

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФАКУЛТЕТ: АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ

о пријављеним кандидатима за избор наставника и сарадника у звање

I. ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Одлука број: 01/04-3.1640/21, Сенат Универзитета у Бањој Луци, 05.07.2021. године

Ужа научна/умјетничка област: **Умјетничко-теоријске дисциплине**

Наставни предмети: Вокално-инструментална музика; Музичка умјетност; Музички практикум;
Предшколско дијете и музика.

Назив факултета: Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци

Број кандидата који се бирају:

1 (један)

Број пријављених кандидата:

1 (један)

Датум и мјесто објављивања конкурса: 11. 08. 2021. године, на сајту Универзитета у Бањој Луци

Састав комисије:

- а) mr Младен Матовић ванредни професор, ужа научна/умјетничка област: Умјетничко-теоријске дисциплине, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – предсједник.
- б) dr Саша Павловић, редовни професор, ужа научна/умјетничка област Умјетничко-теоријске дисциплине, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци – члан.
- в) dr Десанка Тракиловић, редовни професор, ужа умјетничка област Методика наставе музичке културе. Педагошки факултет у Бијељини, Универзитет у Источном Сарајеву- члан.

Пријављени кандидати

1) мр Биљана Смаилагић

II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

а) Основни биографски подаци :

Име (име оба родитеља) и презиме:	Биљана (Сакиба и Милорад) Смаилагић
Датум и мјесто рођења:	29. 7. 1979. године, Бања Лука
Установе у којима је био запослен:	Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци
Радна мјеста:	1. Демонстратор за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у музичку умјетност, Ђечије музичко изражавање 2. Асистент за наставне предмете: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност, Ђечије музичко изражавање 3. Виши асистент за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у Музичку умјетност, Ђечије музичко изражавање 4. Доцент за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у Музичку умјетност, Ђечије музичко изражавање и Музички практикум (23.06.2016.)
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:	1.Млади истраживачи Републике Српске-Министарство за научнотехнолошки развој, високо образовање и информационо друштво Републике Српске , 2.Члан Музиколошког друштва Републике Српске

б) Дипломе и звања:

Основне студије	
Назив институције:	Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци
Звање:	Дипломирани музички педагог
Мјесто и година завршетка:	Бања Лука 07.06.2003.године
Просјечна оцјена из цијelog студија:	8,13
Постдипломске студије:	
Назив институције:	Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
Звање:	Магистар умјетности, област; Умјетничко теоријске дисциплине-Музички облици
Мјесто и година завршетка:	Источно Сарајево, 25.03.2015. године
Наслов завршног рада:	Третман форме у камерним дјелима Владе С.Милошевића

Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	Умјетнички степен магистра / Наставни предмет Музички облици, тема: <i>Третман forme у камерним дјелима Владе С. Милошевића</i>
Просјечна оцјена:	8,00
Докторске студије/докторат:	
Назив институције:	Педагошки факултет у Бијељини, Универзитет у Источном Сарајеву
Мјесто и година одбране докторске дисертације:	Дисертација у изради
Назив докторске дисертације:	<i>Примјена традиционалног народног музичког стваралаштва у основношколској настави музичке културе</i>
Научна/умјетничка област (подаци из дипломе):	-
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање, година избора)	<p>- Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, асистент за наставне предмете: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање (2004.)</p> <p>- Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, виши асистент за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање (04.03.2010.)</p> <p>- Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, доцент за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање и Музички практикум (23.06. 2016.)</p>

в) Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије посљедњег избора/реизбора

(*Навести све радove сврстане по категоријама из члана 19 или члана 20)*

У самосталном умјетничком раду прије посљедњег избора Биљана Смаилагић, написала је девет (9) веома успјелих хорских композиција из области духовне музике. Композиције су публиковане у Зборнику "Стихирар" – Пјевање у традицији осмогласника, Академија умјетности, Бања Лука , 2008. год., која је била обавезна литература за наставни предмет Свирање хорских партитура I, II, III, и IV.

