

УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
Одаберите факултет...



ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ
О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА И САРАДНИКА ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Универзитет у Бањалуци, Одлука, бр. 01/04-3.657/25 од дана 28.03.2025. године

Датум и мјесто објављивања конкурса:

09.04.2025. године Глас Српске, интернет страница Универзитета у Бањалуци

Назив факултета:

Академија умјетности

Ужа научна област:

Историја и теорија ликовних умјетности

Академско звање у које се кандидат бира:

Редовни професор

Број кандидата који се бирају

1 (један)

Број пријављених кандидата

1 (један)

САСТАВ КОМИСИЈЕ			
1	Јасмина Чубрило	редовни професор	Историја ликовних умјетности и архитектура
	Име и презиме	Звање	Ужа научна област
	Филозофски факултет Универзитет у Београду		ПРЕДСЈЕДНИК
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
2	Љиљана Шево	редовни професор	Историја и теорија ликовних умјетности
	Име и презиме	Звање	Ужа научна област
	Академија умјетности Универзитет у Бањалуци		ЧЛАН
	Установа у којој је запослен(а)		Функција у комисији
	Синиша Видаковић	редовни професор	Историја и теорија ликовних умјетности
	Име и презиме	Звање	Ужа научна област

3	Академија умјетности Универзитет у Бањалуци	ЧЛАН
	Установа у којој је запослен(а)	Функција у комисији

	Пријављени кандидати
1	Сарита Вујковић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА

Први кандидат	
а) Основни биографски подаци:	
Сарита (Бранислав и Пава) Вујковић	21.01.1972. године, Бања Лука
Име (име оба родитеља) и презиме	Датум и мјесто рођења
Музеј савремене умјетности Републике Српске од 1998. године до данас	
Установе у којима је био запослен	
<ul style="list-style-type: none"> • Директорица Музеја савремене умјетности Републике Српске од 2014. године до данас • музејски савјетник – шеф одјељења документације и програмске дјелатности од 2011. године • виши кустос – шеф одјељења документације од 2006. године • кустос – документације од 2001. године 	
Радна мјеста	
<p>2014 – данас, Интернационални судач за награду ЖИВА (Награда за најбољи музеј Југоисточне Европе)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2017/2018 Члан тима за кандидатуру Бањалуке 2024 за Европску предстоницу културе ЕПК Бањалука 2024. • 2016 – 2020 Подпредсједник ICOM SEE • 2008 – 2016 Предсједник Националног комитета ICOM Босне и Херцеговине • 2013 Члан програмског савјета Галерије Академије наука и умјетности Републике Српске • 2009 – 2013 Музејски савјет Републике Српске • 2007 – 2016 Савјет за културу Скупштине Града Бањалука • 2013 – 2017 Члан Уређувачког одбора Зборника музеја примијењене умјетности у Београду • Предсједник жирија за награду Музеја савремене умјетности Републике Српске најбољем студенту/студенткињи завршне године Академије умјетности у Бањалуци 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 • Члан жирија за награду ЗВОНО 2007. (награда за најбољег младог БиХ визуелног умјетника) • Члан је Друштва музејских радника Републике Српске од 2000. • Члан ICOM од 2006. 	
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима	
б) Дипломе и звања:	
Основне студије / студије I циклуса:	
Филозофски факултет, Универзитет у Београду	Дипломирани историчар умјетности
Назив институције	Звање
Београд, 1998. године	7,99
Мјесто и година завршетка	Просјечна оцјена из цијелог студија
Постдипломске студије / студије II циклуса:	

Универзитет умјетности у Београду	магистар теорије умјетности и медија
Назив институције	Звање
Београд, 2008	„Приватни и јавни идентитети жена босанскохерцеговачке грађанске културе 1878-1945“
Мјесто и година завршетка	Наслов завршног рада
Теорија умјетности и медија	8,83
Научна област/умјетничка област	Просјечна оцјена
Докторат / студије III циклуса	
Филозофски факултет, Универзитет у Београду	Београд, 2011. године.
Назив институције	Мјесто и година одбране докторске дисертације
„Идеолошки, естетски и умјетнички модели у дјелима босанскохерцеговачких умјетница од 1945. до 2005.“	
Назив докторске дисертације	
историја и теорија ликовних умјетности	
Научна област/умјетничка област	
Одлуком Сената Универзитета у Бањалуци 02.06.2014. године је изабрана у звање доцент за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности	
Одлуком Сената Универзитета у Бањалуци 25. септембра 2019. године изабрана је у звање ванредни професор за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности	
Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звања, година избора)	

III ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ

а) Наставни рад и доказане наставничке способности

Вредновање наставничких способности (Навести податке о спроведеном анкетирању студената, током цјелокупног претходног изборног периода уколико је исто спроведено или позитивну оцјену од стране високошколске установе)			
Академска година	Назив предмета		Оцјена
x 2021/2022	+ -	Теорија дизајна	4.83
x 2022/2023	+ -	Теорија нових медија	4.36
x 2022/2023	+ -	Теорија дизајна	4.09
+	Укупна просјечна оцјена:		4.43
			Број бодова: 8.9

б) Научноистраживачки рад

Научноистраживачки рад	
научни рад објављен у истакнутом научном часопису међународног значаја (10 бодова)	
Публикација	бод

1	<p>Вујковић С., „Зборник радова скулптура: Медиј. Метод. Друштвена пракса.“, Зборник семинара за студије модерне умјетности Филозофског факултета Универзитета у Београду, бр. 19 – 2023, Филозофски факултет, Београд, 2023, 205 – 209.</p> <p>Рад се бави новим приступима савременој српској скулптури са фокусом на медије, методе и друштвену праксу, приказане у оквиру Зборника радова који су представљени у оквиру пројекта Музеја савремене уметности Војводине који се бавио савременом српском скулптуром. Представљене су најзначајније савремене скулпторске праксе и идеје које су утицале на промјене када је савремене српска скулптура у питању.</p>	10
2	<p>Вујковић С., „На Југ на Југ – 30.Меморијал Надежде Петровић“, Зборник семинара за студије модерне умјетности Филозофског факултета Универзитета у Београду, бр. 17 – 2021, Филозофски факултет, Београд, 2021. 143 – 154.</p> <p>Рад се бави новим кустоским праксама у оквиру 30. Меморијала Надежде Петровић који је конципиран и представљен на начин да повезује историјски значај ове манифестације са ликом и дјелом најзначајније српске сликарке Надежде Петровић. Представљено је тридесет савремених умјетника са Балкана чији је рад интрнационално заступљен. Посебан осврт је усмјерен на значај ове манифестације и њено позиционирање у Граду Чачку као и везе институција културе овог града са овом најстаријом бијеналном манифестацијом у Србији.</p>	10
Укупно:		20

научни рад објављен у зборницима са рецензијом са научног скупа међународног значаја (8 бодова)

Публикација		бод
1	<p>Ilisevic D., Banovic C. N., Vujkovic S., „Towards Digital Tehnology Adoption“, in: Proceedings of Papers, 31st Telecommunications Forum TELFOR, Belgrade, 2023, 61 - 65</p> <p>Рад се бави дигиталним трансформацијама које захватају све сегменте људског живота. Друштво будућности, подржано технологијом, може бити учинковитије и подржавати једнакост. У раду су представљени почетни кораци према успјешном усвајању технологије са посебним фокусом на музејски сектор. Посебно су назначени gender - friendly пројекти који задовољавају постављене смјернице.</p>	8
2	<p>Vujkovic S., Banjac M., „Museums as Reasearch and Creative Hubs in the Context of Participatory and Sustainable Development of Local Communities (Sustainable Citizens and Smart Museums), Museums, Citizens and Urban Sunstainability, CAMOC, ICOM General Conference 2022, Prague, Cyech Republic, 2022, 139 - 144</p> <p>Рад под називом „Музејски креативни хаб као покретач одрживог партиципативног развоја локалне заједнице“ представља визију Музеја савремене умјетности Републике Српске у Бања Луци која има за циљ да покаже како један музеј, чија публика највећим дијелом долази из локалне заједнице може да утиче на њен развој у еманципаторском, едукативном и креативном смислу. Студија случаја базирана на примјеру ове установе представља њену инфраструктурну и програмску трансформацију, која је током реконструкције музејског објекта у згради старе аустроугарске жељезничке станице, добила нови простор за резиденс пројекте, истраживаћки центар, библиотеку и читаоницу, конципиране као савремени креативни хаб, који новим партиципативним програмима мјења њену почетну програмску концепцију. Рад показује како један, у свјетским размерама мали музеј развојем својих интернационалних и регионалних партнерстава трансформише себе и своју околину.</p>	8

