

Образац - 1

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: ФИЛОЗОФСКИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука о расписивању конкурса за избор у наставничка и сарадничка звања Сената
Универзитета у Бањој Луци број 02/04-3.2179-22/22 од 27.10.2022. године.

Ужа научна/умјетничка област:

Методика васпитно-образовног рада

Назив факултета:

Филозофски факултет

Број кандидата који се бирају

Један (1)

Број пријављених кандидата

Један (1)

Датум и мјесто објављивања конкурса:

Бања Лука, 18.01.2023. године, дневни лист „Глас Српске“ и интернет страница
Универзитета у Бањој Луци. Доступно на:

<https://www.unibl.org/sr/vesti/2023/01/konkurs-za-izbor-nastavnika-i-saradnika-na-univerzitetu-u-banjoj-luci>

Састав комисије:	
1)	Доц. др Мирослав Дрљача, доцент за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, предсједник
2)	Проф. др Тамара Прибишев Белеслин, редовни професор за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан
3)	Проф. др Мехо Чаушевић, редовни професор за ужу научну област Теорија и методика ликовне културе, Педагошки факултет Универзитета у Бихаћу, члан

Пријављени кандидати	
Др Татјана Зиројевић	

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Татјана (Мирко, Милија) Зиројевић
Датум и мјесто рођења:	19.06.1981. године Сарајево
Установе у којима је био запослен:	Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци
Радна мјеста:	- Асистент на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци; - Виши асистент на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	Подаци нису достављени.

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Универзитет у Бањој Луци Академија умјетности
Звање:	Дипломирани графичар – професор ликовне културе
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука, 12.08.2004. године
Просјечна оцјена из цијелог студија:	8,52
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Универзитет уметности у Београду Факултет ликовних уметности у Београду
Звање:	Магистар умјетности – магистар графике
Мјесто и година завршетка:	Београд, 27.06.2008. године

Наслов завршног рада:	Нека друга димензија
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Магистар графике
Просјечна оцјена:	10,00
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Универзитет у Сарајеву Педагошки факултет
Мјесто и година одбране докторске дисертација:	Сарајево, 16.12.2022. године
Назив докторске дисертације:	Егземплари визуелне умјетности као фактори мотивације креативности ликовног израза дјече основношколског узраста
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Доктор одгојних наука – методика наставе ликовне културе у почетној настави основне школе
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	<ul style="list-style-type: none"> - Универзитет у Бањој Луци Филозофски факултет, асистент за ужу научну област Ликовно васпитање са методиком, 2009. (Одлука број 05-90/09 од 29.01.2009. године); - Универзитет у Бањој Луци Филозофски факултет, виши асистент за ужу научну област Методика разредне наставе 2012. (Одлука број 02/04-3.351-49/12 од 29.03.2012. године); - Универзитет у Бањој Луци Филозофски факултет, виши асистент за ужу научну област Методика разредне наставе, 2018. (Одлука број 02/04-3.1124-39/18 од 26.04.2018. године).

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Приликом бодовања научне дјелатности кандидаткиње, узети су у обзир радови прије и послје избора/реизбора, зато што кандидаткиња прелази из сарадничког у наставничко звање.

Научна дјелатност

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини

Богојевић, С., Зиројевић, Т., Партало С. (2012). Бајка и цртани филм као васпитни подстицаји ликовног изражавања дјече предшколског узраста. У Научној монографији

са научног скупа *Сувремени токови у раном одгоју* (стр. 187–201). Зеница: Педагошки исламски факултет. ISBN 978-9958-697-24-1.

https://www.ipf.unze.ba/wp-content/uploads/2016/08/SUVREMENI_TOKOVI_U_RANOM_ODGOJU_-_Znanstvena_monografija.pdf

(Приложена фотокопија рада, публикација и потврда о рецензентском поступку).

Рад, категорисан као оригинални научни рад, бави се анализом ликовног израза (цртежа) дјече предшколског узраста примјеном специфичне методологије истраживања засноване на познавању дјечијег ликовног изражавања. Резултати добијени квалитативном анализом преведени су у квантитативне податке у узорку од 465 дјече на узрасту од треће до шесте године, уз пуно уважавање узрасних разлика које се примјећују у дјечијој експресији. Резултати показују да су на узрасту од три године ефикаснији васпитни подстицаји који истичу важност гледања екранозованих бајки, док су на старијим узрастима, за ликовно изражавање дјече погоднији методски поступци причања бајки. Значај истраживања огледа се у истицању примјене таквих методичких поступака којима се подстиче опажајно-чулно мишљење у ранијим узрастима, који се полако замјењују све већим ослањањем на говорни развој дјече.