1. **Блажени изгнани**, стихира на стиховање првог гласа Осмогласника, постиже химничну звучност која приличи овом јасном и концизном молитвеном напјеву. Динамика става остварује се у дијалогу женског и мушких хора, чиме се постиже композициона разноврсност и атрактивност динамичког развоја. Основне карактеристике овог гласа, повишен четврти и снижен седми ступањ, ауторка у цјелости третира на начин којим се користио Стеван Сојановић Мокрањац. Динамички добро постављена каденца доприноси логичном завршетку ове молитве.

Број бодова: 3 (чл.20, став 9)

2.**Воскресеније Твоје**, стихира на стиховање у другом гласу, афирмише инвентивност ауторке. Мелодије које се понављају бивају увијек хармонизоване и технички третиране на други начин,

чиме се остварује хармонска динамика и кулминацијони тренд у развоју облика. Имитациони принцип који се уочава на крају композиције, потврђује инвентивну примјену хомофоније и полифоније која води химничном завршетку молитве.

Број бодова: 3 (чл.20, став 9)

3. *Всакоје диханије*, стихира на стиховање трећег гласа Осмогласника, остварује све љепоте које овај глас нуди. Двије модулације у оквиру једне молитве, ријетка је појава у Осмогласнику, али исто тако карактеристична за овај глас. То обиљежава његову суштину и различитост у односу на друге гласове. И као што се у теорији Осмогласника каже: *Обе модулације потврђују се аутентичним каденцама* Биљана Смаилагић управо то и примјењује. Уз хармонску разноврсност, ову молитву карактерише изразито полифони третман гласова који се сустижу, спајају и разилазе, остварујући композициону динамичност у оквиру пуне аутентичности.

Број бодова: 3 (чл.20, став 9)

4. *Воздјелан от Бога*, Кондак у четвртом гласу, остварен је у традицији овог молитвеног облика. Знајући да су кондак и тропар химне празника, ауторка не користи полифоне принципе, већ химничност постиже симултаним вођењем гласова, а звучну разноврсност комбиновањем звука женског и тути хора. Лијепа распјеваност басове линије појачава и наглашава химничност ове молитве.

Број бодова: 3 (чл.20, став 9)

5. *Господи возвах*, стихира у петом гласу, за ауторку је била посебан стваралачки изазов. Знајући да овај глас обилује хроматским промјенама унутар чисте дијатонике, Биљана Смаилагић Кењаловић, настоји да посвети пажњу свакој хроматској појави, а да мелодија ипак остане у оквирима чисте дијатонике. Повишени или снижени тонови само су повод за мелодијску покретљивост, а не за неприродно хармонизовање, што би развој извело из токова строге традиције. Спонтан дијалог гласова, комбинација солиста и тути хора, резултира изузетно лијепом и логично оствареном духовном композицијом у строгој традицији Осмогласника.

Број бодова: 3 (чл.20, став 9)

6. *Господи возвах*, у шестом гласу, наставак је изузетно лијепог размишљања ауторке. Молски амбијент, много хроматских промјена и разноврсност у третману гласова, даје овој композицији карактеристике, које је сврставају у изузетно лијепе. Тенори, баритони и басови, звуче као хорне у симфонијском оркестру, а развојни ток сопрана као да стреми небеским висинама.

Број бодова: 3 (чл.20, став 9)

7. Стихира на *Господи возвах*, остварена је у седмом гласу Осмогласника, поштујући у развојном току све принципе овог гласа. С обзиром на то да мелодија почиње седмим ступњем, ауторка је поставља унисоно и тек касније је хармонски уобличава, остајући притом вјерна једноставности овог гласа, што је допринјело остваривању принципа строге традиције Осмогласника.

Број бодова: 3 (чл.20, став 9)

8. Стихира на *Господи возвах* осмог гласа, инвентиван је врхунац духовног опуса Биљане Смаилагић Кењаловић. Дијалог гласова постављен је тако да не ремети аутентичност Осмогласника, при чему се остварују и химничне карактеристике и љепоте које се очекују у овом гласу.

Број бодова: 3 (чл.20, став 9)

9. На крају овог духовног опуса ауторке налази се и стихира *Да исправите молитва моја јако кадило пред Господом*. Испоснички скрушену, овом напјеву прикладно, ауторка поступно уводи гласове и на тај начин остварује пуну химничност.