3	<p>Вујковић С., Бањац М., „Тајни живот музеја: Нови модели изградње музејске публике код најмлађих“, у: Савремени изазови теорије и праксе музејске педагогије, В научно стручна међународна конференција, 5. е – зборник, Копар, 2022, 207 – 211.</p> <p>У раду су представљени едукативни приступи Музеја савремене умјетности Републике Српске у креирању издања за дјецу. Фокуст је стављен на прву књигу за дјецу ове институције која је настала као резултат интердисциплинарних педагошких приступа. Књига је повезала списатељицу за дјецу Јелену Којовић Тепић умјетника и илустратора Драгослава Малинића са новим музејским приступом у оквиру кога је представљен историјат и рад МСУРС али нове педагошке методе када је савремена музеологија упитања. Занимљив наратив у оквиру кога су представљени и сви запослени у Музеју, прича о настанку овог музеја, његовој колекцији и најзначајнијим догађајима које организује. Књига представља најзначајнији примјер музејског издања када су упитања најмлађи.</p>	8
4	<p>Вујковић С., Бањац М., „Музеји у покрету: Нови програми едукације између школа и музеја“, у: Савремени изазови теорије и праксе музејске педагогије, В научно стручна међународна конференција, 5. е – зборник, Копар, 2022, 195 - 200.</p> <p>Циљ рада је представљање пројекта "Музеји у покрету" који је Музеј савремене умјетности Републике Српске реализовао у сарадњи са земаљским музејом под покровитељством УНЕСЦО-а. Посебан фокус овог пројекта усмјерен је на ученике и ученице основних школа у срединама у којима нема музеја. Пројекат је реализован од маја до октобра 2019. године и обухватио је бројне активности кустоса оба музеја у 28 општина на простору БиХ. У оквиру 40 теренских дана организовано је преко 80 радионица у 80 основних школа, за више од 3.500 ученика. Ово је први пројекат остварен у партнерској сарадњи музеја из различитих ентитета у БиХ који је повезао школе и музеје, а позитивно је утицао на промјену свијести о значају и улози музеја, уз поштовање различитости и међукултуралног разумијевања.</p>	8
5	<p>Vujkovic S., Leka A., „Bosian - Herzegovinian Museums Amidst The Coronavirus Pandemic“, ICOM SEE Newsletter, Posavljje Museum Brežice, Slovenia, 2021. 14 - 19.</p> <p>Фокус рада је на посебним програмима музеја у Босни и Херцеговини током пандемије корона вируса у оквиру којих је акценат стављен на дигиталне кампање и промоције установа базираним на новим технологијама и програмима који се баве публиком. Рад представља бројне музеје у БиХ са акцентом на Музеј савремене умјетности Републике Српске и напоре које су ове установе оствариле да би пружиле програм публици у ситуацији опште изолованости и забрана кретања,</p>	8
6	<p>Вуйковић С., „Творчество Боснийско-Герцеговинской художницы Милевы Мицы - Тодорович в эпоху Аркадия Александровича Пластова“, VII Международная научная конференция, Пластовская осень, Ульяновск, 2020, 86 - 90.</p> <p>Фокус рада усмјерен је на период сосреализма и епохи коју обухвата живот и дјело Александра Пластова са освртом на стваралаштво најзначајније босанскохерцеговачке сликараке тога времена Милеве Мице Тодоровић. Једина жена сликарака из Босне и Херцеговне која је била академик и члан Српске академије наука и умјетности - САНУ.</p>	8