Члан 19, тачка 15: 5 бодова

Научни рад на научној скупци националног значаја, штампан у цјелини

Станковић-Јанковић, Т., Зиројевић, Т. (2014). Улога учитеља у примјени егземплара ликовне умјетности у подстицању креативности ученика. У Зборнику радова са научног скупа *Критичко мишљење – фактор развоја науке и друштва, књига 15* (стр. 309-327). Бања Лука: Филозофски факултет.

(Приложена фотокопија рада, публикација и потврда о рецензентском поступку).

Рад, категорисан као оригинални научни рад, указује на значај примјене егземплара ликовне умјетности у раду са ученицима у нижим разредима основне школе у односу на њихову мотивациону вриједност. Ауторке истражују постојање разлика између ставова студената учитељског студија и учитеља о примјени егземплара ликовне умјетности, те о заступљености различитих ликовних подручја у настави ликовне културе. Анализирајући резултате квантитативног истраживања, ауторке истичу значај примјене егземплара ликовне умјетности у процесу унапређивања визуелне културе ученика, што кроз образовање путем умјетности води ка развоју визуелног мишљења и визуелне комуникације као битне претпоставке процеса учења.

Члан 19, тачка 17: 2 бода

Умјетничка дјелатност

На основу претходних извјештаја комисија о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање вишег асистента (број: 07/355 од 05.03.2018. године и 07/3.345-27/12 од 07.03.2012. године) наведене су сљедеће активности у умјетничкој дјелатности кандидата:

Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од националног значаја (Члан 20, тачка 5):

Изложба студената магистарског студија Факултета ликовних умјетности из Београда, Градска галерија Смедерево. (2004) –
Изложба новопримљених чланова УЛУС-а, Галерија Цвијета Зузорић, Београд. (2005).
Нису достављени докази о наведеним референцама.

Представљање умјетничког дјела на манифестацијама од међународног уначаја (Члан 20, тачка 3):

Изложба међународне графичке радионице Смедерево. Музеј Смедерево. (2005).
Изложба „Метод графике“, Галерија Цвијета Зузорић, Београд. (2006).
Градска галерија Краљево, 2006.
Ех-Libris, Краљево, 2006.
Нису достављени докази о наведеним референцама.

Представљање комплексног умјетничког дјела – самостална изложба (Члан 20, тачка 1):

Изложба под називом „Нека друга димензија“, Галерија Графички центар, Београд. (2008).
(Приложен Каталог).

Иако је умјетничка дјелатност значајна и потребна за позицију за коју се бира, она се не бодује јер не припада ужој научној области Методика васпитно-образовног рада за коју је расписан Конкурс.

Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодава сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.)

Научна дјелатност

Оригинални научни рад у научном часопису међународног значаја

Зиројевић, Т., Селаковић, К. (2022). Подстицање ликовног изражавања дјете млађег основношколског узраста путем егземпларних умјетничких дјела. *Наша школа*, I(XXVIII), 141-158. ISSN 2303-7091, <https://doi.org/10.7251/NSK2201141Z>
(Приложена фотокопија рада и публикација са наведеном категоризацијом рада).

У раду се истиче значај холистичког приступа дјети у васпитно-образовном систему са циљем да се подстичу компетенције којима ће моћи да одговоре на захтјеве савременог друштва. Настава ликовне културе, као предмет који код дјете развија креативност, осјећај за лијепу и критичко мишљење, може да одговори на ове педагошке изазове. У раду се приказује истраживање које је имало за циљ да сагледавање улоге умјетничког дјела као фактора мотивације за развијање и подстицање ликовних способности ученика млађег школског узраста у настави ликовне културе. Осмишљен је и примијењен експериментални програм, а рад приказује дио резултата приликом увођења егземплара ликовних дјела у наставу. Резултати су показали да су ученици у експерименталној групи показали израженије перцептивне способности у односу на ученике у контролној

групи. Такви увиди пружају основ за осмишљавање ликовних програма у којима ће умјетничко дјело бити важно наставно средство са богатим могућностима унапређивања васпитно-образовног система.

Члан 19, тачка 8: 10 бодова

Умјетничка дјелатност

Представљање комплексног умјетничког дјела – самостална изложба (Члан 20, тачка 1):

Самостална изложба „Дух-а“ у Салону бана Светилава Тисе Милосављевића, Бања Лука. (2002).

(Приложен Каталог).

Иако је умјетничка дјелатност значајна и потребна за позицију за коју се бира, она се не бодује јер не припада ужој научној области Методика васпитно-образовног рада за коју је расписан Конкурс.

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 17 бодова

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21.)

