специјализације и супспецијализације или стручних лиценци (3 бода)		
Назив рада		бод
1	Члан Комисије за полагање стручних испита наставника, стручних сарадника и васпитача из за предмет Лковна култура (Рјешење, број: 07.32/052-2986-28/20, датум: 10.06.2020. године) Прилог 46	3
Укупно:		3

чланство у стручним и професионалним органима и удружењима (3 бода)		
Назив рада		бод
1	Члан Удружења ликовних умјетника Републике Српске Прилог 39	3
Укупно:		3

рецензирање радова у међунар. науч. часописима, рецензирање међународних или домаћих научних пројеката, кустоски рад на међунар.изложбама (1 бод)		
Назив рада		бод
1	Учешће у рецензентском тиму за часопис Друштва педагога Републике Српске „Наша школа“ Прилог 40	1
2	Учешће у рецензентском тиму за Зборник радова Педагошког факултета Ужице Прилог 41	1
3	Учешће у рецензентском тиму. 16. Међународни научно-стручни скуп Студенти у сусрет науци StES 2023 Прилог 42	1
Укупно:		3

2) Допринос академској и широј заједници		
ангажовање у домаћим или међунар.научним, стручним, односно умјетн.организацијама, инстит. од јавног значаја пкулт.институцијама и сл.(3)		
Назив рада		бод
1	У организацији Културно-образовног центра у Новом Граду руководио обновом Легата Милана Карановића у Новом Граду. (Потврда, број: 01-58/24, датум: 31.01.2024. године) Прилог 53	5
2	У сарадњи са Министарством Просвјете и културе Републике Српске, учешће у Конференцији „Изазови савремене визуелне сцене“ (Дневни ред са програмом) Прилог 54	5
3	Сарадња са Министарством Просвјете и културе Републике Српске, учешће у комисији за избор пројеката из области визуелне и мултимедијалне умјетности у 2019. године (Рјешење, број: 07.06/052-3783/19, датум: 15.04. 2019. године) Прилог 55	5
4	Сарадња са Министарством Просвјете и културе Републике Српске, чланство у Комисији за дојелу светосавске награде (Пјешење, број: 07/1.2586/23, датум: 05.12.2023. године) Прилог 56	5
5	Сарадња са ЈУ „Бански Двор - културни ценар“ Бања Лука (Уговор о ауторском дјелу, датум: 24.6.2022. године) Прилог 57	5
Укупно:		25

учешће у изради стручних књига и часописа (3 бода)		
Назив рада		бод
1	Аутор референци за Енциклопедију Републике Српске Прилог 43	3
Укупно:		3

учешће у органима управљања, струч. органима или рад. тијелима универзитета, ентитетских органа и органа локалне самоуправе (5 бодова)		
Назив рада		бод
1	Предсједник одбора Изложбеног простора Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци (Приједлог о именовању Одбора, број: 07/3.40-22/20, датум: 17.01.2020. године) Прилог 44	5
Укупно:		5

	Назив рада	бод
1	<p>Реализована предавања и радионице за стручну јавност:</p> <p>2020.</p> <p>Конструктивистички приступ ликовном стваралаштву дјеце предшколског узраста. Јахорина</p> <p>2022.</p> <p>Избјегавање шаблона и подстицање ликовног стваралаштва на основу умјетничког дјела. Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци</p> <p>Штетан утицај кича на ликовне активности у вртићима и школама. Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци</p> <p>Подстицање ликовног изражавања дјеце. Вртић „Невен“ Бања Лука</p> <p>Корелација ликовних са осталим активностима у вртићу и разредној настави. Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци</p> <p>Значај ране интервенције и инклузије у предшколском васпитању и образовању. Инклузија у ликовном васпитању. UNICEF и Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци</p> <p>2023.</p> <p>Ликовне активности у Инклузивном васпитању и образовању. Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци</p> <p>Дани учитеља. Методички приступ темама ликовне културе НПП-А. Друштво учитеља Републике Српске. Хотел Фортуна Бања Лука</p> <p>Примјена мултимедије у ликовним активностима. Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци</p> <p>Међупредметно повезивање ликовне културе са осталим наставним предметима. Приједор и Лакташи</p> <p>Прилози 47, 48, 49, 50</p>	3
	<p>Организација изложби у Изложбеном простору Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци и изложби студентских радова изван Изложбеног простора Филозофског факултета</p> <p>2023.</p> <p>„Свијет књига и боја“, Изложба дјечијих цртежа.</p> <p>„Слике и цртежи“, Сигрид Станић.</p> <p>„Фотографије“, Давид Пајић.</p> <p>„Годишња изложба радова студената Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци“.</p> <p>„Цртежи и графике“, аутори радова су полазници секције цртања и графичке секције Филозофског факултета. Више о изложби на:</p> <p>2022.</p> <p>Изложба ликовних радова васпитача и учитеља насталих током радионица Избјегавање шаблона и подстицање ликовног стваралаштва на основу умјетничког дјела и Штетан утицај кича на ликовне активности у вртићима и школама.</p> <p>„Нит и површина“, Катарина Аћимовић и Дајана Ђук.</p> <p>„Шум душа“ Иване Босанчић и Недељка Вучановића.</p> <p>„Годишња изложба радова студената Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци“.</p>	