7	<p>Ilišević D., Banović Ć. N., Vujković S., „Creating of Digital Life in Art Museums“, u: 43. International Convention on Information, Comunication and Electronic Tehnology MIPRO, Opatija, 2020, 1630 - 1634.</p> <p>Фокус рада је на дигиталној трансформацији која захвата све сегменте људског живота. Установе културе нису изнимка. Информационо - комуникацијске технологије и технолошке иновације преобликују публику музеја и умјетничких галерија које постају саставни дио дигиталног друштва. Очекивања посјетилаца се мијењају и музеји умјетности прелазе у установе орјентисане на кориснике с јаким интеракцијом између појединца и музеја широм свијета. Овај рад приказује кориштење нових технологија у свакодневном дигиталном животу музеја. Кроз студију случаја представљен је Музеј савремене умјетности Републике Српске те истакнути изазови и прилике које ову установу очекују у дигиталном добу 21. вијека.</p>	8
---	--	---

Укупно: 56

објављена истакнута монографија републичког значаја (6 бодова)

Публикација		бод
1	Вујковић С., <i>Имагинарни токови: Идеолошки, естетски и умјетнички модели у ђелима босанскохерцеговачких умјетница</i> , Проарторг, Београд, 2021.	6
2	Вујковић С., „На југ на југ“, 30. Меморијал Надежде Петровић, Галерија Надежде Петровић, Чачак, 2020.	6
3	Вујковић С., <i>Креативност и учење: Нови приступи музејској едукацији у Републици Српској</i> , Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2025.	6

Укупно: 18

објављена монографија републичког значаја (3 бода)

Публикација		бод
1	Vujković, S., „The Polyvalency of New Art Space: Institutional diskurse and conterporeary art in the Republic of Srpska“, in: <i>Perspektive. Exploring the World of Conterporeary Serbian Art</i> , Belgrade, 2024.	3
2	Вујковић С., <i>„Милева Мица Тодоровић (1897 – 1981), у: Животи и стваралаштво жена чланова, Српска академија наука и уметности</i> , Београд, 2022	3

Укупно: 6

в) Цитираност научних радова

Навести најмање два цитирана рада		+
Наслов публикације		
1.	Сарита Вујковић, <i>УГРАЂАНСКОМ ОГЛЕДАЛУ: Идентитети жена босанскохерцеговачке грађанске културе 1978 - 1941</i> , Музеј савремене умјетности РС, Бањалука, 2009.	
2.	Dijana Ilisevic, Natasa Banovic-Curguz, Sarita Vujkovic. <i>Creating of Digital Life in Art Museums. 43rd International Convention on Information, Communication and Electronic Technology (MIPRO)</i> , 2020;DOI: 10.23919/MIPRO48935.2020	

г) Чланство у комисији или успјешно реализовано менторство

Чланство кандидата у комисији за одбрану мастер или магистарског рада или докторске дисертације, или успјешно реализовано менторство кандидата на другом или трећем циклусу студија.

ДА

НЕ

навести број и датум одлуке Сената/ННВ-а и састав комисије

2022 - Комисија за оцјену и одбрану урађеног завршног рада на другом циклусу студија за кандидата Јелену Ракић, на студијском програму ликовне умјетности, смијер Сликаство под називом „Између људског и божанског, између видљивог и скривеног“ на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци– Коментор рада, члан комисије.

Одлука Умјетничко научно наставног вијећа Академије умјетности Универзитета у Бањалуци од 14.09.2022. године број 06-3.561-21/22

Комисија:

1. др умј. Јелена Каришик редовни професор предсједник
2. др умј. Борјана Мрђа-Драгичевић, ванредни професор ментор
3. Мр Биљана Гаврановић, редовно професор члан
4. Проф др Сарита Вујковић ванредни професор, коментор

ИСПУЊЕНОСТ ОБАВЕЗНИХ УСЛОВА ЗА ИЗБОР

Означити да ли кандидат испуњава обавезне услове за избор

ДА

НЕ

IV ДОПУНСКИ УСЛОВИ

1) Стручно-професионални допринос

руководилац на научно-истраживачком, стручном, односно умјетничком пројекту (7 бодова)