Број бодова: 3 (чл.20, став 9)

Оригинални и прегледни научни радови у часописима међународног значаја:

1. Smailagić, Biljana, *Prvi gudački kvartet Vlade S. Miloševića: Novi pogledi na oblik i strukturu*, "Muzika" – Časopis za muzičku kulturu, Muzikološko društvo Federacije BiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, godina XVIII, broj 2, Sarajevo 2014. god., str. 79 – 89. Radovi ovog часописа се реферирају у: *Articles are covered in: RILM (Repertoire international de La Litterature Musicale)*, New York, USA, ERIH PLUS (The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences), Bergen, Norway.

Сажетак: *Први гудачки квартет*, један је од четири гудачка квартета Владе С. Милошевића (1901–1990). Занимљив по карактеристичној форми и структури, али и хармонском језику, представља довољно интригантну композицију за још један аналитички приступ, који би бацио "више светла" и на оне карактеристике које нису обухваћене предходним анализама. Иако је о формално-структурним и хармонским особеностима већ писано (Андреје Томашек, Иван Чавловић), и овај рад се бавио, како хармонским језиком и полифонизацијом квартетског слога, тако и елементима свитне изградње циклуса, а све у циљу добијања одговора и на она питања, која би допунила слику о ауторском рукопису Владе С. Милошевића.

Број бодова 10 (чл. 19, став 8)

2. Смаилагић, Биљана, Владо С. Милошевић: *Камени спавач за гудачки квартет и рецитатора*, *Мокрањац* – Часопис за културу, (бр.17), Неготин 2015. стр. 85 – 99

Сажетак ауторке: *Камени спавач за гудачки квартет и рецитатора*, антологијско је камерно дјело Владе С. Милошевића. Као такво, заинтересовало је и аутора овог рада, те га је подвргла формално-структурној анализи у циљу добијања одговора и на она питања о којима није било ријечи у досадашњој литератури. Примјеном метода примјерених оваквој врсти аналитичког приступа и коришћењем релевантне музиколошке литературе, у раду се говори о облику, форми, стилу, хармонском језику и третману фолклора, односно његовој примјени – транспозицији у умјетничко дјело.

Број бодова: 10 (чл.19, став 8)

3. Смаилагић, Биљана, Други гудачки квартет у еф-молу: Нови погледи на облик и структуру, *Наша школа* – Часопис за теорију и праксу васпитања и образовања, (бр.2), Бања Лука, 2015. год. (Прегледни научни рад рецензиран, у штампи/ Увјерење о прихватању рада за публиковање број: 1/16 од 13. 1. 2016. год./).

Сажетак ауторке: *Други гудачки квартет у еф-молу*, у камерном опусу Владе С. Милошевића представља дјело високих стандарда. Као такво, сасвим сигурно представља интригантно и инспиративно дјело за детаљну формално-структурну и хармонску анализу која би бар дјелимично требала бацити "више светла" на процес стварања које је, нема сумње, утицало, како на његову форму, тако и на стил. Ради тога, али и ради свега на шта ће указати формално-структурна анализа, у раду се, прије свега, осврнуло на одређене заједничке карактеристике са *Првим гудачким квартетом*, компонованим седам година прије овог. У том дијелу рада говорено је о односу аутора према полифонији, о коришћењу имитационих модела, о близости Франковим композиционим принципима. На основу анализе, поткрепљене шематским табелама и запажањима из доступне адекватне литературе, говорено је о појединостима типичним само за овај квартет. О тематском јединству унутар једног става (првог), али и унутар циклуса (први – четврти став), о

густој звучности квартетског слога, о коришћењу високог регистра у свим дионицама, посебно првим виолинама, о вокалном третману који нарочито долази до изражaja у лаганим дијеловима, као и дискретном увођењу фолклорног елемента. У раду је значајна пажња посвећена и хармонској структури дјела како би се добила цјеловитија слика о оним карактеристикама, које су у процесу стварања овог гудачког квартета утицале не само на стил, него и његову форму.

Број бодова: 10 (члан 19, став 11)

Научни рад на скупу међународног значаја, штампан у зборнику извода радова:

4. Smailagić, Biljana, *Drugi gudački kvartet u f-molu Vlade S. Milošević*, презентован је и на 1. Међunarodnom naučnom i umetničkom simpozijumu *Muzika između teorije i prakse*, Novi Sad, 31.10.2015. године.