На основу претходног извјештаја Комисије о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање вишег асистента (број: 07/355 од 05.03.2018. године и 07/3.345-27/12 од 07.03.2012. године) наведене су сљедеће активности у образовној дјелатности кандидата:

У току изборног периода у звању асистента (2009.-2012. године), кандидаткиња је изводила практичну наставу на основном студију Одсјеку разредне наставе и Одсјеку предшколског васпитања и образовања на Филозофском факултету на предметима: Увод у методiku наставе ликовне културе; Методика наставе ликовне културе; Дјечије ликовно изражавање; Ликовна култура; Историја умјетности; Теорија ликовне форме.

У току изборног периода у звању вишег асистента (од 2012.-2018. године), кандидаткиња је ангажована на Одсјеку разредне наставе на предметима: Ликовна култура и Дјечије ликовно стваралаштво; Методика наставе ликовне културе, као и на Одсјеку за предшколско васпитање, првог циклуса, на предметима: Дјечије ликовно стваралаштво и Методика ликовног стваралаштва, и другог циклуса, на предмету: Креативност и ликовно моделовање.

Нису достављени докази о студентским евалуацијама за дати период, те Комисија није могла извршити бодовање.

Други облици међународне сарадње (конференције, скупови, радионице, едукација у иностранству) (Члан 21, тачка 10):

Учешће у ликовним радионицама професора Мелисе Потер (САД), 2006. године.

Ликовна радионица професора Ингерлисе Расмусен (Данска), 2006. године.

Ликовна радионица фотогравуре Уле Мадсен (Данска), 2006. године.

Нису достављени докази о наведеним референцама, те Комисија није могла извршити бодовање.

Образовна дјелатност послѣје последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21.)

Вредновање наставничких способности (Члан 25 и Правилник о измјени Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци)

Кандидаткиња је у периоду након посљедњег избора (реизбора) реализовала вјежбе из слѣдећих предмета за које је приложила анкете студената о вредновању наставничких способности на Студијском програму предшколског васпитања и Учитељског студија:

Академска година (Семестар)	Предмет <i>Студијски програм (факултет)</i>	Вјежбе
2021/2022 (зимски)	Методика ликовног васпитања <i>Предшколско васпитање</i>	3,73
2021/2022 (зимски)	Ликовна култура <i>Предшколско васпитање</i>	4,43
2021/2022 (зимски)	Методика наставе ликовне културе <i>Учитељски студиј</i>	4,05
2021/2022 (зимски)	Ликовна култура и дјечије стваралаштво <i>Учитељски студиј</i>	3,66
2021/2022 (љетњи)	Увод у методичку наставу ликовне културе <i>Учитељски студиј</i>	3,89
2021/2022 (љетњи)	Дјечије ликовно стваралаштво <i>Предшколско васпитање</i>	3,90
2021/2022 (љетњи)	Ликовна форма <i>Учитељски студиј</i>	4,86
2022/2023 (зимски)	Методика ликовног васпитања <i>Предшколско васпитање</i>	4,46
2022/2023 (зимски)	Ликовна култура <i>Предшколско васпитање</i>	4,28
2022/2023 (зимски)	Методика ликовне културе <i>Учитељски студиј</i>	3,74
2022/2023 (зимски)	Ликовна умјетност и дјечије стваралаштво <i>Учитељски студиј</i>	4,19
Просјечна оцјена		4,14

Члан 25: 8 бодова

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора
(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22.)

Приликом бодовања стручне дјелатности кандидатиње, узети су у обзир радови прије и послје избора/реизбора, зато што кандидаткиња прелази из сарадничког у наставничко звање.

Стручни рад у часопису националног значаја (с рецензијом)

Кевић-Зрнић, С., Станковић-Јанковић, Т., Зиројевић, Т. (2016). Ефикасност наставе у иновативним дидактичко-методичким моделима. *Норма*, 2, стр. 269-288. Педагошки факултет у Сомбору, Универзитет у Новом Саду. UDK: 371.38, 371.31. BIBLID: 0353-7129,29(2016).

(Приложена фотокопија рада.)

У раду се приказују резултате експерименталног истраживања које се бави кључним питањем: да ли ће иновативни дидактичко-методички модел наставе значајно утицати на ефикасност наставних часова. Током примјене експерименталног програма који је осмишљен као низ педагошких радионица, опсервирани су наставни часови у експерименталној групи, гдје се реализовала примјена техника ефикасног учења. Статистичком обрадом добијених података, ауторке долазе до значајних показатеља ефикасности иновативних модела наставе. Примјеном анализе варијансе у мултиваријантном дизајну (ANKOVA) резултати показују да се виши ниво ефикасности наставних часова остварује кроз моделовање наставног процеса уз помоћ поменутих техника, што се одразило на активност и ангажованост ученика, сарадничку комуникацију, емоционалну климу и процесе учења заснованог на игри и интересовању ученика у експерименталној групи.

Члан 22, тачка 4: 2 бода

Стручна дјелатност кандидата (послје последњег избора/реизбора)
(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22.)