Назив рада		бод
1	Руководилац пројекта "New Era - Умјетнички дискурси о друштвеним и климатским промјенама" реализован у оквиру програма Култура и креативност за Западни Балкан у партнерству Музеја савремене умјетности Републике Српске – носиоца пројекта, Музеја савремене уметности Војводине и Галерије Божицара Јакца у Костањевици на Крки – партнери пројекта.	7
2	2023 „NFT for women“ је пилот пројекат који је Музеј савремене умјетности Републике Српске реализовао са канцеларијом УН Women у БиХ. Циљ пројекта је приближавање НФТ-а (Non-fungible tokens - у преводу незамјењиви токени) локалној умјетничкој заједници и указивање на значајан економски потенцијал ове иновације за савремену умјетност и креативне индустрије.	7
3	2021 – 2024 „Ребрендирање институција културе западног Балкана“ Пројекат реализован у оквиру програма Креативна Европа, Музеј савремене умјетности један од партнера пројекта.	7
4	2020. Пројекат „Територија културе – Како скренути са пута и наћи се на правом мјесту?“ , Дијалог за будућност пројекат подржан од стране УН-а, релаизован у прекограничној сарадњи институција Музеја савремене умјетности Републике Српске – носиоца пројекта, Галерије Надежде Петровић у Чачку – партнер пројекта, Народни музеј Црне Горе– партнер пројекта.	7
5	2019. „Музеји у покрету“ пројекат реализован под покровитељством УНЕСЦО-а	7
Укупно:		35
израда професионалних експертиза, налаза, мишљења и студија (3 бода)		
Назив рада		бод

1	Вујковић С., „Уметност и спорт: Страст и задовољство савременеог окружења“, у: Палковљевић Б.Т., Спорт и уметност. Уметност спорта“, Галерија Матице српске, 2024. 18 – 31.	3
2	Вујковић С., „Едгар Дега – Фигуре у покрету – Ефемерност сачувана у бронзи“, у: Едгар Дега. Фигуре у покрету, МТА фондација и Музеј савремене уметности Републике Српске, Бања Лука, 2024, 24 – 35.	3
3	Вујковић С., „Умјетнички дискурси о друштвеним и климатским промјенама“, у: New Era, Музеј савремене уметности Републике Српске, Бања Лука, 2024, 16– 24.	3
4	Vujković S., „Ten Years of the Živa Award - Impressions of the Judges“, у: Živa Award 10 Years, Forum of Slavic Cultures, Ljubljana, 2024, 38 - 46.	3
5	Вујковић С., „Додиром кроз стваралаштво Надежде Петровић, у: Додиром кроз стваралаштво Надежде Петровић, Тифлолошки музеј, Загреб, 2024, 4 – 8.	3
6	Вујковић С., „Нови умјетнички простор“, у: 25 година Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музеј савремене уметности Републике Српске, Бања Лука, 2023. 12- 15.	3
7	Вујковић С., „Поклон збирка Жељка Опачка: Бунт и слобода необуздане младалачке енергије“, у: Поклон – збирка Жељка Опачка, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2022. 8 – 15.	3
8	Вујковић С., Од Галерије до Музеја: Пет деценија континуираног дјеловања“, Музеј савремене умјетности Републике Српске, 2021. (без пагинације)	3
9	Вујковић С., Предговор у публикацији ИНВЕНТУРЕ 2020, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2020, (без пагинације)	3
10	Вујковић С., Предговор у публикацији ИНВЕНТУРЕ 2019, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, 2019, (без пагинације)	3
11	Вујковић С., „Далеки видици херцеговачке сликарке“, у: Каталог изложбе поводом обиљежавања 110 година од рођења Милене Шотра Гађиновић, Музеј Херцеговине, Требиње, 2019, 14 – 19.	3
Укупно:		33

рецензирање радова у међунар. науч. часописима, рецензирање међународних или домаћих научних пројеката, кустоски рад на међунар.изложбама (1 бод)

Назив рада		бод
1	Којић М. С., Феминизам и визуелна уметност. Између теорије и праксе, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2023.	1
2	Палковљевић Б. Т., (ед.), Погледи ка миграцијама. Есеји о феномену, Галерија Матице српске, Нови Сад, 2022.	1
3	Зборник радова: Скулптура: медији, метод, друштвена пракса 2, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2021.	1
4	Коаутор са Проф. др Симона Ћупић, Изложба „Спорт и уметност. Уметност спорта“, Културни центар Србије у Паризу, Париз, 20. јуни – 23. јули 2024.	1
5	Коаутор са Драгана Божовић, Додиром кроз стваралаштво Надежде Петровић, Тифлолошки музеј, Загреб, јануар – фебруар 2024.	1
6	Аутор изложбене концепције, Од Галерије до Музеја 1971 – 2021, Музеј савремене умјетности Републике Српске, Бања Лука, 11. фебруар – 5. мај 2021.	1
7	Аутор изложбене концепције 30. Меморијала Надежде Петровић, На Југ на Југ, Галерија Надежде Петровић, Чачак, 3. октобар – 10. новембар 2020.	1
Укупно:		7