Број бодова: 3 (чл. 19, став 16)

Укупан број бодова:

60

Радови послије последњег избора/реизбора

(*Навести све радове, дати њихов кратак приказ и број бодова сврстаних по категоријама из члана 19. или члана 20.*)

Научни рад на научном скупу међународног значаја, штампан у цјелини:

1. Smailagić, Biljana. (2016). *Četvrti gudački kvartet Vlade S. Miloševića: Formalno – struktturna analiza*. Др Соња Маринковић (уред.). *Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 41 – 50. ISBN: 978-99938-27-21-4

Сажетак ауторке: Четврти гудачки квартет, посљедње је дјело ове врсте у камерном опусу Владе С. Милошевића. С обзиром на то да се анализом овог гудачког квартета осим Ивана Чавловића нико није детаљније бавио, довољан је разлог за још један поглед на његову структуру. Ради ове чињенице, али и због заједничких карактеристика са претходним гудачким квартетима, у раду се говори о облицима (формалним обрасцима), хармонском језику, о присуству фолклора, односно његовој примјени у стваралачком поступку као једном од битних елемената композиторовог ауторског рукописа.

Број бодова: 5 (чл. 19, став 15)

Научни рад објављен у тематском научном зборнику националног значаја, штампан у цјелини:

3. Смаилагић, Биљана. (2020). *Традиција у дјечијем музичком стваралаштву*. Тамара Прибишев Белеслин (уред.). *Дјечије стваралаштво у предшколским установама*. Бања Лука: Филозофски факултет Универзитета у Бањој Луци, 145 – 154. ISBN: 978-99976-38-48-9

Сажетак ауторке: Рад се у садржају бави дјечијим музичким стваралаштвом у предшколском образовању. Говори се о значају свакодневног рада на развијању музичке креативности дјетета у предшколској доби, са посебним акцентом на традиционално народно музичко стваралаштво. Говори се и о значају практичаног рада на музичким примјерима, који би требали да допринесу бољем упознавању са нашим традиционалним музичким наслеђем, што би, нема сумње, утицало и на развијање свијести о властитом музичком идентитету.

Број бодова: 2 (чл. 19, став 17)

Радови послије последњег избора/реизбора штампани у зборнику извода радова:

1. Смаилагић, Биљана. (2019). Формално – структурна анализа Свите за обоу и гудачки оркестар Владе С. Милошевића. У: С. Маринковић, С. Додик, Д. Панић Кашански (уред.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог - Традиција као инспирација*, Зборник апстраката (78). Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-29-0

Сажетак ауторке: *Свита за обоу и гудачки оркестар* припада жанру солистичко-оркестарских инструменталних дјела и у опусу Владе С. Милошевића заузима важно мјесто. Својим карактеристикама, богатством сазвучја, развијеном и питком мелодиком *Свита за обоу и гудачки оркестар*, скретала је на себе пажњу музичара и као таква често била уврштена у репертоар камерних гудачких састава. Сложеност музичког материјала и начин на који је унутар овог дјела третиран био је занимљив и извјесном броју музичких теоретичара ради чега су се његовом структуром бавили са различитих аспеката. Из истог разлога Свита је била интригантна и ауторки овог рада. Користећи релевантну литературу која се бави овим музичким жанром, те властитим искуством стеченим приликом формално-структурне анализе овог дјела, ауторка је у овом тексту покушала да да одговоре и на она питања којима се нису бавили, или бар недовољно, претходни аналитичари. Зато се у раду говори о облику и тоналном плану, али и о елементима који ово дјело чине модерном свитом. Жеља је то и настојање да се да властити допринос у слагању мозаика који ће бацити више светла на ово по много чему значајно дјело.