Рад у зборнику радова са међународног стручног скупа

Сузић, А., Зиројевић, Т. (2019). Комуникација и циљеви младих. У М. Николић, М. Вангић-Тањић (Ур.), *Унапређење квалитете живота дјеце и младих. Тематски зборник I дио* (стр. 436-443). Тузла: Удружење за подршку и креативни развој дјеце и младих. Универзитет у Тузли, Едукацијско-рехабилитацијски факултет. Истамбул, 21. - 23. јуни 2019. године. ISSN: 1986-9886

(Приложена фотокопија рада и публикација).

У раду, ауторке дају критички осврт на школско учење и подучавање некада и сада имајући у виду контекст савремених друштвено-технолошких промјена. Постављају тезу да ученици бораве у модерно опремљеним учионицама, али да се подучавање и наставни процес одвијају на традиционалним основама, што доводи до незадовољства ученика и нереалних захтјева родитеља. То може да узрокује колизију између циљева

ученика и васпитно-образовних ishoda. Истраживања циљева младих и њихових оријентација који се анализирају у раду освјетљавају дисбаланс који се јавља у комуникацији, циљевима и постигнућима у сфери васпитања и образовања младих.

Члан 22, тачка 5: 3 бода

Остале професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета (Члан 22, тачка 22)

Извршни продуцент у промотивном филму Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци „Јер имам став!“ у оквиру кампање за упис студената на један од шест студијских програма (приложена потврда).

Члан 22, тачка 22: 2 бода

Кандидаткиња је похађала радионицу под називом *Стратегије и технике поучавања студената у високом образовању* у организацији Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци дана 21.02.2020. године (приложен сертификат).

Члан 22, тачка 22: 2 бода

УКУПАН БРОЈ БОДОВА: 9 бодова

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор

На Конкурс за избор наставника за 1 (једног) извршиоца за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада на Универзитету у Бањој Луци, који је објављен 18.01.2023. године у дневном листу „Глас Српске“ и на интернет страници Универзитета у Бањој Луци, пријавила се једна кандидаткиња: др Татјана Зиројевић.

На основу увида у приложену документацију о испуњености општих и посебних услова прописаних Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Бањој Луци и Правилником о поступку и условима за избор наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, Комисија је утврдила да је кандидаткиња правовремено доставила Пријаву на конкурс, сву потребну пратећу документацију и материјале предвиђене Конкурсом. На основу детаљне анализе научних, образовних и стручних активности пријављене кандидаткиње, Комисија за разматрање конкурсних материјала и писање извјештаја за избор у академска звања доставља **закључно мишљење**.

На основу свега наведеног, Комисија је закључила да кандидаткиња испуњава све опште и посебне услове прописане текстом Конкурса, те услове прописане Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“, број 73/10, 104/11, 84/12, 108/13, 44/15, 90/16, 31/18, 26/19 и 40/20), а у вези са чланом 138. став (2) Закона о високом образовању („Службени гласник Републике Српске“ број: 67/20).

Анализом дјелатности др Татјане Зиројевић, Комисија констатује да кандидаткиња:

- 1) Има научни степен доктора наука из области педагошких наука,
- 2) Има 3 (три) научна рада из уже научне области Методика васпитно-образовног рада, објављених у научном часопису и зборнику у земљи са рецензијом, те у рецензираном зборнику са међународних и домаћих научних скупова,
- 3) Има показане наставничке способности.

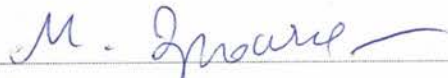
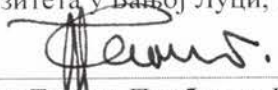

Др Татјана Зиројевић је за научне, образовне и стручне активности из уже научне области Методика васпитно-образовног рада за коју се бира остварила укупно **34** бодова:

	ДЈЕЛАТНОСТ			УКУПНО
	Научна	Образовна	Стручна	
Прије избора	7	/	2	9
Послије избора	10	8	7	25
УКУПНО	17	8	9	34

На основу увида у пријаву на конкурс и приложену пратећу документацију, те на основу анализе и евалуације научне, образовне и стручне дјелатности, Комисија предлаже Научно-наставном вијећу Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци, да др Татјану Зиројевић изабере у звање **доцента** за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада.

У Бањој Луци и Бихаћу,
16. 03. 2023. године

Потпис чланова комисије

1. 
Доц. др Мирослав Дрљача, доцент за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, предсједник
2. 
Проф. др Тамара Прибишев Белеслин, редовни професор за ужу научну област Методика васпитно-образовног рада, Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, члан
3. 
Проф. др Мехо Чаушевић, редовни професор за ужу научну област Теорија и методика ликовне културе, Педагошки факултет Универзитета у Бихаћу, члан