чланство у програмском или организ.одбору научне конферен., односно чланство у струч. жирију умјетн. или спортске маниф.(5 бодова)

Назив рада		бод
1	Судија за награду ЖИВА за најбољи музеј славенских земаља 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025	3
2	Жири за избор идејног архитектонског ријешења љетне позорнице и спомен обиљежја страдалим студентима и радницима Универзитета у Бањој Луци 2023.	3
Укупно:		6

чланство у комисијама за полагање специјализације и супспецијализације или стручних лиценци (3 бода)

Назив рада		бод
1	Стални члан комисије за полагање стручног испита у музејској дјелатности у Републици Српској 2023 – данас	3

2	Стални члан комисије за стицање стручних музејских звања у Републици Српској 2023 – данас	3
		Укупно: 6
чланство у стручним и професионалним органима и удружењима (3 бода)		
Назив рада		бод
1	Члан борда НК ICOM БиХ 2025	3
2	Члан борда ICOM SEE – 2022	3
		Укупно: 6
израда професионалних експертиза, налаза, мишљења и студија (3 бода)		
Назив рада		бод
1	Оредница за Енциклопедију Републике Српске Димитријевић Војислав Војо	3
2	Оредница за Енциклопедију Републике Српске Драгаш Слободан	3
3	Оредница за Енциклопедију Републике Српске Илић Мирко	3
4	Оредница за Енциклопедију Републике Српске Јесењи салон	3
5	Оредница за Енциклопедију Републике Српске Крагуљ Радован	3
6	Оредница за Енциклопедију Републике Српске Кантоци Ксенија	3
7	Оредница за Енциклопедију Републике Српске Мајданцић Виктор	3
8	Оредница за Енциклопедију Републике Српске Миљановић Младен	3
9	Оредница за Енциклопедију Републике Српске Миљуш Бранко	3
10	Оредница за Енциклопедију Републике Српске Мисирлић Бекир	3
11	Оредница за Енциклопедију Републике Српске Музеј Републике Српске	3
12	Оредница за Енциклопедију Републике Српске Музеј савремене умјетности Републике Српске	3
13	Оредница за Енциклопедију Републике Српске Муџић Омер	3
		Укупно: 39

2) Допринос академској и широј заједници		
учешће у изради законских или стратешких аката на нивоу универзитета или Републике Српске и БиХ (5 бодова)		
Назив рада		бод
1	Члан радне групе за израду нацрта Закона о музејској делатности	5
		Укупно: 5
ангажовање у домаћим или међунар.научним, стручним, односно умјетн.организацијама, инстит. од јавног значаја култ.институцијама и сл.(3 бод)		
Назив рада		бод
1	Селектор 30. Меморијала Надежде Петровић 2020. године	3
2	Програмски савјетник за прву престоницу културе Србије у Чачку 2023.	3
3	Главни и одговорни уредник публикација Музеја савремене умјетности Републике Српске	3
		Укупно: 9

учешће у изради стручних књига и часописа (3 бода)		
Назив рада		бод
1	Коуредник у регионалном издању арт часописа ОГЛЕД, Београд	3
		Укупно: 3

учешће у органима управљања, струч. органима или рад. тијелима универзитета, ентитетских органа и органа локалне самоуправе (5 бодова)		
Назив рада		бод
1	Члан организационог одбора за избор представника Босне и Херцеговине на Венецијанском бијеналу, Министарство цивилних послова 2017 - 2024	5
2	Члан комисије за избор представника Србије на Венецијанском бијеналу 2021.	5
		Укупно: 10

рад на популаризацији науке (фестивали науке или умјетности, учешће у радијским или ТВ емисијама и слично) (3 бода)		
Назив рада		бод
1	Учешће на трибини "Културна политика срба у XXI вијеку" у организацији Филозофског факултета Универзитета у Бањој Луци	3
2	Гостовања у Арт машини на РТРС, поводом, сарање са Академијом умјетности и промоција пројеката у култури Републике Српске	3
		Укупно: 6

3) Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или умјетности у земљи и иностранству		
учешће у академским програмима мобилности, наставне, умјетничке или научне размјене (5 бодова)		
Назив рада		бод
1	Реализована активност којом је Музеј савремене умјетности Републике Српске постао наставно - научна база Универзитета у Бањој Луци (Ратификовано уговором са ректором и деканом Академије умјетности)	5
2	Организација програма поводом обиљежавања 25 година Академије умјетности у Бањој Луци (Сарадња Академије умјетности и Музеја савремене умјетности Републике Српске) - Организација изложбе професора ликовног одсјека Академије умјетности - Организација програма представљања студената Академије умјетности	5
		Укупно: 10

ИСПУЊЕНОСТ ДОПУНСКИХ УСЛОВА

<p>Означити да ли кандидат испуњава допунске услове за избор</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ДА</p> <p><input type="checkbox"/> НЕ</p>

Приказ укупног броја бодова кандидата:

ОПИС	УКУПНО
Вредновање наставничких способности	8.9
Научноистраживачки рад	100
Стручно-професионални допринос	132
Допринос академској и широј заједници	33
Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или умјетности у земљи и иностранству	10
Укупно:	283.9

V ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Уколико се на Конкурс пријавило више кандидата, у Закључном мишљењу обавезно је навести ранг-листу свих кандидата са назнаком броја освојених бодова, на основу које ће бити формулисан приједлог за избор/неизбор.

На конкурс за избор наставника за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци објављеном у дневном листу "Глас Српске" 28.03.2025. године и на интернет страници Универзитета у Бањој Луци пријавио се један кандидат, Проф. др Сарита Вујковић, ванредни професор. Умјетничко-научно-наставно вијеће Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци, на сједници одржаној 09.10.2024. године донијело је Одлуку број: 06-3.677-20/24 којом је именовало Комисију за разматрање конкурсног материјала и писање извјештаја за избор у академска звања о избору наставника за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности.

Бодовање кандидата извршено је према општим и посебним условима у складу са Законом о високом образовању ("Службени гласник Републике Српске", број 67/20), Статутом Универзитета у Бањој Луци, Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања ("Службени гласник Републике Српске", број 69/23) и Правилником о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци број: 02/04-3.2592-3-1/23 од 30.11.2023.

Комисија је детаљно размотрила пријаву и предложену конкурсну документацију, те утврдила да кандидат Проф. др Сарита Вујковић, ванредни професор испуњава све услове за избор у наставничко звање редовни професор. На основу наведеног, а узимајући у обзир обавезне услове, вредновање научноистраживачког и наставног рада кандидата, Комисија са задовољством предлаже Умјетничко-научно-наставном вијећу Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и Сенату Универзитета у Бањој Луци да се проф. др Сарита Вујковић, ванредни професор, изабере у звање редовног професора за ужу научну област Историја и теорија ликовних умјетности.

Потпис чланова комисије

- 1 Проф. др Јасмина Чубрило, редовни професор, с.р. Универзитет у Београду, предсједник комисије, ужа научна област Историја ликовних умјетности и архитектуре
- 2 Проф. др Љиљана Шево, редовни професор, с.р. Универзитет у Бањалуци, члан комисије, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности
- 3 Проф. др Сениша Видаковић, редовни професор, с.р. Универзитет у Бањалуци, члан комисије, ужа научна област Историја и теорија ликовних умјетности

У Београду и Бањалуци мај 2025. године

VI ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења.

Потпис чланова комисије

1 _____

У Бањој Луци, __. __. ____ година

Извјештај комисије сачињава се у складу са:

1. Законом о високом образовању („Службени гласник Републике Српске”, број: 67/20)
2. Правилником о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске”, број: 69/23)
3. Правилником о измјенама и допунама Правилника о условима за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна, наставна и сарадничка звања („Службени гласник Републике Српске”, број: 53/24)
4. Правилником о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци, број: 02/04-3.2592-3-1/23 од 30.11.2023. године.
5. Правилником о измјенама и допунама Правилника о поступку за избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања на Универзитету у Бањој Луци, број: 02/04-3.1453-2/24 од 04.07.2024. године.