Број бодова: 1 (Члан 19, кат. 18)

Књиге објављене послије последњег избора/реизбора:

Научна књига националног значаја

1. Smailagić, Biljana. (2017). *Gudački kvarteti i Kameni spavač Vlade S. Miloševića*. Muzikološko društvo Republike Srpske. Laktaši: Grafomark (249 str.) ISBN: 978-99976-701-0-6

Сажетак: Четири гудачка квартета и композиција *Камени спавач*, према тексту Мака Диздара били су предмет истраживања са становишта науке о музичким облицима. Наведени гудачки квартети представљају бисере умјетничке музике из опуса Владе С. Милошевића. Трагање за општим законитостима који владају у структури музичке форме, најосјетљивијем организационом елементу музичких дјела, у овом случају богатим неравномјерним и слободним асиметричним подјелама, био је изазов за ауторку овог дјела. Сложеност музичког материјала захтјевао је више начина у приступу и анализи изабраних композиција са различитих аспеката. Разлажући формалну структуру одабраних дјела у раду је извршена минициозна анализа. У књизи се детаљно приказују особине тематске грађе, хармонски језик, метрички и ритмички ток, прецизност артикулације и динамична сјенчења. У књизи је приказана недвосмислена Милошевићева инспирација у звучном простору Босанске крајине. Анализом се дошло и до резултата да Милошевић често користи и полифони композициони слог у свом музичком изражавању. Садржај књиге је подељен у логичне и прегледне целине и као такав може послужити ученицима музичких школа, студентима музике и музичким теоретичарима који желе да се боље и на стручан начин упознају са музичким стваралаштвом Владе С. Милошевића са становишта науке о музичким облицима. На крају књиге налази се Прилог који садржи: Списак инструменталних камерних композиција, Списак нотних примјера, Списак схема, и Партитуре анализираних дјела.

Број бодова: 8 (чл. 19, став 6)

Умјетничка дјелатност послије последњег избора, концерти.

- Припрема и реализација културно-умјетничког програма са студентима II године Учитељског студија и I године студија за Предшколско васпитање.
Број бодова 2 (члан 20, став 20)
- Аутор аранжмана песама за глас, клавир и хармонику: *Зајди, зајди; Берем, берем грожђе и Ja посејах лубенице.*
Број бодова: $3 \times 2 = 6$ (члан 20, кат. 20)

Укупан број бодова:

24

г) Образовна дјелатност кандидата:

Образовна дјелатност прије последњег избора/реизбора

(*Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) сврстаних по категоријама из члана 21)*)

Биљана Смаилагић своје педагошко искуство започела је у универзитетској настави као демонстратор за наставне предмете: Вокално-инструментална музика, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање, Музички практикум на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци (2001. – 2004. године). Од 2005. године била је запослена као асистент, а затим, од 2010. год. и као виши асистент за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у музичку умјетност, Дјечије музичко изражавање на Учитељском студију разредне наставе на наведеном факултету. Њен ангажман као демонстратора и асистента на Филозофском факултету, Студијском програму разредне наставе за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у музичку умјетност и Дјечије музичко изражавање, оцењен је високом оцјеном (4). Имајући у виду резултате Извјештаја о спроведеној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима, може се констатовати да је и педагошки рад мр Биљане Смаилагић као вишег асистента на предметима Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност, оцењен са просјечним оцјенама 3 и 4.

Биљана Смаилагић је 2015. године магистрирала на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву из умјетничко-теоријских дисциплина са темом *Третман форме у камерним дјелима Владе С. Милошевића.*

Други видови образовне дјелатности прије последњег избора/реизбора:

Учешће на међународним омладинским лјетњим камповима и семинарима "Огледало које недостаје" у својству водитеља и предавача:

2010. године са темом: *Дјечије музичко стваралаштво на задате ритмичке обрасце,*

2011. године са темом: *Дјечије музичко стваралаштво на задате мелодијске обрасце,*

2012. године са темом: *Методички поступак слушања музике у низим разредима основне школе.*

Број бодова: $3+3+3 = 9$ (чл. 21, став 10)

Менторства и чланства у комисијама за одбрану завршних радова:

1. Коментор на изради семинарских радова студената прве и друге године Учитељског студија разредне наставе, на предметима: Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност. Теме радова – избор:

1.1. *Музичко-сценска умјетност (опера, оперета, балет),*

- 1.2. Традиционални музички инструменти и њихова распрострањеност на простору БиХ,
 1.3. Елементи инструменталних композиционих облика,
 1.4. Вокални и вокално-инструментални музички облици,
 1.5. Хорско извођаштво у Босни и Херцеговини,
 1.6. Примјена Орфовог инструментарија у настави музичке културе, као и друге теме које су обрађиване у оквиру наставних предмета: Вокално-инструментална музика, Музичка умјетност и Ђечије музичко изражавање.