3	Учешће у организацији и реализацији секција на Филозофском факултету Прилог 52	3
---	---	---

Укупно: 9

рад на популаризацији науке (фестивали науке или умјетности, учешће у радијским или ТВ емисијама и слично) (3 бода)

Назив рада		бод
1	<p>2019. Stor som liten. Leksands kulturhus. Шведска Прилог 67 (каталог)</p> <p>2020. Међународно бијенале радова на папиру. Музеј Козаре Приједор Прилог 68 (каталог)</p> <p>2020. Akvarell - Måla med vatten. Vägsäl, Leksands kulturhus. Шведска Прилог 69 (каталог)</p> <p>2022. 16. Међународно бијенале уметности минијатуре. Горњи Милановац Прилог 70 (копија каталога)</p> <p>2022. АЕХРО, 1. међународна онлајн ликовна изложба наставника учитељских и педагошких факултета. Свеучилиште Josipa Jurja Strossmayera у Осиеку Прилог 71 (сертификат и каталог)</p> <p>2022. Међународна изложба радова ликовних умјетника - свеучилишних наставника. Галерија Учитељског факултета Свеучилишта у Загребу Прилог 72 (каталог, прилог)</p> <p>2022. „Нова промишљања о дјетињству“ Међународна изложба радова ликовних умјетника - свеучилишних наставника. Одјел за изобразбу учитеља и одгојитеља Свеучилишта у Задру и Универзитета у Марибору, Педагошког факултета, Марибор, Задар Прилог 73 (копија каталога)</p> <p>2023. 25 година Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Музеј савремене умјетности Републике Српске. Прилог 74 (каталог)</p> <p>2020. Текст за каталог изложбе Воларе Босе остић, Бански двор културни центар Бања Лука. Прилог 75 (каталог)</p> <p>2021. Текст за каталог годишње изложбе Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Прилог 76 (каталог)</p>	3
Укупно:		3

3) Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или умјетности у земљи и иностранству

други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукације у иностранству) (1 бод)

Назив рада	бод
------------	-----

1	Сарадња са Одјелом за изобразбу учитеља и одгојитеља, Свеучилишта у Задру (учешће на "Међународна изложба радова ликовних умјетника - свеучилишних наставника") Прилог 59	1
2	Сарадња са Учитељским факултетом у Загребу (учешће на научном скупу ACE 2022. године) Прилог 60	1
3	Сарадња са Учитељским факултетом у Загребу (учешће на научном скупу STOO2 2022. године) Прилог 61	1
4	Сарадња са Академијом уметности Универзитета у Новом Саду (учешће на научном скупу Art'n Edu 2021. године) Прилог 62	1
5	Сарадња са Учитељским факултетом у Загребу (учешће на научном скупу ACE 2019. године) Прилог 63	1
Укупно		5

ИСПУЊЕНОСТ ДОПУНСКИХ УСЛОВА

<p>Означити да ли кандидат испуњава допунске услове за избор</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ДА</p> <p><input type="checkbox"/> НЕ</p>

Приказ укупног броја бодова кандидата:

ОПИС	УКУПНО
Вредновање наставничких способности	9.3
Научноистраживачки рад	65
Стручно-професионални допринос	44
Допринос академској и широј заједници	45
Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или умјетности у земљи и иностранству	5
Укупно:	168.3

V. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата, у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са знаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор/неизбор.

На конкурс за наставника на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци, ужа научна област Методика васпитно-образовног рада, објављеном 24. јануара 2024. године у дневном листу "Глас Српске", пријавио се један кандидат и то доцент др Мирослав Дрљача.

У скаладу са Законом о високом образовању и Статутом Универзитета у Бањој Луци, којима су прописани услови за избор наставника, пријављени кандидат доцент др Мирослав Дрљача испуњава обавезне и допунске услове за избор у више наставничко звање.

На основу анализе броја и квалитета објављених радова, научно-истраживачке, образовне и стручне дјелатности, Комисија констатује да доцент др Мирослав Дрљача испуњава све услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада.

На основу претходно наведеног Комисија једногласно предлаже Научно-наставном вијећу Филозофског факултета и Сенату Универзитета у Бањој Луци да доцента др Мирослава Дрљачу изабере у звање ванредног професора Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада.

Потпис чланова комисије

- 1 Проф. др Тамара Прибишев Белеслин, с.р. редовни професор, ужа научна област Методика васпитно-образовног рада, Универзитет у Бањој Луци
- 2 Проф. др Тања Станковић-Јанковић, с.р. редовни професор, ужа научна област Методика васпитно-образовног рада, Универзитет у Бањој Луци
- 3 Проф. др Мехо Чаушевић, с.р. редовни професор, ужа научна област Теорија и методика ликовне културе, Педагошки факултет Универзитета у Бихаћу

VI. ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.

Потпис чланова комисије

1 _____

У Бањој Луци, __.__.____. година