Број бодова: $1+1+1+1+1 = 6$

1. Коментор на изради семинарских радова студената прве и друге године првог циклуса Учитељског студија разредне наставе, на предметима: Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност – избор:

1.1. Основни појмови у теорији музике (Музика, звук, тон, алфабет-солмизација, линијски систем, тонски систем)

1.2. Метрика и ритмика

1.3. Дијатонске љествице (дурске, молске) као и друге теме које су обрађиване у оквиру наставног плана и програма за предмете Вокално-инструментална музика и Музичка умјетност.

Број бодова: $1+1+1 = 3$

2. Коментор на изради семинарских радова студената другог циклуса (мастер) Студијског програма за предшколско васпитање – теме из области Предшколско дијете и музика. (седам семинарских радова студената: Драгана Гајић, Дијана Бранковић, Милица Максић, Марић Сања, Наташа Стојнић, Дајана Сукара и Сања Каурин.

Број бодова: $1+1+1+1+1+1+1 = 7$

Укупан број бодова:

25

Образовна дјелатност послије последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство) и број бодова сврстаних по категоријама из члана 21)

У јуну 2016. године мр Биљана Смаилагић је изабрана у звање доцента на Филозофском факултету Универзитета у Бањој Луци, Студијски програми Предшколско васпитање и Учитељски студиј за наставне предмете: Вокално-инструментална настава, Увод у музичку умјетност, Ђечије музичко изражавање и Музички практикум. У свом раду кандидат је остварио висок квалитет и успоставио добре односе са студентима, те показао да је успешан у преношењу знања и вјештина у наставном процесу. Стручно, одговорно и савјесно изводи наставу, активно пратећи рад и ангажовање студената. Остваривши одличан контакт са студентима, успешно спаја практичан и теоријски дио наставног процеса, дајући му стручно-умјетничку и научну димензију.

Квалитет педагошког рада

Извјештај о спроведеним анкетама студената за предмет Музички практикум:

Просјечна оцјена наставног процеса за зимски семестар школске 2017/18 – 3.73

Просјечна оцјена наставног процеса за зимски семестар школске 2019/20 – 2.94

Просјечна оцјена наставног процеса за зимски семестар школске 2020/21 – П /2,95; В/4,36

Просјечна оцјена за овај предмет и период је 3,78

Извјештај о спроведеним анкетама студената за предмет Вокално-инструментална музика:

Просјечна оцјена наставног процеса за зимски семестар школске 2017/18 – 3,59

Просјечна оцјена наставног процеса за зимски семестар школске 2018/19 – 3,23

Просјечна оцјена наставног процеса за зимски семестар школске 2020/21 – 3,55

Просјечна оцјена за овај предмет и период је 3,45

Извјештај о спроведеним анкетама студената за предмет Музичка умјетност :

Просјечна оцјена наставног процеса за зимски семестар школске 2017/18 – 3,72

Просјечна оцјена наставног процеса за зимски семестар школске 2019/20 – 4,11

Просјечна оцјена за овај предмет и период је 3,91

На основу Извјештаја о спроведеној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима у периоду од 2017-2021. године и укупном просечном оценом (3,71), може се видети да квалитет педагошког рада Биљане Смаилагић задовољава захтјеве квалитета рада за сваки предмет који предаје. На основу наведеног а према Правилнику о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци кандидату се додељује припадајући број бодова.

Број бодова 8

Укупан број бодова (прије и послије поседњег избора)

33

д) Стручна дјелатност кандидата:

Стручна дјелатност кандидата прије последњег избора/реизбора

(Навести све активности сврстаних по категоријама из члана 22)

Учешће у пројекту, волонтерски рад, на сређивању грађе из оставштине Владе С. Милошевића Музеј Републике Српске; (2000- 2002. године). Волонтерски рад Биљане Смаилагић у Музеју Републике Српске оцењен је највишом оцјеном. Број бодова: 2 (чл. 22, став 22)

Стручна дјелатност кандидата (послије последњег избора/реизбора)

(Навести све активности и број бодова сврстаних по категоријама из члана 22)

Стручна књига издата од домаћег издавача:

Смаилагић, Биљана, Илијана Видаковић. (2021). *Музички приручник*. Арт принт. Бања Лука: Арт принт (77 стр.) ISBN: 978-99976-46-47-7

Сажетак ауторке: Музички приручник у садржају обухвата два аспекта: теоријски и практични. Теоријски аспект подразумијева упознавање са основним појмовима из теорије музике, а практични, савладавање примјера (бројалица, игара и пјесмица). Садржај приручника обухвата и основне податке о изражajним елементима музике (ритам, мелодија, хармонија...), али и податке о инструментима, од оних најпримитивнијих и традиционалних, до савремених који чине састав симфонијског оркестра. Онима којима је намирењен, прије свих студентима Учитељског студија, нуди основна теоријска знања о традиционалној и умјетничкој музici, дајући притом оквир за оно што се чини у пракси (пјевање у хору и сличне музичке активности).

Број бодова: 3 (чл. 22, став 2)

Стручни чланак у научном часопису међународног значаја:

- Smailagić, Biljana. (2018). *Procjene studenata učiteljskog studija i studija za predškolsko vaspitanje filozofskog fakulteta u Banjoj Luci o teorijskoj, praktičnoj nastavi i ambijentu na predmetima muzičkog opismenjavanja*. Lana Paćuka (ured.). *Muzika – časopis za muzičku kulturu*. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, Muzikološko društvo FBiH, 55 – 65.ISSN: 1512-5297

Сажетак ауторке: Циљ овога рада је испитати процјене студената Учитељског студија и студија Предшколско васпитање о настави са теоријског, практичног аспекта и са аспекта амбијента на предавањима. Анализа ових процјена требала би да да одговор на питања, као што су образовање у области музичког описмењавања студената у побољшању наставног процеса. Мишљење студената према досадашњем начину усвајања градива, помоћи ће нам у допуњавању постојећег силабуса из предмета Музичка умјетност, Методика музичке културе и Музички практикум, како бисмо на тај начин побољшали наставу. Испитани су студенти на свим предметима у оквиру два студија на узорку укупног броја студената N=107. Рад ће указивати на подстицај даљих истраживања у домену музичког побољшања квалитета програмског садржаја цјелокупне наставе.

Број бодова: 4 (чл. 22, став 3)

Чланства у комисијама послије последњег избора/реизбора

(Категорија 22 из члана 22. остale професионалне активности на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета

- Члан Комисија за провођење квалификационих испита за упис на први циклус студија Прешколског васпитања и Учитељског студија, Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци за школске 2018/19; 2019/20 и 2020/21.
Број бодова 8 (4x2)
- Члан Комисије за самоевалуацију I и II циклуса Студијског програма предшколског васпитања за школску 2020/21.
Број бодова 2
- Учешће у научноистраживачком пројекту и изради научне монографије у вези са дјечјим народним музичким стваралаштвом у предшколским установама.

Број бодова 2

Укупан број бодова (прије и послије последњег избора)

21

Укупна научна/умјетничка, образовна и стручна дјелатност кандидата:

Научна/умјетничка дјелатност: 84

Образовна дјелатност: 33

Стручна дјелатност: 21

Укупан број бодова: 138

III. ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На Конкурс објављен 11.8.2021. године, на званичном сајту Универзитета у Бањој Луци за избор у звање наставника за ужу умјетничко/научну област Умјетничко-теоријске дисциплине, на Студијском програму Музичке умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, пријавио се један кандидат, мр Биљана Смаилагић.

Комисија коју је именовало Умјетничко-научно-наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, на сједници одржаној 11.06.2021. године (одлуком бр. 06-3.453-8.1/21), констатовла је да кандидат испуњава опште и посебне услове предвиђене Конкурсом, те је приложену документацију детаљно анализирала.

Мр Биљана Смаилагић је у свом стручном и педагошком раду показала добре резултате о чему свједоче радови и активности у различитим сферама музичке умјетности, како у научној тако и у умјетничкој дјелатности. У педагошком раду је остварила задовољавајући квалитет наставе и показала да је успешна у преношењу знања и вјештина у наставном процесу.

Стручно, одговорно и савјесно изводи наставу и успјешно спаја практичан и теоријски дио наставног процеса, дајући му стручно-умјетничку и научну димензију. Након периода проведеног као демонстратор, кандидаткиња је изабрана за асистента а потом и вишег асистента. Из Извјештаја о спроведеној анкети студената у вези са евалуацијом наставног процеса по наставним предметима видљиво је да послове асистента и вишег асистента обаљала одговорно, ангажовано, посвећено и са изузетним интересовањем за наведене наставне предмете. Смаилагићева показује изузетно занимање за предмете Вокално-инструментална настава, Увод у Музичку умјетност, Ђечије музичко изражавање и Музички практикум, те спремност да усваја нове вјештине и знања. У прилог томе говори и чињеница да је након завршених основних студија стручно усavrшавање наставила на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву на другом циклуса студија, на смјеру за Музичку теорију и педагогију са пријављеном темом *Третман форме у камерним дјелима Владе С. Милошевића*. Магистарски рад је успјешно одбранила са просјечном оценом током студија 8,00 и стекла звање магистар умјетности. Жеља и потреба кандидата за даљим професионалним и академским усavrшавањем манифестована је кроз пријаву докторске тезе под називом *Примјена традиционалног народног музичког стваралаштва у основношколској настави музичке културе* на Педагошком факултету у Бијељини, Универзитета у Источном Сарајеву. Поред педагошког искуства и референци остварених на факултетском нивоу, код кандидаткиње се уочава и интересовање за научну, умјетничку и стручну дјелатност кроз учешће на научним скуповима и семинарима.

Према мишљењу Комисије, референце остварене након избора у звање доцента које квалификују кандидата мр Биљану Смаилагић за реизбор у звање доцента су:

- избор у звању доцента из области за коју се кандидат бира,
- објављене једна монографија и стручна књига након избора у звање доцента,
- три оригинална научна рада презентована на научним скуповима, објављена у цјелини (са рецензијама) у зборницима и/или објављени у часописима међународног и националног значаја из поља наука о музici (објављених након избора у звање доцента),
- музички аранжмани компоновани за потребе умјетничког програма.
- чланство у стручним организацијама,
- активност на Универзитету и ван Универзитета које доприносе повећању угледа Универзитета,

С обзиром на интердисциплинарност и специфичност умјетничко-теоријских дисциплина, приликом избора у наставничко звање, поред умјетничких, Комисија је подједнако вредновала и сва научна, стручна и теоријско-умјетничка достигнућа кандидата. У складу с наведеним и оствареним референцама Комисија констатује да је

mr Биљана Смаилагић показала напредак и развој у умјетничкој, научној, стручној и умјетничко-теоријској дјелатности. На овом мјесту истичемо да је породиљско одсуство и пандемија вируса корона, у посљедњем изборном периоду, смањила и лимитирала активности кандидата у умјетничкој дјелатности.

У складу са одредбама Закона о високом образовању Републике Српске и Правилника о поступку и условима избора наставника и сарадника на Универзитету у Бањој Луци, те на основу приложене документације и непосредног увида у умјетничку, научну, образовну и стручну дјелатност кандидата mr Биљане Смаилагић, Комисија констатује да су испуњени услови за избор у академско звање доцента.

Конечно, на основу свега наведеног, Комисија предлаже Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије умјетности и Сенату Универзитета у Бањој Луци да **mr Биљану Смаилагић реизабере у звање доцента** за ужу умјетничку област Умјетничко-теоријске дисциплине за наставне предмете Вокално-инструментална настава, Музичка умјетност, Музички практикум и Предшколско дијете и музика.

У Бањој Луци, 29. 12. 2021. године

Потпис чланова комисије

1.

Мр Младен Матовић, ванредни професор,
Академија умјетности Универзитета у Бањој
Луци - предсједник

2.

Др Саша Павловић, редовни професор
Академија умјетности Универзитета у Бањој
Луци - члан

3.

Др Десанка Тракиловић, редовни професор, Педагошки
факултет у Бијељини, Универзитет у Источном Сарајеву - члан